

**Kris Verdonck/A Two
Dogs Company
& ICK
BOGUS I-III (new work)**

● **Kanal – Centre Pompidou**

10.05—23.05

Tickets for sale at
Kanal – Centre Pompidou

Concept
Kris Verdonck

Technicians
Kunstenfestivaldesarts
Koen Schetske, Gilles Peetermans

Presentation
Kunstenfestivaldesarts,
Kaaithheater, Kanal – Centre
Pompidou

Production
A Two Dogs Company /
ICK Amsterdam

With the support of
Tax Shelter of the Belgian
Federal Government

Un fantôme erre dans le monde – le fantôme de la capitalisme.

(Don De Lillo, *Cosmopolis*)

Main invisible

Ce que nous voyons est-il bien ce qu'il y paraît ? Depuis le début de la physique quantique, on découvre des particules qui ne sont pas ce qu'elles semblent être, et qui peuvent être présentes et absentes en même temps. La nature des objets quotidiens tels que les smartphones ou les médias sociaux, n'est pour sa part pas non plus toujours celle que nous croyons. Ce constat peut nous surprendre mais également éveiller en nous un sentiment de profonde inquiétude. Les objets deviennent insaisissables, leur fonctionnement et leurs propriétés nous échappent. Ce qu'ils font et ce qu'ils valent devient de plus en plus énigmatique. Leur valeur marchande semble uniquement résulter de spéculations et non de la valeur intrinsèque des matières premières. En dépit des nombreuses crises, la spéculation entraîne toujours des bulles économiques et des crashes financiers. La quête effrénée de croissance et de profit est comme un fantôme qui continue à poursuivre nos gouvernements, nos entreprises et nos propres esprits. *Si l'efficacité d'une main invisible est en jeu, alors elle est de la nature diabolique*, écrit le philosophe allemand Joseph Vogl dans son essai *Le spectre du capital*.

Matière noire

La série *BOGUS (I-II-III)* décline trois variations sur le même principe : il s'agit à chaque fois d'immenses sculptures gonflables fabriquées à partir du matériau noir caractéristique qui est utilisé au théâtre. Ces sculptures gonflables dirigées par des robots apparaissent et disparaissent dans une boîte. Les trois installations forment ensemble un paysage performatif. Incarne-t-il un lieu post-apocalyptique et de l'après humain, où les machines continuent de fonctionner de manière autonome et acquièrent des proportions sans précédent ? Ou reflètent-ils l'aliénation, la violence et le

caractère spectral d'une société dans laquelle tout se vend et où tout est jetable ?

BOGUS – qui signifie « faux » – est une apparition fantomatique et mystérieuse. Sa conception s'ancre dans une étude approfondie du matériau et des recherches sur la dynamique des sculptures gonflables. Le tissu de théâtre noir génère à la fois une sculpture et une ombre, une matière noire, un vide dans l'espace. L'éclosion et la disparition de sculptures sombres pour magie ultime. Le nom *BOGUS* porte également en lui le terme « bogey », un esprit malin, une source de peur; le *BOGUS* est une matérialisation des faux fantômes qui nous hantent.

Trop grand

La série *BOGUS* est au croisement du concret et de l'abstraction. *BOGUS II* et *III* proposent des formes et mouvements organiques qui évoquent les dessins du biologiste Ernst Haeckel. Dans une chorégraphie non-humaine, ils sortent du plafond et y disparaissent à nouveau. *BOGUS I* est quant à lui plus industriel, géométrique. La taille des sculptures gonflables rappelle les statues de l'île de Pâques, les moaï. Certaines études établissent une corrélation entre la taille de ces moaï et le déclin de la civilisation qui les a vu naître. Lors d'un conflit tribal qui visait à sculpter les plus grandes statues, des quantités de bois considérables ont dû être acheminées pour leur transport. L'affrontement a entraîné le déboisement de l'île, un approvisionnement alimentaire en chute libre, la famine, la mortalité massive et le cannibalisme. Le destin de l'île de Pâques est emblématique d'une société qui se détruit par la surexploitation et un désir excessif de « bigger and better » dans une bataille compétitive. Les moaï incarnent la beauté de la destruction, leur histoire nous met en garde de sa répétition à l'échelle mondiale. Quels « dieux » nuisibles adorons-nous en Occident? La croissance sans fin et les apparences extérieures se terminent souvent par leur opposé.

