

TALK / FILM - PARIS

Claude Régy

IN CONVERSATION WITH YOUNG THEATRE-MAKERS

05 - 27.05.2017

BRUXELLES / BRUSSEL / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS CINEMAGALERIES

CLAUDE RÉGY EN DIALOGUE AVEC DE JEUNES METTEURS EN SCÈNE

« La lumière et le silence sont aussi des matériaux dont on ne se laisse pas. Enfin, moi, je ne m'en laisse pas. Je ne me laisse pas d'écouter le silence et je ne me laisse pas des jeux de lumière. Je pense que travailler c'est quelquefois ne rien faire. C'est quelquefois regarder la lumière du jour ou regarder la lumière quand le jour baisse ou au moment du lever du jour ou, au contraire, dans un moment très étale de la matinée ou de l'après-midi. Se laisser faire par toutes ces choses qui s'impriment en nous. On croit qu'on ne travaille pas mais « ça » travaille pendant tout ce temps, ça travaille en nous. Les éléments interfèrent et interviennent et il y a tout un monde qui demande à vivre, qui demande à être créé. J'aime bien laisser flotter mon esprit dans cette masse indéfinie de l'incréé. »

Claude Régy, *Du régal pour les vautours*,
Les Solitaires Intempestifs (2016)

Claude Régy a regardé et écouté la scène comme nul autre. Découvreur d'écritures contemporaines, « maître qui ne se veut pas maître », il a travaillé à faire du théâtre ce passage vers des territoires inexprimables qui dépassent les sphères de l'intelligible et de l'évidence. Placés au seuil du mot et du silence, de la lumière et de l'obscurité, l'auteur, l'acteur et le spectateur sont pour lui un même corps vivant, ensemble ils œuvrent à la réécriture du texte poétique. La séance théâtrale, qui souvent chez Régy se déroule dans des conditions d'attention extrême, devient alors ce moment de possible mise en contact avec l'infini de l'imagination et de l'inintelligible.

C'est sur cette exploration constante et radicale de plus de 60 ans que Claude Régy a accepté d'entrer en conversation avec de jeunes metteurs en scène bruxellois. Ensemble avec Léa Drouet, spectatrice de Régy et elle-même artiste, un groupe d'étudiants de l'INSAS et du RITCS ont questionné les points de résonances entre le travail de Claude Régy et leurs propres préoccupations. Certains, et surtout les étudiants de la communauté francophone, connaissent le travail de Claude Régy. D'autres en feront l'expérience pour la première fois avec *Rêve et Folie*, présenté dans le cadre du *Kunstenfestivaldesarts* jusqu'au 25 mai 2017 au KVS. Chacun est alors parti de sa propre expérience de spectateur, lecteur et jeune créateur pour interroger la pratique de Régy. Comment composer avec les éléments du plateau ? Que montrer sur scène, que cacher ? Comment construire un cadre susceptible d'ouvrir à des expériences multiples et hétérogènes chez le spectateur ? Comment penser

et tenir la radicalité dans le travail ? Comment apprendre à s'ouvrir à ce qu'on ne comprend pas, « *travailler à ce qui n'existe pas encore* » ? Un paysage de questions à partir duquel entrer dans l'univers de Claude Régy et composer, sur le mode conversationnel, avec les éléments essentiels de l'art de la mise en scène.

Plus qu'un hommage ou une réunion d'artistes autour d'un héritage commun, cette soirée souhaite donc créer un dialogue entre Claude Régy et cette jeune génération de metteurs en scène. Au travail devant cette « *masse infinie de l'incrédible* », ils pourront peut-être trouver dans l'expérience et le regard de Claude Régy un champ de potentialités précieux pour leurs créations à venir.

