

PERFORMANCE / MUSIC - NEW YORK / BRUSSELS

Charlemagne Palestine

OLDDDWWORLDD

4-26.05.2018

BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS

A project by *Charlemagne Palestine*

Carillon assistant *Nina Queissner*

CREATION

Ollddworlddd

Cathedral of St. Michael and St. Gudula

4/05 – 17:00

± 1h 30min

Indoor / outdoor

Presentation Kunstenfestivaldesarts, TINTINNABULUM vzw/asbl

Thanks to Cathedral St. Michael and St. Gudula

Second concert in the frame of the Kunstenfestivaldesarts

by Charlemagne Palestine & Nico Vascellari

Newwwwsswirlll

Kanal – Centre Pompidou

25/05 – 22:00

KUNSTENFESTIVALDESARTS

Het **Kunstenfestivaldesarts** is een internationaal festival van de hedendaagse creatie: theater, dans, performance, film en beeldende kunst komen er aan bod. Het vindt elk jaar plaats in mei, gedurende drie weken, in Brusselse theaters en kunstencentra en op verrassende plekken in de stad.

Le **Kunstenfestivaldesarts** est un festival international consacré à la création contemporaine : théâtre, danse, performance, cinéma, arts plastiques. Il se déroule chaque année durant trois semaines au mois de mai, dans une vingtaine de théâtres et centres d'art à Bruxelles, ainsi que dans différents lieux publics de la ville.

The **Kunstenfestivaldesarts** is an international arts festival dedicated to contemporary creations: theatre, dance, performance, film, and visual arts. It takes place in May of every year and lasts for three weeks, with presentations in some 20 theatres and arts centres, as well as in public spaces throughout Brussels.

Componist, muzikant, sjamaan, beeldend kunstenaar en performer Charlemagne Palestine is zowel een legendarisch underground-figuur uit New York als een hedendaagse artiest met avant-gardistische praktijk. Hij wordt vaak beschouwd als een van de pioniers van minimalistische muziek, een stroming waarin hij zich nooit echt heeft herkend - zijn praktijk is veeleer die van een "maximalist" of "spontanimalist". Palestine - al 20 jaar gevestigd in Brussel - stelt zijn werk vanaf midden mei tentoon in BOZAR en brengt twee bijzondere muzikale uitvoeringen tijdens het festival. Eerst spreekt hij zijn ervaring als beiaardier opnieuw aan - een kunst die hij in de jaren 60 dagelijks beoefende. Zijn klokkenconcert wordt hoorbaar voor iedereen in de omgeving van de Sint-Michiels en Sint-Goedelekathedraal. Later zorgt hij nog voor een verrassingsconcert in de voormalige Citroëngarage, tijdens het slotweekend tevens ons festivalcentrum. Van de stedelijke, publieke ruimte naar de transitoire, pre-museale ruimtes van het toekomstige Kanal - Centre Pompidou. Twee ontmoetingen met een punkicoon van de hedendaagse muziek die je niet mag missen.

BIO

Charlemagne Palestine is geboren in Brooklyn in 1947. Opgroeiend in een familie uit Odessa, krijgt hij een traditionele opvoeding maar tegelijk ontwikkelt hij een liefde voor experimentele artistieke vormen. Het zingen, het beiaard-, orgel- en pianospel stellen hem in staat om vanaf de jaren 1970 een fysieke en vibrerende relatie aan te gaan met de ruimte, zijn lichaam en zijn publiek.

In 1962 wordt hij beiaardier van de Saint Thomas kerk (Manhattan) en legt hij de fundamenten van zijn geluidsonderzoek dat hij *the Golden Sound* (het Gouden Geluid) noemt. In dezelfde periode begint hij te experimenteren op het orgel van de Unitaire Kerk van New York. Tony Conrad hoort en waardeert zijn werk op de beiaard en introduceert hem in de New Yorkse avant-garde waar hij La Monte Young, Terry Riley en Philip Glass ontmoet.

Zijn performances passen zich aan aan de context en de instrumenten die hij gebruikt. Ze gaan in directe dialoog met de ruimte waarin ze plaatsvinden. Deze totaalaanpak toont zich ook in de knuffels die hij verzamelt en tentoontstelt. Hij (re)construeert totems, een ideaal publiek, een verwende en verloren gemeenschap. De pluchen dieren staan symbool voor het animistische karakter van zijn werk.

Na verschillende experimenten met bandopnames zet hij zijn onderzoek naar elektronische muziek verder met de nieuwe synthesizers, (meer bepaald de Buchla 100 en 200) die hij dankzij een ontmoeting met Morton Subotnick in 1967 leert kennen. In Subotnick's "New York University Intermedia Center" studio produceert hij lange stukken gebaseerd op continue klanken met microtonale intervallen.