Une variation sur l'absence

La série *BOGUS* est présentée en parallèle avec le spectacle *SOMETHING (out of nothing)* de

Verdonck, où diverses sculptures gonflables y forment également un paysage dont l'homme est exclu. *BOGUS* fait partie de la recherche concernant une absence humaine imminente qui constitue le fil rouge du travail récent de Kris Verdonck. Dans un monde où l'homme a disparu, cette installation investit l'espace en tant qu'interprète autonome. Les sculptures sont des créatures mutantes et bien qu'elles semblent respirer, leurs corps demeurent sans noyau. L'opacité de leur mécanisme combinée à leur taille et au matériau ambigu dont elles sont façonnées, font des installations *BOGUS* des êtres d'une inquiétante étrangeté. Ce sont des monuments dressés à ce que pourrait signifier la chute de l'homme : l'envie d'accumulation sans fin, la fascination pour les richesses et le glamour engendrant la création de bulles qui, lorsqu'elles éclatent, révèlent ce vers quoi mènent ces désirs : rien.

Kristof van Baerle

Een spook waart door de wereld – het spook van het kapitalisme.

(Don De Lillo, *Cosmopolis*)

Onzichtbare hand

Is wat we zien wel wat het lijkt? Sinds het begin van de kwantumfysica ontdekt men deeltjes die niet zijn wat ze lijken. Ze kunnen er zijn en niet zijn tegelijk. Ook dagelijkse objecten, zoals smart phones of sociale media, zijn niet altijd wat we denken dat ze zijn. Dit kan ons verwonderen, maar tegelijk ook diep verontrusten. Objecten worden ongrijpbaar, hun functioneren en eigenschappen ontglippen ons. Niet enkel wat ze doen, maar ook wat ze waard zijn, is steeds vaker een mysterie. Hun marktwaarde lijkt enkel een gevolg van speculatie te zijn en niet langer van de waarde van de grondstoffen zelf. Speculatie leidt, ondanks de waarschuwingen van de talrijke crises, nog steeds tot zeepbellen en crashes. De ongebreidelde drang naar groei en winst is als een spook dat onze regeringen, bedrijven en eigen geesten blijft volgen. *Als er hier sprake is van een onzichtbare hand, dan is die zeker boosaardig*, schreef de Duitse literatuurwetenschapper Joseph Vogl in zijn boek *Het spook van het kapitaal*.

Donkere materie

De reeks *BOGUS (I-III)* bestaat uit drie variaties op hetzelfde principe: het zijn telkens enorme opblaassculpturen gemaakt uit de kenmerkende zwarte stof die we kennen uit het theater. Deze robotgestuurde opblaassculpturen verschijnen en verdwijnen in een doos. Samen vormen de drie installaties een performatief landschap. Is dit een plek na de apocalyps, na het einde van de mens, wanneer machines zelfstandig verder gaan en ongekende proporties aannemen? Of zijn ze een beeld van het bevreedende, het geweld, en het spookachtige van een samenleving waarin alles vermarkt en wegwerp geworden is?

De sculpturen van *BOGUS* geven vorm aan licht, het niets dat zich opblaast onder luid gekraak en gedreun. *BOGUS* – wat zoveel

betekent als 'fake' – is een spookachtige, mysterieuze verschijning. Aan de basis ligt een uitgebreide materiaalstudie en onderzoek naar de dynamieken van opblaassculpturen. De zwarte stof herinnert aan het theater, maar genereert tegelijk ook een schaduw, een donkere materie, een uitsparing in de ruimte. De sculpturen groeien en krimpen tot ze weer in de doos passen waar ze uitkwamen. Ontstaan en verdwijnen van een donkere sculpturen, als ultieme magie. De naam *BOGUS* draagt ook het woord 'bogey' in zich, een plaaggeest, een bron van angst; de *BOGUS* is een materialisering van de valse spoken die ons achtervolgen.