Participants *Claude Régy, Léa Drouet, Emma De Poot, Yanu Schepens, Gilles Van Hecke, Jean Coërs, Anne Declercq, Atta Nasser, Augusto Pedraza, Oxana Sankova, Ali Can Unal, Ruben De Roo, Medea Anselin, Marie Burki, Inès Isimbi, Bogdan Kikena, Laure Lapel, Lucie Lefauconnier, Olmo Missaglia, Santiago Ureel Heine, Pauline Wettler & Flore Herman*

En collaboration avec *les Ateliers Contemporains, INSAS, RITCS, Cinéma Galeries*

Remerciements *Claude Régy, Léa Drouet, Bertrand Krill, Frédéric Cornet, Manon Ledune, Michel Boermans, Ruben De Roo & Katrien Van Langenhove*

DU RÉGAL POUR LES VAUTOURS

Un film d'Alexandre Barry

20h30

Le metteur en scène Claude Régy nous emmène dans une dérive au cœur de son travail et de sa vie. Les yeux ouverts dans la nuit, des visions surgissent. Lieux, visages, souvenirs et réminiscences remontent à la surface comme des fragments de miroirs superposés. Claude Régy nous fait alors partager les lueurs entrevues au cours de son long voyage. Une aventure en zones inexplorées commencée il y a plus de soixante ans.

Durée 66 min, 16/9, Stéréo

Version française, sous-titres anglais

Avec Mikoto, Tsuyoshi Kijima, Asuka Fuse, Akiko Uchino, Yoji Izumi, Miki Takii (membres de la troupe du Shizuoka Performing Arts Center), Yann Boudaud, Nichan Moundjian, Olivier Bonnefoy

Réalisation et image Alexandre Barry

Montage, son, images additionnelles, collaboration artistique Adrien Faucheux

Montage son Nicolas Guadagno

Mixage Émilie Canini

Étalonnage Graziella Zanoni

Un film produit par Michel David - Zeugma Films - 2016

BIO

Claude Régy est né en 1923. Adolescent, la lecture de Dostoïevski « agit en lui, comme un coup de hache qui brise une mer gelée ». Après des études de sciences politiques, il étudie l'art dramatique auprès de Charles Dullin, puis de Tania Balachova. En 1952, sa première mise en scène est la création en France de *Doña Rosita* de Federico García Lorca. Très vite, il s'éloigne du réalisme et du naturalisme psychologiques, autant qu'il renonce à la simplification du théâtre dit « politique ». Aux antipodes du divertissement, il choisit de s'aventurer vers d'autres espaces de

représentation, d'autres espaces de vie : des espaces perdus. Ce sont des écritures dramatiques contemporaines - textes qu'il fait découvrir le plus souvent - qui le guident vers des expériences limites où s'effondrent les certitudes sur la nature du réel. Claude Régy a créé en France des pièces de Harold Pinter, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Edward Bond, Peter Handke, Botho Strauss, Maurice Maeterlinck, Gregory Motton, David Harrower, Jon Fosse, Sarah Kane. Il a dirigé Philippe Noiret, Michel Piccoli, Delphine Seyrig, Michel Bouquet, Jean Rochefort, Madeleine Renaud, Pierre Dux, Maria Casarès, Alain Cuny, Pierre Brasseur, Michael Lonsdale, Jeanne Moreau, Gérard Depardieu, Bulle Ogier, Emmanuelle Riva, Christine Boisson, Valérie Dréville, Isabelle Huppert et Jean-Quentin Châtelain.

