

POETRY / THEORY - BRUSSELS

**Hana Miletić /
Knowledge Is A Does**

DISASSEMBLIES 07

DEPENDENCIES IN THE PLENUM

4-26.05.2018

BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS beursschouwburg

By Knowledge Is A Does, including Hanna Miletić, Amal Alhaag & Maria Guggenbichler, Heleen Debeuckelaere, E. C. Feiss, Johanna Hedva, Ibrahim Khayar, Bouchra Lamsyeh & Globe Aroma, Shilemeza Prins & Globe Aroma, Karisa Senavitis, Kym Ward, Constantina Zavitsanos, amongst others

Disassemblies 07 – Dependencies in the Plenum

Beursschouwburg

13/05 – 18:00

EN

Presentation Kunstenfestivaldesarts, Beursschouwburg, Globe Aroma

DISASSEMBLIES 07 DEPENDENCIES IN THE PLENUM

Perceptie gaat om hoe we aanraken en hoe we aangeraakt worden
Sara Ahmed

*In het Plenum
wordt het bestaan een zee van mogelijkheden
die grenst aan de horizon van het worden*
Denise Ferreira da Silva

We worstelen allemaal met isolement: zowel fysiek als structureel. We zoeken naar manieren om te weten, zonder gedachten, tijd of ruimte. Deze *Disassemblies* is een collectieve schrijf- en leesperformance van bezoekersgidsen en theorie gerefracteerd in poëzie en gebaren, uitgevoerd in het gezelschap van gasten, zowel nabij als veraf.

Het startpunt is de tentoonstelling *Dependencies* in WIELS, waarvoor de kunstenaar **Hana Miletić** samenwerkte met drie groepen: een groep vrouwen uit Globe Aroma die vilt vervaardigden en samen poëzie schreven, een lokale weefstudio (Academie Beeldende Kunsten Anderlecht) en de lees/schrijfgroep **Knowledge Is A Does** (KIAD). Dit specifieke evenement vertrekt vanuit de lezing van twee essays: *Toward a Black Feminist Poethics* van Denise Ferreira da Silva en *Collective Feelings. Or, The Impressions Left by Others* van Sara Ahmed.

Voor *Disassemblies 07* ontwikkelden de leden van KIAD een programma in samenwerking met vertrouwelingen en *partners in crime*. Sommigen van hen hebben gevraagd anoniem te blijven uit solidariteit met mensen die geïlegaliseerd en geracialiseerd worden door koloniale instanties.

Praktische informatie

Vrije toegang

Standplaatsen / ploostoelen

Afgedrukte readers zijn beschikbaar voor alle gasten (met extra biografische informatie)

Toegankelijk voor rolstoelen

Genderneutrale toiletten, eveneens met toegang voor rolstoelen

Transcriptie van de lezing nadien verkrijgbaar op aanvraag

Parfumvrij: warm aanbevolen

OVER

Knowledge Is A Does (KIAD) begon als een sociaal bewuste leesgroep aan de Jan van Eyck Academie in de lente van 2014. De stichtende leden zijn Alexis Blake, E.C. Feiss, Toon Fibbe, Ilke Gers, Conny Karlsson Lundgren, Hana Miletić, Karisa Senavitis, Kym Ward en Katharina Zimmerhackl. De groep inspireerde zich voor zijn naam op een essay van Eve Kosofsky Sedgwick, een Amerikaanse literaire critica en academica, die vooral bekend stond om haar baanbrekende werk in de queer theory. Kosofsky Sedgwick's concept van het "reparative reading" werd een centraal onderdeel van hoe KIAD begon te lezen. Zonder daar specifiek naar te verwijzen gaat KIAD verschillende vormen van "reparative reading" aan en probeert daar studies rond te ontwikkelen - over wat ze lezen, over de institutionele politiek rondom hen en over zichzelf, op een manier die verder gaat dan een normale kritische deconstructie of paranoïde lezing. KIAD blijft tot op vandaag samenkomen, in nieuwe en soms exotische constellaties, om na te denken over wat er gebeurt in de wereld: de opkomst van extreemrechts in Amerika en Europa, de twee werelddelen waar ze wonen.

Disassemblies is een reeks afzonderlijke evenementen geprogrammeerd door KIAD die als doel hebben de vragen te verkennen die de lezingen van KIAD opwerpen, steeds in nieuwe omgevingen. Eerdere evenementen waren ondermeer filmvoorstellingen, poëzielezingen, een lezing met een tarotkaartenlegging, een "Hate Party", een publicatie/symposium en allerlei performances. Die voltrokken zich in artiestenruimtes, een persoonlijke woonkamer, een LGBTIQ-café, een kringloopcentrum en een turnzaal. Voormalige gasten/medewerkers zijn ondermeer Hannah Black, Valentina Desideri, DJ NOGOOD/SUPER, Egbert Alejandro Martina, Lisa Robertson, Denise Ferreria da Silva, Stikstof, Marina Vishmidt, YOUTUBE LADS en Simone Zeefuik.