Te groot

De vorm van de *BOGUS*-reeks ligt tussen concreet en abstract. *BOGUS II* en *III* hebben organische vormen en manieren van bewegen die de tekeningen van de bioloog Ernst Haeckel oproepen. In een niet-menselijke choreografie groeien ze uit het plafond en verdwijnen er weer terug in. *BOGUS I* is industriële, geometrisch. De omvang van de opblaassculpturen doet denken aan de beelden op Paaseiland, de Moai. Sommige analyses brengen de omvang van deze Moai in verband met de teloorgang van de beschaving op Paaseiland. In een stammentwist werden om ter grootste beelden gebouwd, waarvoor aanzienlijke hoeveelheden hout nodig waren, om deze te vervoeren. Uiteindelijk leidde een kaalgekapt eiland tot vershraling van de voedselvoorziening, hongersnood, massale sterfte en cannibalisme. Het verhaal van Paaseiland is emblematisch voor een samenleving die door overexploitatie en een buitensporige drang naar 'bigger and better' in een concurrentiestrijd, zichzelf vernielt. De Moai verbeelden de schoonheid van de destructie, hun verhaal waarschuwt ons echter voor een herhaling op globale schaal. Welke schadelijke 'goden' aanbidden wij in het Westen? Eindeloze groei en uiterlijke schijn eindigen vaak in hun tegendeel.

Een variatie op afwezigheid

De *BOGUS* reeks wordt gepresenteerd parallel aan Verdoncks voorstelling

SOMETHING (out of nothing). Ook daar zijn er verschillende opblaassculpturen die een landschap vormen waarin de mens geen plaats (meer) heeft. *BOGUS* sluit aan bij het onderzoek naar een nakende menselijke afwezigheid die de rode draad vormt doorheen het recente werk van Kris Verdonck. In een wereld waarin de mens verdwenen is, neemt deze installatie de ruimte in als autonome performer. Het is een sculptuur die zich opblaast tot het een onrustwekkende en onnatuurlijke omvang bereikt om zich dan weer terug te trekken naar zijn beginpunt. Het is een muterend wezen dat misschien wel lijkt te ademen, maar het blijft een lichaam zonder kern. Het is onduidelijk hoe de sculptuur werkt. Dat, samen met de grootte en het ambigue materiaal maakt de *BOGUS* installaties tot unheimliche wezens. Het zijn monumenten voor wat de ondergang van de mens zou kunnen betekenen: de drang naar meer, de fascinatie voor rijkdom en glamour, waardoor er bellen ontstaan die wanneer ze uiteenspatten, onthullen waar deze overmoedige verlangens naar leiden: niets.

Kristof van Baarle

A ghost is haunting the world – the ghost of capitalism.

(Don De Lillo, *Cosmopolis*)

The invisible hand

Is what we see really what it seems? Since quantum physics first emerged, scientists have been discovering particles that are not what they seem. They are able to be there and not be there at the same time. Everyday things such as smartphones and social media are not always what we think they are either. This may surprise us, but also profoundly disturb us. Objects become intangible, their function and properties escape us. It is not only what they do, but also what they are worth, that is increasingly a mystery. Their market value appears to be the consequence solely of speculation and no longer the value of the raw materials themselves. Despite the warnings given by numerous crises, speculation still leads to bubbles and crashes. The unbridled urge for growth and profit is like a ghost that continues to pursue our governments, industries and our own minds. In his book *The Spectre of Capital*, the German literary academic Joseph Vogl wrote: 'If there is an invisible hand at work, it is most certainly malevolent'.

Dark matter

The series *BOGUS (I-II-III)* consists of three variation on the same principle: each time enormous inflatable sculptures, made out of the black fabric characteristic of the theatre. These automated inflatable sculptures appear and disappear again into their respective boxes. Together, the three installations form a landscape of performative objects. Is this a post-apocalyptic environment, after the end of humanity, when machines have continued without us and have taken proportions we couldn't have imagined up until now? Or are these sculptures an image of the alienation, the violence and the spectrality of a society in which everything has been turned into a commodified disposable?

The *BOGUS* sculptures give shape to air, to the nothingness inflating itself with loud creaking and booming. *BOGUS* – a synonym for 'fake' – has a mysterious, ghostlike appearance. It is founded on an extensive study of materials and research into the dynamics of inflatable sculptures. The black theatre fabric generates at the same a sculpture and a shadow, a dark matter, a void in space. The birth and disappearance of a dark sculpture; this is the ultimate magic. The name *BOGUS* is also reminiscent of the word 'bogy', an evil spirit, a source of fear; the *BOGUS* series are a materialization of the false ghosts that pursue us.