Léa Drouet (1982) est une metteuse en scène et performeuse installée depuis 2010 à Bruxelles. Son travail se situe à la croisée de l'installation, du théâtre et de la performance. En 2014, elle fonde VAISSEAU, une structure de production qui tente de s'adapter aux différentes propositions et formats qu'elle expérimente. Certaines questions se retrouvent au fil de ses créations : Qu'est-ce qu'un groupe ? Comment partager des expériences esthétiques qui traduisent leurs relations et leurs différentes organisations ? Comment peut-on faire basculer ces problématiques dans le régime du sensible, du sonore, du corporel et de la matière ? Travaillant autour de formes de choralité spatialisée, elle crée *o&* (Festival XS, Théâtre National, 2012), *Derailment* (Kunstenfestival-desarts, 2015) et *Tape ensemble* (Indiscipline, 2016). Cette dernière, fruit d'une collaboration avec Clément Vercelletto propose un concert de magnétophones à cassette avec 20 performeurs. Elle présente ensuite *Mais dans les lieux du péril croît aussi ce qui sauve* (Kunstenfestival-desarts, 2016) au skatepark des Brigittines. Partant d'entretiens avec trois jeunes skateurs et leurs rapports au risque et à l'accident, cette installation met en place un cercle de feu dans lequel les skateurs exécutent des figures périlleuses en public. Aujourd'hui invitée par Camille Louis (collectif kom.post), Léa Drouet participe à l'installation-performance *Gribouillage*, qui propose une situation conversationnelle verbale et sculpturale dans l'espace public (Nuit de l'Esthétique, Athènes, mai 2017). Pour le Kunstenfestival-desarts 2018, Léa Drouet créera *Boundary Games*, une forme scénique qui propose au public une expérience sensible, visuelle et sonore, de composition et de décomposition des ensembles en faisant varier les situations liées aux organisations ou aux dynamiques des groupes.

CLAUDE RÉGY IN DIALOOG MET JONGE THEATERMAKERS

“Licht en stilte zijn materialen waar je nooit genoeg van krijgt. Zelf krijg ik er in elk geval nooit genoeg van. Ik zou kunnen blijven luisteren naar de stilte of kijken naar de schakeringen van het licht. Werken is soms niets doen. Naar het daglicht kijken, ernaar kijken wanneer de avond valt of de dag aanbreekt, of ernaar kijken op een van die onbeweeglijke momenten in de voor- of namiddag. Alles wat een spoor in je nalaat laten gebeuren. Je denkt dat je niet werkt maar ‘het’ werkt de hele tijd, het werkt in je. De elementen spelen op elkaar in, ze gebeuren. Samen vormen ze een wereld die vraagt om te mogen leven, om gecreëerd te worden. Ik houd ervan mijn geest te laten ronddwalen in die onbestemde massa van dat wat niet gecreëerd is.”

Claude Régy, *Du régal pour les vautours*,
Les Solitaires Intempestifs (2016)

Als geen ander heeft Claude Régy gekeken en geluisterd naar wat er zich op de scène afspeelt. Hij is een ontdekker van nieuwe hedendaagse teksten en een ‘meester die geen meester wil zijn’. Voor hem maakt theater de overgang mogelijk naar ‘onbeschrijfelijke gebieden’ die de sfeer van het begrip en de evidentie overstijgen. Wanneer ze op de drempel staan van stilte, licht en duisternis, vormen auteur, acteur en toeschouwer één enkel levend lichaam dat ernaar streeft de poëtische tekst te herschrijven. De theatrale beleving, die bij Régy een extreme aandacht vergt, is het moment waarop je mogelijk in contact komt met de oneindigheid van de verbeelding en het onbevattelijke.

Over die onophoudelijke, radicale zoektocht die zich nu al meer dan 60 jaar voltrekt, gaat Claude Régy in gesprek met een groep Brusselse theaterregisseurs in wording. Samen met Léa Drouet, kunstenaar en toeschouwer van Claude Régy, gaan studenten van het INSAS en het RITCS op zoek naar de manier waarop Régy’s werk met hun eigen ideeën en vragen resoneert. Sommige studenten – vooral die van de Franse Gemeenschap – kennen het werk van Claude Régy. Anderen proeven het voor het eerst met *Rêve et Folie*, de voorstelling die tot 25 mei in de KVS te zien is in het kader van het Kunstenfestivaldesarts. Ieder vertrekt uit zijn eigen ervaring – of hij nu toeschouwer, lezer of regisseur is – en legt Régy zijn vragen voor. Hoe ga je om met de verschillende scenische elementen? Wat toon je en wat toon je niet? Hoe creëer je een kader dat bij de toeschouwer een veelheid en diversiteit aan ervaringen oproept? Wat doe je opdat je werk zijn radicaliteit behoudt? Hoe kan je je geest leren openstellen voor wat je niet begrijpt, hoe kan je ‘werken aan dat wat nog

niet bestaat? Met die waaier aan vragen betreden de studenten het universum van Claude Régy en gaan ze in gesprek over de belangrijkste aspecten van de regisseurskunst.

