

FILM - BRUSSELS CREATION

Olivia Rochette & Gerard-Jan Claes

GRANDS TRAVAUX

06 - 28.05.2016

BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS beursschouwburg

A film by *Olivia Rochette & Gerard-Jan Claes*

With *Mustafa Abbas, Mohamud Mohamed Abdi, Yunus Emre Ak, Ahmadou Oury Barry, Mamadou Diallo, Daniel Mampaxi Kiaku, Reza Gharibzadeh, Hamza Iqbal, Ilhan Izci, Achmed Xussein*

Image *Olivia Rochette*

Sound *Gerard-Jan Claes*

Editing *Dieter Diependaele*

Sound editing *Ingrid Simon, Sabrina Calmels*

Sound mixing *Thomas Gauder*

Color correction *Raphaëlle Dufossset*

Additional image *Ruben Desiere*

Additional sound recording *Lennert De Taeye, Nina de Vroome*

Advice *Elias Grootaers*

Technicians *Kunstenfestivaldesarts Sébastien Courtoy, Hugues Girard*

Beursschouwburg

24/05 – 20:30

25/05 – 17:00

26/05 – 21:00

27/05 – 19:00

28/05 – 21:00

NL / FR

1h 41min

Meet the artists after the screening on 25/05

Presentation *Kunstenfestivaldesarts, Beursschouwburg*

Production *Savage Film/Bart Van Langendonck*

Co-production *Zéro de conduite, Beursschouwburg (Brussels)*

Supported by *Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), Le Centre du*

Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles,

Vlaamse Gemeenschapscommissie, Creative Europe Programme of

The European Union, de Belgische Tax Shelter voor filmfinanciering

In association with *Eyeworks (Belgium), Scio Productions, VRT / Canvas*

Supported by *Kunstenfestivaldesarts*

www.claes-rochette.be

DRAADLOZE VERBINDING!? OVER GRANDS TRAVAUX

Leven we vandaag werkelijk in een draadloze wereld? Voortdurend *connected*, maar nooit verbonden? Wie er oog voor heeft, bespeurt overal draden. Of kan hun aanwezigheid althans vermoeden. Deskundig weg-gewerkt in vloeren en plafonds, of zich neervlijend op de oceanabodem terwijl eindeloze rijen nullen en enen door hen heen razen, dragen ze onze vurigste verlangens en meest kille data. Hun bestaan is aan het zicht onttrokken door vaklui wier arbeid volgens David Simon, co-scenarist van de Amerikaanse fictieserie *The Wire*, “elke dag een beetje meer ontmenselijkt wordt”.¹

Seizoen na seizoen toont deze televisiereeks hoezeer straatboefjes, politieagenten, drugdealers, journalisten, havenarbeiders, leerkrachten, scholieren... elk op hun terrein in de stad Baltimore vermorzeld worden door institutionele machinaties. Steeds opnieuw krijgen vakmanschap en individuele kwaliteiten niet de appreciatie die ze verdienen, onder meer omdat de overdracht van kennis en vaardigheden voortdurend vastloopt in een moedwillig door corruptie, onverschilligheid en onderfinanciering in stand gehouden chaos. Deze onderwaardering is systemisch: “Een van de zaken die het kapitaal ontegensprekelijk nastreeft, is het reduceren van arbeid”, gaf Simon in 2013 aan op het Festival of Dangerous Ideas. “Dat wil het doen omdat arbeid een kost is. Op menselijk vlak betekent de reductie van arbeid dat mensen minder waard zijn.”²

Tegenover die chronische vernielzucht plaatst *The Wire* individuen die hun weg zoeken in een ontrafeld leven. Daarbij doet de op de realiteit geënte fictie van *The Wire* haar voordeel bij een deels documentaire strategie. De personages zijn geen symbolen, maar in de specificiteit van hun taalgebruik en gestes schemeren macrostructuren door. Naar hen kijken en luisteren is de wereld in volle ontwikkeling zien.

Baltimore is Brussel niet, en de jongeren uit de fictieserie *The Wire* volgen geen les aan de beroepsschool Anneessens-Funck uit de documentaire film *Grands travaux*. Toch wordt in beide gevallen resoluut ingezet op de vraag hoe mensen vandaag in de wereld staan, in relatie tot arbeid, opleiding en toekomstperspectieven. Waar *The Wire* de levenswandel van zijn personages verbindt in een wijdvertakte socio-economische

¹ *Wintergasten*, een gesprek met David Simon, op 28 december 2009 uitgezonden door de Nederlandse omroep VPRO.

² David Simon, ‘Some People are More Equal than Others’, Festival of Dangerous Ideas, 2013.

analyse (*It's All Connected* is de titel van een documentaire over de reeks), legt *Grands travaux* zich minutieus toe op de microkosmos van Anneessens-Funck. De gefilmde blikken, bewegingen en woorden behoren toe aan de leerlingen Ahmadou Barry, Mamadou Diallo, Achmed Xusseïn en Mohamed Abdi. Ze bekwamen zich in een vak en praten over alledaagse beslommingen. Documentairemakers Gerard-Jan Claes en Olivia Rochette laten hen deze handelingen opvoeren voor de camera, waardoor de jongens zich voor even huisvesten in de filmische ruimte, in een spel met kleuren, geluiden en vormen.