The aggression of scale

The shape of the *BOGUS* series lies somewhere between concrete and abstract. *BOGUS II* and *III* have organic forms and ways of moving that remind us of the drawings by the biologist Ernst Haeckel. In a nonhuman choreography, they grow out of the ceiling and crawl back into it. *BOGUS I* is more industrial and geometric. The size of these inflatable sculptures reminds us of the statues on Easter Island, the Moai. Some analyses link the size of these Moai to the decline of the civilization on Easter Island. In a dispute, two tribes competed in building the largest sculptures, and to transport them they needed substantial amounts of wood. In the end, all the island's trees had been felled and this led to scantier food supplies, starvation, mass mortality and cannibalism. The story of Easter Island is emblematic of a society that destroys itself by overexploitation and an excessive urge for 'bigger and better' in a struggle for superiority. The Moai represent the beauty of destruction, but their story warns us against repeating this on a global scale. Which harmful 'gods' do we in the West worship? Endless growth and external appearances often end up with the reverse. Size and aggression here go hand in hand.

A variation on absence and performative objects

The *BOGUS* series is presented parallel to Kris Verdonck's performance *SOMETHING (out of nothing)*. There as well, various inflatable

sculptures form a landscape in which the human no longer has a place. *BOGUS* is part of larger research into the coming absence of humankind, which forms a red thread throughout Verdonck's recent work. In a world from which man has disappeared, these installations occupy the space as autonomous performers. They are mutating creatures which, although it looks like they are breathing, remain bodies without a core. It is unclear how the sculptures work. This, together with the size and ambiguous material, makes the *BOGUS* installations into uncanny creatures. They are monuments to what the downfall of man might mean: the urge for more, the fascination with wealth and glamour, giving rise to the formation of bubbles which, when they burst, reveal where these reckless desires lead: nowhere.

Kristof van Baerle

Biographies

FR Les différentes formations qu'a suivies **Kris Verdonck** (°1974) – arts visuels, architecture et théâtre – se retrouvent dans son travail : on peut situer ses créations à la frontière entre les arts plastiques et le théâtre, l'installation et la performance, la danse et l'architecture. Comme metteur en scène et plasticien, il a déjà réalisé une large variété de projets, comme *5* (2003), *Catching Whales Is Easy* (2004) et *II* (2005). Verdonck présente souvent des combinaisons de différentes installations/performances sous forme de *VARIATIONS*. Le développement de son œuvre a été marqué par des projets tels que : *UNTITLED* (2014) (une exploration du phénomène du personnage lâché, de l'interprète entravé lancé sur le théâtre comme par une construction mécanique), *ISOS* (2015) (une installation vidéo 3D, inspirée par l'œuvre de l'auteur britannique de science-fiction J.G. Ballard), *IN VOID* (2016) (un circuit d'installations sur l'absence humaine) *BOSCH BEACH* (2016) (un opéra basé dans lequel le paradis factice des villages de vacances et l'enfer sur terre de Bosch se rejoignent sans faire un pli) et la production pour grande salle *Conversations (at the end of the world)* (2017).

Kristof van Baarle est dramaturge et chercheur. En 2018, il obtient son doctorat en arts à l'Université de Gand, intitulé *Du cyborg à l'appareil. Figures du posthumanisme dans la philosophie de Giorgio Agamben et les arts performatifs contemporains de Kris Verdonck*. Il enseigne en 2018-2019 à l'Université de Gand et à l'Université d'Anvers, où il travaille également comme assistant doctorant sur des recherches complémentaires. En tant que dramaturge, Kristof est rattaché à Kris Verdonck / A Two Dogs Company, et a travaillé / travaillé avec Michiel Vandevelde, Heike Langsdorf, Thomas Ryckewaert et Alexander Vantournhout.

NL De opleidingen die **Kris Verdonck** (°1974) volgde – beeldende kunsten, architectuur en theater – weerspiegelen zich in het werk dat hij maakt: we kunnen zijn creaties situeren in het grensgebied tussen beeldende kunst en theater, tussen installatie en performance, tussen dans en architectuur. Als regisseur en beeldend kunstenaar heeft hij uiteenlopende projecten op zijn naam staan: o.a. *5* (2003), *Catching Whales Is Easy* (2004), *II* (2005). Verdonck presenteert vaak combinaties van verschillende installaties/