Het wordt geen eerbetoon aan een gevierd kunstenaar of een bijeenkomst rond een gemeenschappelijke artistieke erfenis, maar een dialoog tussen Régy en jonge theatermakers. Wanneer ze voor 'de oneindige massa van dat wat niet gecreëerd is' worden geplaatst, krijgen ze dankzij de ervaring en het denken van Claude Régy misschien voeling met een kostbaar potentieel dat ze voor hun toekomstige creaties kunnen aanboren.

Deelnemers *Claude Régy, Léa Drouet, Emma De Poot, Yanu Schepens, Gilles Van Hecke, Jean Coërs, Anne Declercq, Atta Nasser, Augusto Pedraza, Oxana Sankova, Ali Can Unal, Ruben De Roo, Medea Anselin, Marie Burki, Inès Isimbi, Bogdan Kikena, Laure Lapel, Lucie Lefauconnier, Olmo Misaglia, Santiago Ureel Heine, Pauline Wettler & Flore Herman*

In samenwerking met *Les Ateliers Contemporains, INSAS, RITCS, Cinéma Galeries*

Met dank aan *Claude Régy, Léa Drouet, Bertrand Krill, Frédéric Cornet, Manon Ledune, Michel Boermans, Ruben De Roo, Katrien Van Langenhove*

DU RÉGAL POUR LES VAUTOURS

Een film van Alexandre Barry

20h30

Regisseur Claude Régy neemt je op sleeptouw en laat je doordringen tot de kern van zijn leven en werk. Wanneer je 's nachts de ogen opent, lichten er visioenen op. Plaatsen, gezichten, herinneringen en mijmeringen komen aan de oppervlakte, als de opeengestapelde stukken van een spiegel. Claude Régy maakt je deelgenoot van de glinsterende momenten die hij tijdens zijn reis bijeenprokkelt. Een avontuur dat zestig jaar geleden van start ging en naar onvermoede plekken voert.

Duur 66 min, 16/9, Stereo

Taal OV Frans / ondertitels Engels

Met Mikoto, Tsuyoshi Kijima, Asuka Fuse, Akiko Uchino, Yoji Izumi en Miki Takii (leden van het gezelschap van het Shizuoka Performing Arts Center), Yann Boudaud, Nichan Moumdjian, Olivier Bonnefoy

Geschreven en geregisseerd door Alexandre Barry

Montage, klank, extra beelden, artistieke samenwerking Adrien Faucheux

Klankmontage Nicolas Guadagno

Geluidsmontage Émilie Canini

Color grading Graziella Zanoni

Een productie van Michel David - Zeugma Films - 2016

BIO

Claude Régy wordt in 1923 geboren. Wanneer hij in zijn tienerjaren het werk van Dostojevski ontdekt, voelt dat aan 'als een hakbijl die een bevroren zee doorklieft'. Na een opleiding in de politieke wetenschappen legt hij zich toe op het theater, eerst bij Charles Dullin en vervolgens bij Tania Balachova. In 1952 regisseert hij zijn eerste theatervoorstelling in Frankrijk, *Doña Rosita* van Federico García Lorca. Al snel neemt hij afstand van het psychologisch realisme en naturalisme en van het zogenaamde 'politieke' theater - verstrooiing is niet zijn doel. Régy gaat op