Tussen 1969 en 1970 verhuist Palestine naar Californië waar hij aan CalArts studeert en doceert. Aan deze universiteit ontdekt hij de mogelijkheden van de Bösendorfer. Gefascineerd door de harmonische rijkdom van dit instrument ontwikkelt hij een techniek die hij *strumming* noemt, een verderzetting van zijn muzikale praktijk op beiaard en synthesizer.

Het is ook in Californië waar hij in de kunstwereld debuteert met zijn eerste performances, video's en sculpturen. Hij ontmoet er de danseres Simone Forti waarmee hij een samenwerking begint. In 1970 creëert hij op uitnodiging van Allan Kaprow zijn eerste performance in Pasadena Art Museum. Tijdens de jaren 1970 ontwikkelt hij vanuit zijn performances het concept van de *Body Music*.

Vanaf het begin van de jaren tachtig verblijft Charlemagne Palestine regelmatig in Europa. Hij resideert in Zwitserland en vervolgens in Frankrijk, weg van de minimale muziek en de conceptuele kunst. Hij produceert weinig, maar beroert op documenta 8 wel de geesten met *God Bear*, een sculptuur van teddyberen van 6 meter hoog. In de late jaren 1990 pikt hij de draad weer op en worden zijn performances herontdekt door een nieuwe generatie en de leden van Sonic Youth. Concerten, tentoonstellingen en publicaties volgen elkaar op. Het werk van Charlemagne Palestine was te zien in recente tentoonstellingen in de Witte de With (Rotterdam), de Kunsthal Wenen, het Musée d'art et d'histoire du judaïsme in Parijs en de 356 S. Mission Road in Los Angeles.

Hij leeft sinds tientallen jaren in Brussel.

Compositeur, musicien, chaman, artiste plasticien et performeur, Charlemagne Palestine est à la fois une figure légendaire de l'underground new-yorkais et un artiste dont la pratique contemporaine est toujours d'avant-garde. Longtemps considéré comme un des pionniers de la musique minimaliste, un courant auquel il ne s'est jamais vraiment identifié, sa pratique est plutôt « maximaliste » ou « spontanimaliste ». Installé à Bruxelles depuis maintenant 20 ans, et alors que son œuvre s'expose à BOZAR à partir de la mi-mai, Palestine présente au festival deux performances musicales exceptionnelles. Pour la première d'entre elles, il renoue avec sa pratique de carillonneur, un art qu'il exerçait quotidiennement dans les années 1960, et propose un concert de carillon et orgue dans la ville ! Il donne ensuite un concert-surprise dans le futur Kanal - Centre Pompidou, qui est aussi le centre du festival durant notre week-end de clôture. De l'espace public aux espaces en transition de l'ancien garage Citroën, deux rendez-vous à ne pas manquer avec une icône punk de la musique contemporaine.

BIO

Charlemagne Palestine est né à Brooklyn en 1947. Élevé dans une famille originaire d'Odessa, il est partagé entre une éducation traditionnelle et son goût pour les formes artistiques expérimentales. Sa pratique du chant dans la chorale de son quartier, du carillon, de l'orgue puis du piano lui permet de développer, dès les années 1970, une relation physique et vibratoire à l'espace, à son corps et à ceux de l'auditoire.

En 1962 il devient carillonneur à l'église Saint Thomas (Manhattan) et développe les premiers fondements de sa recherche sonore qu'il nomme *the Golden Sound* (le Son d'Or). C'est également à cette période qu'il fait ses premières expériences sur l'orgue de l'église unitarienne de New-York. Tony Conrad entend et apprécie son travail au carillon et l'introduit dans l'avant garde new-yorkaise. Il rencontre ainsi La Monte Young, Terry Riley ou encore Philip Glass.

Ses performances s'adaptent aux contextes et aux instruments qu'il utilise, engendrant un véritable dialogue avec les lieux qui le reçoivent. La dimension totale de sa démarche est à l'image des peluches qu'il recueille et expose : public idéal, totems, communauté choyée et perdue qu'il cherche à reconstruire, elles concrétisent aussi le caractère animiste de son œuvre.

Après plusieurs expérimentations sur bandes magnétiques il poursuit ses recherches en musique électronique via les nouveaux synthétiseurs

(et plus particulièrement le Buchla 100 et 200) grâce à sa rencontre avec Morton Subotnick en 1967. Dans le studio de Subotnick le “New York University Intermedia Center” il produit de longues pièces produites à partir de sons continus jouant sur des intervalles micro-tonaux.