DISASSEMBLIES 07 DEPENDENCIES IN THE PLENUM

La perception, c'est la manière dont nous touchons et sommes touchés.
Sara Ahmed

*Dans le Plénum
l'existence devient une représentation des possibilités
exposées à l'horizon du devenir*
Denise Ferreira da Silva

Nous sommes aux prises avec des ruptures d'ordre physiques et structurelles. Nous tâtonnons pour trouver des manières de connaître qui échappent à la pensée, au temps ou à l'espace. Cette *Disassemblies* est un moment collectif d'écriture et de lecture de guides pour visiteurs et de textes théoriques, qui emprunte la forme poétique et gestuelle, afin d'être performés par de multiples invités, proches comme lointains.

Le point de départ de ce projet est l'exposition *Dependencies* au WIELS pour laquelle l'artiste **Hana Miletić** a travaillé avec trois groupes : des femmes de l'association Globe Aroma qui ont composé de la poésie écrite et feutrée, un atelier communautaire de tissage (École des Arts d'Anderlecht), et un groupe de lecture/écriture appelé **Knowledge Is A Does** (KIAD). L'inspiration pour cet événement découle de la lecture de deux essais : *Toward a Black Feminist Poethics* de Denise Ferreira da Silva et *Collective Feelings. Or, The Impressions Left by Others* écrit par Sara Ahmed.

Pour *Disassemblies 07*, des membres du KIAD ont développé un programme avec des confidents et des conspirateurs dont certains souhaitent rester anonymes par solidarité avec celles et ceux illégalisés et racisés par des institutions coloniales.

Informations pratiques

Entrée gratuite
Debout / chaises pliantes
Documents imprimés disponibles pour toutes et tous (avec des informations biographiques supplémentaires)
Accessibilité fauteuil roulant
Toilettes non-générées avec accès fauteuil roulant
Transcription des discussions disponible sur demande à la suite de l'événement
Merci d'éviter de vous parfumer

À PROPOS

Knowledge Is A Does (KIAD) a commencé comme un groupe de lecture préoccupé par des problématiques sociales lors de la Jan van Eyck Academy du printemps 2014. Les membres d'origine sont Alexis Blake, E.C. Feiss, Toon Fibbe, Ilke Gers, Conny Karlsson Lundgren, Hana Miletić, Karisa Senavitis, Kym Ward et Katharina Zimmerhackl. Le nom du groupe est issu d'un essai écrit par Eve Kosofsky Sedgwick, une universitaire et critique littéraire américaine, connue pour son travail dans le développement des théories *queer*. Le concept de « lecture réparatrice » articulé par Sedgwick façonne la manière de lire mais aussi le choix de ce que lit KIAD. Bien que leur pratique de la lecture ne soit pas précisément nommée d'après l'expression employée par Sedgwick, les membres du collectif entreprennent ensemble diverses types de « lecture réparatrice » et tentent de développer une forme d'étude - à partir de ce que les membres lisent, des politiques institutionnelles qui les entourent, et simplement aussi à partir de leur propre personne - qui dépasse une déconstruction critique/lecture paranoïaque. Au sein de constellations nouvelles et éloignées, KIAD continue de se rassembler afin de réfléchir aux dynamiques actuelles : la montée de mouvances d'extrême droite en Amérique et en Europe, les deux continents où vivent les membres du groupe.

Disassemblies est une série d'événements disparates programmés par KIAD dans le but d'explorer, par des formes renouvelées et au sein de nouveaux contextes, des interrogations rencontrées lors des lectures du groupe. Les événements précédents ont, entre autres, pris la forme de projections de films, de lectures de poésie, d'une lecture de tarot, d'une « fête de la haine », d'une publication/symposium et de performances. Ces manifestations ont eu lieu dans des centres d'artistes autogérés, un salon privé, un bar LGBTIQ, une boutique solidaire et un gymnase. Parmi les anciens invités et contributeurs nous pouvons citer Hannah Black, Valentina Desideri, DJ NOGOOD/SUPER, Egbert Alejandro Martina, Lisa Robertson, Denise Ferreria da Silva, Stikstof, Marina Vishmidt, YOUTUBE LADS et Simone Zeefuik.

DISASSEMBLIES 07 DEPENDENCIES IN THE PLENUM

Perception is about how we touch and are touched
Sara Ahmed

*In the Plenum
existence becomes a rendering of possibilities
exposed to the horizon of becoming*
Denise Ferreira da Silva

We are grappling with separations both physical and structural. We are feeling around for ways of knowing without thought, time, or space. This *Disassemblies* is a collective writing and reading of visitor guides and theory refracted into poetry and gesture: to be performed with guests near and remote.

The point of departure is the exhibition *Dependencies*, at WIELS for which artist **Hana Miletić** worked with three groups: a group of women from Globe Aroma who made felt and wrote poetry together, a local weaving studio (Academy of Visual Arts Anderlecht), and the reading/writing group **Knowledge Is A Does** (KIAD). This particular event departs from the reading of two essays: Denise Ferreira da Silva's *Toward a Black Feminist Poethics* and Sara Ahmed's *Collective Feelings. Or, The Impressions Left by Others*.