performances onder de vorm van *VARIATIES*. De ontwikkeling van zijn oeuvre is getekend door projecten als *UNTITLED* (2014), een danssolo over de performer die gelimiteerd op het theater geworpen wordt, als door een machinale constructie. Verder realiseerde Verdonck o.a. *ISOS* (2015) (een negendelige 3D video-installatie die de apocalyptische sciencefictionromans van J.G. Ballard als uitgangspunt neemt), *IN VOID* (2016) (een installatiecircuit over menselijke afwezigheid), *BOSCH BEACH* (2016) (een opera waarin het valse paradijs van de resorts en de Bosche hel op aarde naadloos in elkaar vloeien) en de grote zaalproductie *Conversations (at the end of the world)* (september 2017). Tijdens het Kunstenfestivaldesarts in 2019 gaat de voorstelling *SOMETHING (out of nothing)* in première. In dit choreografisch werk delen vier dansers de scène met noise celliste Leila Bordreuil, een voice-over en verschillende grote opblaassculpturen. *SOMETHING (out of nothing)* overschrijdt de grenzen van het theater en het museum, op zoek naar de fragiliteit van de mens tussen aanwezigheid en afwezigheid. Daarom wordt parallel aan de voorstelling het installatiecircuit *BOGUS I-III* gepresenteerd in KANAL – Centre Pompidou.

Kristof van Baarle is dramaturg en onderzoeker. Hij behaalde in 2018 zijn doctoraat in kunstwetenschappen aan de Universiteit Gent, getiteld *From the cyborg to the apparatus. Figures of posthumanism in the philosophy of Giorgio Agamben and the contemporary performing arts of Kris Verdonck* en doceert in 2018-2019 aan de UGent en Universiteit Antwerpen, waar hij ook als doctor-assistent aan verder onderzoek werkt. Als dramaturg is Kristof vast verbonden aan Kris Verdonck / A Two Dogs Company, en werkte / werkt hij met Michiel Vandevelde, Heike Langsdorf, Thomas Ryckewaert en Alexander Vantournhout. Sinds 2015 is Kristof ook lid van de kernredactie van *Et cetera*.

EN **Kris Verdonck** (born 1974) studied visual arts, architecture and theatre and this training is evident in his work. His creations are positioned in the transit zone between visual arts and theatre, between installation and performance, between dance and architecture. As a theatre maker and visual artist, he can look back over a wide variety of projects, a.o. *5* (2003), *Catching Whales Is Easy* (2004), *II* (2005). Verdonck often presents combinations of different

installations/performances as *VARIATIONS*. The development of his work is marked by projects such as: *UNTITLED* (2014) (a dance solo in which the performer who is thrown into theatre in a limited way as if by a mechanical construction), *ISOS* (2015) (a 3D video-installation based on the world and characters from the apocalyptic science-fiction novels of J.G. Ballard), *IN VOID* (2016) (an installation circuit about human absence), *BOSCH BEACH* (2016) (an opera in which the false paradise of the resorts and the Bosch-like hell on earth merge seamlessly together) and the big stage production *Conversations (at the end of the world)* (2017). At the 2019 Kunstenfestival-desarts, the performance *SOMETHING (out of nothing)* will premiere. In this choreographic work, four dancers share the stage with noise cello player Leila Bordreuil a voice over and several large inflatable sculptures. *SOMETHING (out of nothing)* is a work that brings museal and theatrical presentations together in a reflection on the fragility of human absence and presence. Therefore, parallel to the stage work, the installation circuit *BOGUS I-III* will be presented at KANAL – Centre Pompidou.

Kristof van Baarle is a dramaturge and researcher. In 2018 he obtained his PhD in the arts at the University of Ghent, entitled *From the cyborg to the apparatus. Figures of posthumanism in the philosophy of Giorgio Agamben and the contemporary performing arts of Kris Verdonck*. In 2018-2019 he teaches at the University of Ghent and the University of Antwerp, where he also works as a PhD-assistant on further research. As a dramaturge, Kristof is firmly attached to Kris Verdonck / A Two Dogs Company, and has worked / works with Michiel Vandevelde, Heike Langsdorf, Thomas Ryckewaert and Alexander Vantournhout.

Meeting Point

Also at the festival

Festival centre + Box office

Recyclart

Rue de Manchester 13-15 Manchesterstraat
1080 Bruxelles / Brussel

Bar: open every day from 12:00

Restaurant: open every day from 18:00

Box office: open every day 12:00-20:00

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Kris Verdonck / A Two Dogs

Company & ICK

SOMETHING (out of nothing)

Kaaithheater

22.05, 20:30

23.05, 20:30

Trajal Harrell

Dancer of the Year

Kanal – Centre Pompidou

10.05, 19:00

11.05, 18:00 + 20:00

12.05, 16:00 + 18:30

18.05, 18:00 + 20:00

19.05, 16:00 + 18:30

Eleanor Bauer & Chris Peck

New Joy

Kaaithheater

30.05, 20:30

31.05, 20:30

01.06, 20:30



10.05–01.06.2019
BruxellesBrusselBrussels