Entre 1969 et 1970, Charlemagne Palestine déménage en Californie pour enseigner à CalArts, où il travaille jusqu'en 1972. C'est dans cette université qu'il découvre les possibilités du Bösendorfer. Fasciné par la richesse harmonique de cet instrument il invente une technique qu'il nomme le *strumming*, héritière de sa pratique musicale sur carillon et synthétiseur.

C'est également en Californie qu'il débute dans le monde de l'art en produisant ses premières performances, vidéos et sculptures. Là, il rencontre notamment la danseuse Simone Forti avec qui il entamera une collaboration. En 1970, invité par Allan Kaprow, il crée sa première performance au Pasadena Art Museum. Durant les années 1970, ses performances l'amèneront à créer le concept de *Body Music* dont ses premières vidéos, produites dès 1973, témoignent avec force.

À partir du début des années 1980, Charlemagne Palestine séjourne de plus en plus régulièrement en Europe, ne trouvant plus sa place aux États-Unis, marginalisé par une scène artistique alors en pleine mutation. Installé en Suisse puis en France, ayant fui la musique minimale et l'art conceptuel, ayant abandonné la musique et la performance, produisant peu, il marque pourtant durablement les esprits en installant lors de la documenta 8 une sculpture d'ours en peluche de 6 mètres de haut, *God Bear*. Il revient à la performance à la fin des années 1990, redécouvert par une nouvelle génération, et notamment par les membres du groupe Sonic Youth. Son travail connaît alors un nouveau départ, et les concerts, expositions et publications se succèdent, dans un contexte désormais plus favorable à une œuvre interrogeant résolument les catégories historiques établies pour en proposer d'autres, comme le « spontanimalisme » ou le « maximalisme ». Le travail de Charlemagne Palestine a bénéficié d'expositions récentes au Witte de With (Rotterdam), à la Kunsthalle de Vienne, au Musée d'art et d'histoire du judaïsme de Paris et au 356 S. Mission Road de Los Angeles.

Charlemagne Palestine réside à Bruxelles depuis 2001.

Composer, musician, shaman, visual artist and performer, Charlemagne Palestine is a legendary figure on the New York underground scene. He is often viewed as one of the pioneers of minimalist music today, a trend in which he does not recognise himself however, preferring an approach that he calls “maximalist” or “spontanimalist”. Based in Brussels for 20 years now and with his work exhibited in BOZAR from mid-May, Palestine presents two exceptional musical performances at the festival. In the first, he returns to bell ringing, an art form he practised daily in the 1960s, offering a carillon and organ concert! He is then giving a surprise concert in the future Kanal - Centre Pompidou, which will also be our festival centre for the closing weekend. From the public space to spaces being created out of the old Citroën garage, these two encounters with a punk icon of contemporary music are definitely not to be missed.

BIO

Born in Brooklyn in 1947 as **Charlemagne Palestine** raised in a family that originally came from Odessa, he was divided between a traditional education and a taste for experimental artistic forms. From the 1970s his singing, bell ringing, and organ and then piano playing allowed him to develop a physical and vibratory relationship with the space, his body and the audience.

In 1962 he became a bell ringer at Saint Thomas Church in Manhattan where he developed the first foundations of his sound research he called *Golden Sound*. It was also around this time that he first tried his hand at the organ in the Unitarian Church of New York. Tony Conrad heard and admired his bell ringing and introduced him to the New York avant-garde scene where he encountered La Monte Young, Terry Riley and Philip Glass.

His performances are adapted to suit the contexts and instruments he is using, creating a genuine dialogue with the venues in which he performs. This total dimension of his approach is like the soft toys he collects and exhibits: an ideal audience, totems, a pampered and lost community that he is seeking to rebuild, giving a concrete form to the animist nature of his work.

After experimenting with tapes, he continued his research into electronic music with new synthesisers (specifically the Buchla 100 and 200) thanks to an encounter with Morton Subotnick in 1967. In Subotnick's studio, the New York University Intermedia Center, he produced long pieces comprising continuous sounds and playing with microtones.

From 1969 to 1970, Palestine moved to California to study and teach at CalArts where he discovered the possibilities presented by the Bösendorfer. Fascinated by this instrument's harmonic richness, he invented a technique he called *strumming*, a continuation of his musical practice with bell ringing and the synthesiser.

California was also the place where he entered the art world, creating his first performances, videos and sculptures, and where he met the dancer Simone Forti, starting his collaboration with her. In 1970, invited by Allan Kaprow, he created his first performance at the Pasadena Art Museum. In the 1970s, his performances led to his creation of the concept of *Body Music*.