zoek naar nieuwe ruimten voor het theater en voor het leven: verloren ruimten. Een reeks hedendaagse theaterteksten - die hij vaak als eerste aan het publiek toont - leiden tot extreme ervaringen die alle zekerheden over de werkelijkheid in het niets doen verdwijnen. In Frankrijk regisseert Régy werk van Harold Pinter, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Edward Bond, Peter Handke, Botho Strauss, Maurice Maeterlinck, Gregory Motton, David Harrower, Jon Fosse en Sarah Kane. Hij werkt met acteurs als Philippe Noiret, Michel Piccoli, Delphine Seyrig, Michel Bouquet, Jean Rochefort, Madeleine Renaud, Pierre Dux, Maria Casarès, Alain Cuny, Pierre Brasseur, Michael Lonsdale, Jeanne Moreau, Gérard Depardieu, Bulle Ogier, Emmanuelle Riva, Christine Boisson, Valérie Dréville, Isabelle Huppert en Jean-Quentin Châtelain.

Regisseur en performancekunstenaar **Léa Drouet** (1982) is sinds 2010 werkzaam in Brussel. Haar werk bevindt zich op de kruising van installatie, theater en performance. In 2014 richt ze VAISSEAU op, een productiestructuur die zich voegt naar haar eigen artistieke projecten en formats. Een aantal vragen komen in het werk van Léa Drouet steeds weer terug. Wat is een groep? Hoe kan je esthetische ervaringen delen en de onderlinge verhoudingen en organisatiestructuur van een groep begrijpelijk voorstellen? Hoe kan je die kwestie tot uiting brengen via gevoelige media als klank, lichaam en materie? Uit Drouets onderzoek naar ruimtelijke meerkorigheid resulteren werken als *o&* (Festival XS, Théâtre National, 2012), *Derailment* (Kunstenfestivaldesarts 2015) en *Tape ensemble* (Indiscipline, 2016). Die laatste voorstelling is een samenwerking met Clément Vercelletto en is eigenlijk een concert voor cassette recorder, gebracht door 20 vertolkers. Léa Drouet presenteert de installatie *Mais dans les lieux du peril croît aussi ce qui sauve* in het skatepark aan de Kapellekerk (Kunstenfestivaldesarts 2016). Voor dat werk inspireert ze zich op gesprekken met drie jonge skaters over de manier waarop ze omgaan met risico's en valpartijen. De installatie bestaat erin dat de skaters in een cirkel van vuur gevaarlijke figuren uitvoeren. Op uitnodiging van Camille Louis van het collectief kom.post zal Léa Drouet deelnemen aan de installatie-performance *Gribouillage*, een soort verbale en sculpturale gesprekken in de openbare ruimte (Nuit de l'Esthétique, Athene, mei 2017). Voor het Kunstenfestivaldesarts 2018 werkt Léa Drouet aan *Boundary Games*, een voorstelling die het publiek een gevoelige, visuele en klankervaring aanreikt, waar groepen gevormd worden en weer uit elkaar vallen, en waar de groepsdynamiek in de meest gevarieerde situaties en organisatiemodi in beeld gebracht wordt.

CLAUDE RÉGY IN CONVERSATION WITH YOUNG DIRECTORS

“Light and silence are also materials you don’t grow weary of. At least I don’t grow weary of them. I don’t grow weary of listening to silence and I don’t grow weary of the effects of light. I think that working sometimes means doing nothing. Sometimes it’s looking at daylight or looking at the light when it’s fading or at daybreak or in contrast during a very calm moment in the morning or afternoon. Letting ourselves be carried along by all these things that are imprinted on us. We think we’re not working but “that” is working all the time, it’s working in us. The elements interfere and intervene and there is a whole host of things that demand to live, that demand to be created. I like letting my mind float in this indeterminate mass of the uncreated.”