For *Disassemblies 07* members from KIAD developed a program with confidantes and conspirators some of whom have asked to remain anonymous in solidarity with those illegalized and racialized within colonial institutions.

Practical info

Free entrance
Standing / folding chairs
Printed readers available to all guests
(with additional biographical information)
Wheelchair accessible
Non-gendered bathroom with wheelchair access
Transcript of talk available afterwards by request
Fragrance free encouraged

ABOUT

Knowledge Is A Does (KIAD) started as a socially concerned reading group at the Jan van Eyck Academy in Spring 2014. The original members are Alexis Blake, E.C. Feiss, Toon Fibbe, Ilke Gers, Conny Karlsson Lundgren, Hana Miletić, Karisa Senavitis, Kym Ward, and Katharina Zimmerhackl. The group draws its name from an essay of Eve Kosofsky Sedgwick, the American literary critic and scholar, most well known for her work in forming the discipline of queer theory. Kosofsky Sedgwick's articulation of the concept of "reparative reading" came to structure what and how KIAD reads. Without naming their practice as such, KIAD undertakes various kinds of "reparative reading" together, and tries to develop a form of study - of what they read, of the institutional politics around them, and of themselves, that goes beyond a critical deconstruction/paranoid reading. KIAD continues, in new and distant constellations, to come together to make sense of what unfolds today: the ascendancy of the far right in America and Europe, the two continents where they live.

Disassemblies is a series of disparate events programmed by KIAD developed to explore the questions generated from KIAD's readings within new settings. Former events include film screenings, poetry readings, a lecture/tarot reading, a "Hate Party", a publication/symposium, and performances. Happenings took place in artist-run spaces, a private living room, a LGBTIQ bar, a thrift shop, and a gymnasium. Past guests/contributors include Hannah Black, Valentina Desideri, DJ NOGOOD/SUPER, Egbert Alejandro Martina, Lisa Robertson, Denise Ferreria da Silva, Stikstof, Marina Vishmidt, YOUTUBE LADS, and Simone Zeefuik, amongst others.

SEE ALSO: HANA MILETIĆ DEPENDENCIES

Exhibition

WIELS

11/05 > 12/08

Hana Miletić is een scherpe waarnemster van sociale realiteiten die vaak onopgemerkt blijven in de publieke ruimte. Met oog voor tekens van schaarste en verwaarlozing verkent ze de stad en haar door migratie gevormde gemeenschappen. Ze legt verbanden tussen datgene waaraan we aandacht schenken en onze ideeën over waarde. Haar tentoonstelling in WIELS vertrekt van een feministisch perspectief op arbeid en zorg aan de hand van een reeks handgeweven textielwerken. Miletić onderzoekt hoe bepaalde taken die conventioneel worden toebedeeld aan vrouwen en/of migranten ondergewaardeerd worden in kapitalistische samenlevingen.

Hana Miletić est une observatrice attentive des réalités sociales qui passent souvent inaperçues. Elle explore la ville et ses communautés marquées par la migration, et se concentre sur les conditions de vies confrontées au manque ou à différentes formes de négligence. Pour son exposition au WIELS, Miletić aborde la valeur et la place du soin (le *care*), un rôle habituellement assigné aux femmes et aux travailleurs immigrés. Elle y présente une série d'œuvres textiles tissées à la main et partage sa recherche à travers différents programmes.

Hana Miletić is an astute observer of social realities that often go unnoticed on the streets. With an eye for the prevailing scarcity and neglect, she explores the city and its migration-formed communities. She makes connections between what we pay attention to and our ideas about value. At WIELS, Miletić exhibits work that departs from a feminist perspective on labour and care, such as a series of hand-woven textile works. She studies how certain tasks conventionally assigned to women and/or migrants are undervalued in capitalist societies and introduces this issue in collaborative programmes.



BRUZZ

DeMorgen.



Knack

La 1ère



LE SOIR

LE VIP!

Inrockuptibles

MÉDOR

visit.brussels







KUNSTENFESTIVALDESARTS

BOX OFFICE

Beursschouwburg
Karperbrug 9-11 Rue du Pont de la Carpe
1000 Brussel / Bruxelles
+32 (0)2 210 87 37
tickets@kfda.be
www.kfda.be

06.04 > 03.05.2018
Tuesday to Saturday – 11:00 > 18:00
04 > 26.05.2018
Every day – 12:00 > 19:00

 facebook.com/kunstenfestivaldesarts
 @KFDABrussels
 @Kunstenfestivaldesarts
 kfda.be/newsletter

4X CENTREDUFESTIVALCENTRUM

4 > 6/05
Théâtre National
Emile Jacqmainlaan 111-115 Boulevard Emile Jacqmain
1000 Brussel / Bruxelles

9 > 13/05
Beursschouwburg
Auguste Ortsstraat 20-28 Rue Auguste Orts
1000 Brussel / Bruxelles

16 > 20/05
INSAS
Jules Bouillonstraat 1 Rue Jules Bouillon
1050 Brussel / Bruxelles

23 > 26/05
Kanal - Centre Pompidou
Akenkaai / Quai des Péniches
1000 Brussel / Bruxelles