From the beginning of the 1980s, Charlemagne Palestine stayed more and more regularly in Europe, no longer finding his place in the United States, marginalized by a changing artistic scene. Installed in Switzerland then in France, having fled from minimal music and conceptual art, he produced little. Nonetheless his *God Bear*, a sculpture of teddy bears of 6 meters high, still marks the spirits at documenta 8. Eventually he gets back into performance in the late 1990s and is rediscovered by a new generation and especially by Sonic Youth. His work takes a flight resulting in new concerts, exhibitions and publications. The work of Charlemagne Palestine was exhibited at the Witte de With (Rotterdam), the Kunsthal Vienna, the Museum of Art and History of Judaism in Paris and the 356 S. Mission.

He lives in Brussels for many years.

CHARLEMAGNE PALESTINE AT BOZAR

In 1974 the Belgian illustrator Hergé invited Charlemagne Palestine to perform at BOZAR. A great lover and collector of American avant-garde art, Tintin's creator found himself on a prospecting trip to New York in the company of Karel Geirlandt, the institution's new director. The Brussels concert took place several months later during an evening in honour of the recently appointed director. This historic performance, given in the Horta Hall, marked the start of Charlemagne Palestine's relationship with Belgium. Forty-four years on, Charlemagne Palestine has again been invited by the Centre for Fine Arts, this time to design an exhibition for its antechambers, rooms that have long had an association with contemporary art. A true architectural masterpiece designed a century ago as a work of art in its own right, the Centre for Fine Arts will again be encountering this all-round artist. For more than three months, teddy bears, totemic divinities and other entities from an incantatory visual and sound universe that is simultaneously chaotic, shamanic and radical will inhabit these spaces designed by Victor Horta.

Exhibition

AA SSCHMMETTRROOSSPPECCTIVVE

18/05 > 26/08

Screenings

10/06 – Studio

17:00 – Whisky time *Whisky Time : A Portrait of Charlemagne Palestine* (Guy-Marc Hinant, Dominique Lohlé, 2013)

19:00 – Featuring Charlemagne Palestine *Boomerang* (Richard Serra, 1974); *Match Match Their Courage* (Richard Serra, 1974); *Charlemagne 2 : Piltzer* (Pip Chodorov, 2002)

12/06 – Studio

20:00 – Charlemagne Palestine: Film & video works *Body Music I* (Charlemagne Palestine, 1973-74); *Four Motion Studies* (Charlemagne Palestine, 1974); *Island Monologue* (Charlemagne Palestine, 1976); *Sacré Asnières* (Charlemagne Palestine, 2000)

14/06 – Studio

18:00 – On the Ethnology Cinema Project *Retour à nos racines* (Charlemagne Palestine, 1989)

20:00 – Where it's coming from *Where it's coming from* (Charlemagne Palestine & Wies Smals, 1977)

Ook te zien op het Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at the Kunstenfestivaldesarts

Jorge León

Mitra

Les Halles de Schaerbeek

9/05 - 20:30

10/05 - 18:00

11/05 - 20:30

12/05 - 18:00

Jonathan Capdevielle

À nous deux maintenant

Théâtre Varia

16/05 - 20:30

17/05 - 20:30

18/05 - 20:30

Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste / Pierre-Yves Macé

Suite n°3 - Europe

KVS Bol

19/05 - 20:00

20/05 - 15:00

21/05 - 18:00



BRUZZ

DeMorgen.



Knack

La 1ère



LE SOIR

LE VIF

Inrockuptibles

MÉDOR

visit.brussels







KUNSTENFESTIVALDESARTS

BOX OFFICE

Beursschouwburg
Karperbrug 9-11 Rue du Pont de la Carpe
1000 Brussel / Bruxelles
+32 (0)2 210 87 37
tickets@kfda.be
www.kfda.be

06.04 > 03.05.2018
Tuesday to Saturday – 11:00 > 18:00
04 > 26.05.2018
Every day – 12:00 > 19:00

 facebook.com/kunstenfestivaldesarts
 @KFDABrussels
 @Kunstenfestivaldesarts
 kfda.be/newsletter

4X CENTREDUFESTIVALCENTRUM

4 > 6/05
Théâtre National
Emile Jacqmainlaan 111-115 Boulevard Emile Jacqmain
1000 Brussel / Bruxelles

9 > 13/05
Beursschouwburg
Auguste Ortsstraat 20-28 Rue Auguste Orts
1000 Brussel / Bruxelles

16 > 20/05
INSAS
Jules Bouillonstraat 1 Rue Jules Bouillon
1050 Brussel / Bruxelles

23 > 26/05
Kanal - Centre Pompidou
Akenkaai / Quai des Péniches
1000 Brussel / Bruxelles