Claude Régy, *Du régal pour les vautours*,
Les Solitaires Intempestifs (2016)

Claude Régy has watched and listened to the stage like no one else. A discoverer of contemporary writing, a “master who doesn’t like to think he is one”, he has worked to take theatre towards the *inexpressible territories* that go beyond the spheres of the intelligible and the obvious. Positioned on the threshold of words and silence, of light and darkness, for him the writer, actor and spectator are the same living body, working together to rewrite the poetic text. The theatrical session, which often with Régy unfurls in conditions that require extreme attention, becomes a possible moment of contact with the infinity of the imagination and the unintelligible.

Claude Régy has agreed to talk to young directors from Brussels about his ongoing and radical exploration that has lasted more than 60 years. Together with artist Léa Drouet, a group of students from INSAS and RITCS question echoes between Claude Régy’s work and their own preoccupations. Some of them, especially students from the francophone community, are familiar with Claude’s work. Others will encounter it for the first time in *Rêve et Folie*, which is being performed at the Kunstfestival des arts until 25 May at KVS. Based on their own experiences as spectators, readers and young creators, they ask questions about Claude’s approach. How should you compose with the elements of the stage? What should you show on stage, what should you hide? How can you construct a framework that is likely to offer a range of different kinds of experiences with the spectator? How should radicality be devised and maintained in our work? How do you learn to open oneself up to what you don’t understand, “to work on what doesn’t yet exist”? A

landscape of questions to help enter the universe of Claude Régy and compose in a conversational way with the essential elements of the stage.

More than simply paying homage or artists coming together around a shared heritage, the aim of this event is to create a dialogue between Claude Régy and a new generation of directors. Getting down to work before this “infinite mass of the uncreated”, perhaps in Claude Régy’s experience and eye they will be able to find valuable potential approaches for their future creations.

Participants *Claude Régy, Léa Drouet, Emma De Poot, Yanu Schepens, Gilles Van Hecke, Jean Coërs, Anne Declercq, Atta Nasser, Augusto Pedraza, Oxana Sankova, Ali Can Unal, Ruben De Roo, Medea Anselin, Marie Burki, Inès Isimbi, Bogdan Kikena, Laure Lapel, Lucie Lefauconnier, Olmo Missaglia, Santiago Ureel Heine, Pauline Wettler & Flore Herman*

In collaboration with *Les Ateliers Contemporains, INSAS, RITCS, Cinéma Galeries*

Thanks to *Claude Régy, Léa Drouet, Bertrand Krill, Frédéric Cornet, Manon Ledune, Michel Boerman, Ruben De Roo & Katrien Van Langenhove*

DU RÉGAL POUR LE VAUTOURS

A film by Alexandre Barry

20:30

Director Claude Régy takes us on a journey to the heart of his work and his life. Eyes open in the dark, visions suddenly appear. Places, faces, memories and reminiscences come to the surface like superimposed mirror fragments. Claude Régy shares their glimmer with us, glimpsed over the course of his long journey. An adventure into unexplored realms that began over sixty years ago.

Running time 66 min, 16/9, Stereo

Versions *French / English subtitles*

With *Mikoto, Tsuyoshi Kijima, Asuka Fuse, Akiko Uchino, Yoji Izumi, Miki Takii (members of the troupe from the Shizuoka Performing Arts Center), Yann Boudaud, Nîchan Moumdjian, Olivier Bonnefoy*

Directed and filmed by *Alexandre Barry*

Editing, sound, additional images,

artistic collaboration *Adrien Faucheux*

Sound editing *Nicolas Guadagno*

Sound mixing *Émilie Canini*

Colour grading *Graziella Zanoni*

Film produced by *Michel David - Zeugma Films - 2016*

BIO

Claude Régy was born in 1923. Reading Dostoyevsky as a teenager “had the same effect on him as an axe blow shattering the frozen sea”. After studying political science, he explored drama under Charles Dullin and then Tania Balachova. In 1952, his first production was the premiere in France of *Doña Rosita* by Federico García Lorca. He soon moved away from psychological realism and naturalism, renouncing the simplifica-

tion of so-called “political” theatre in particular. At the opposite extreme of entertainment, he chose to venture towards other performance spaces and life spaces: in other words, lost spaces. Contemporary dramatic writing - works that he has usually been the first to discover - have guided him towards extreme experiences where all the certainties about the nature of real life fall apart. Claude Régy has premiered plays in France by Harold Pinter, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Edouard Bond, Peter Handke, Botho Strauss, Maurice Maeterlinck, Gregory Motton, David Harrower, Jon Fosse and Sarah Kane. He has directed Philippe Noiret, Michel Piccoli, Delphine Seyrig, Michel Bouquet, Jean Rochefort, Madeleine Renaud, Pierre Dux, Maria Casarès, Alain Cuny, Pierre Brasseur, Michael Lonsdale, Jeanne Moreau, Gérard Depardieu, Bulle Ogier, Emmanuelle Riva, Christine Boisson, Valérie Dréville, Isabelle Huppert and Jean-Quentin Châtelain.

Léa Drouet (b. 1982) is a director and performer who has been based in Brussels since 2010. Her work is a combination of installation, theatre and performance. In 2014, she set up VAISSEAU, a production unit that attempts to adapt to the different propositions and formats with which she is experimenting. Questions arise in the course of her creations. What is a group? How do you share aesthetic experiences that convey their relationship and their different organisations? How can you tilt the balance of these issues in the regime of the sensitive, of sound, of the physical and of the material? Working around forms of spatialised chorality, she has created *o&* (Festival XS, Theatre National, 2012), *Derailment* (Kunstenfestivaldesarts 2015) and *Tape ensemble* (Indiscipline, 2016), a collaboration with Clément Vercelletto involving a concert of cassette recorders and 20 performers. She then presented *Mais dans les lieux du peril croît aussi ce qui sauve* (Kunstenfestivaldesarts 2016) at the Les Brigittines skatepark. Based on interviews with three young skaters and their relationship with risk and accident as its starting point, this installation established a ring of fire in which the skaters executed perilous moves in public. At the invitation of Camille Louis (kom.post collective), Léa Drouet is participating in the installation performance *Gribouillage*, which offers a verbal and sculptural conversation in the public space (Nuit de l'Esthetique in Athens, May 2017). For the Kunstenfestivaldesarts in 2018, Léa Drouet is creating *Boundary Games*, a scenic form that offers the audience a sensitive, visual and sound experience involving the composition and break up of groups by varying the situations associated with organisations or group dynamics.

À voir aussi au Kunstenfestivaldesarts / Ook te zien op het Kunsten-
festivaldesarts / Also at the Kunstenfestivaldesarts

Claude Régy

Rêve et Folie

KVS_BOX

18/05 - 20:30

19/05 - 20:30

20/05 - 20:30

22/05 - 20:30

23/05 - 20:30

24/05 - 20:30

25/05 - 15:00

Mariano Pensotti

Arde brillante en los bosques de la noche

Théâtre National

19/05 - 20:30

20/05 - 20:30

21/05 - 18:00

22/05 - 20:30

23/05 - 20:30

L'Amicale de production

On traversera le pont une fois rendus à la rivière

Théâtre Varia

23/05 - 20:30

24/05 - 20:30

25/05 - 18:00

26/05 - 20:30

27/05 - 20:30

KUNSTENFESTIVALDESARTS

BOX OFFICE

MEETING POINT

FOOD & DRINKS

PARTIES

Palais de la Dynastie / Dynastiepaleis


Mont des Arts 5 Kunstberg

1000 Bruxelles / Brussel


02 210 87 37


tickets@kfda.be

www.kfda.be

 [facebook.com/kunstenfestivaldesarts](https://www.facebook.com/kunstenfestivaldesarts)

 [@KFDABrussels](https://twitter.com/KFDABrussels)

 [@Kunstenfestivaldesarts](https://www.instagram.com/Kunstenfestivaldesarts)

 kfda.be/newsletter