In hun houten hokjes op school leren de jongens elektriciteitsdraden aansluiten. Vingervlug strippen ze kabels terwijl ze discussiëren over de ploegsamenstellingen van FC Barcelona en Real Madrid. Werk en plezier schuiven over elkaar, met hun blik - nog benadrukt door de opeenvolging van shot en tegenshot - als as waarrond het gesprek draait. De ogen van de jongens glijden heen en weer tussen hun handen en hun gesprekspartner. Deze blik verschuift de aandacht, ook bij de kijker. Kijken is investeren en de gevormde constructies naar waarde schatten.

Documentair filmen licht die vormen uit de werkelijkheid en vindt motieven in de ontmoeting met de realiteit. *Grands travaux* zal de losse draden uit de openingsscène nooit definitief vasthechten, maar bouwt er wel een documentair beeld mee. Wanneer de leerlingen een bewakingscamera installeren, is een paarse muur de achtergrond voor een spel met loshangende draden, schaduwen en handen die het beeld binnenkomen en weer verlaten. Via een wit oortje telefoneert Barry met een meisje terwijl zijn klasgenoten ginnegappen en aan de slag zijn met draden en plakband. Net als de kijker horen zij enkel wat er binnen de schoolmuren weerklinkt. *Grands travaux* koestert voortdurend de spanning tussen wat zich in het beeld bevindt en wat er zich daarbuiten afspeelt. Via YouTube-filmpjes die worden vertoond tijdens spreekbeurten en de beelden van een videfoon en de bewakingscamera sluipen andersoortige ruimtes - die herinneren aan het audiovisuele essay *Because We Are Visual*, de afstudeerfilm van Claes en Rochette - de film binnen. Deze beelden, met hun specifieke esthetiek, creëren een wereld-in-de-wereld die afwijkt van de andere, vrij klassieke mediumshots. Toch zijn de virtuele buitenwereld en de schoolse binnenwereld geen aan elkaar tegengestelde realiteiten. Beide behoren aan de jongens. Het is hun realiteit, gestructureerd via een film.

Grands travaux bevraagt de verhouding tussen de wereld en de wereld-in-de-wereld die cinema is. Begin jaren negentig beschreef de Franse cinefiel en criticus Serge Daney de connectie tussen cinema en de nabije wereld via de metafoer van een draad die liep van zijn appartement in Parijs naar de cinema's waar hij films ging bekijken.³ Hij betreurde het dat de jongeren die op dat moment in de banlieue woonden deze draad moesten missen omdat er een gebrek aan verbeelding bestond, waardoor hun wereld niet op de bioscoopschermen terecht kwam. En dat terwijl veel van de cinema's in Parijs ook al verdwenen waren. Kort voor z'n dood in 1992 vertelde Daney nog: "Ik zou die film [over hedendaagse jongeren uit de banlieue] heel graag zien en ik zou graag hebben dat men het beschouwt als een haast onontbeerlijk werk om hem te maken. (...) We moeten die film maken, want we hebben hem nog nooit gezien."⁴ Daney beseftte dat dit geen eenvoudige klus zou worden, want "wie zou de hoofdrol spelen en waarmee zou men de dialogen voeden?"

Met *Grands travaux* leggen Gerard-Jan Claes en Olivia Rochette alvast hun antwoord op deze vragen voor. Niet door een film te maken over mensen zoals Barry, Mamadou, Achmed of Abdi, maar door samen met deze jongens te werken aan een vormspel, aan een film. Hun dialogen gaan over school, werk, meisjes en voetbal. En de gebroken draad en het gebrek aan verbeelding die Daney zo betreurde? Beelden en klanken vinden voor de huidige tijd vraagt arbeid. Arbeid die de menselijke ontwaarding zachtvaardig uit haar bestaande verband ruikt.

³ *Le cinéphile et le village* [video-interview met Serge Daney], 13 Production, 1993.

⁴ Serge Daney, *La maison cinéma et le monde. 4. Le moment Trafic 1991-1992*, P.O.L. éditeur, 2015.

BIO

De documentairemakers **Olivia Rochette** (1987) en **Gerard-Jan Claes** (1987) studeerden in 2010 af aan de KASK - School of Arts in Gent met *Because We Are Visual*, een documentaire die de kijker laat kennismaken met het fenomeen van publieke videodagboeken. *Because We Are Visual* werd vertoond op nationale en internationale filmfestivals, waaronder het International Film Festival Rotterdam, het International Documentary Festival Amsterdam en Videoex, en in musea zoals S.M.A.K. en MAC's. Sinds 2009 werken ze voor de Belgische choreografe Anne Teresa De Keersmaeker en haar dansgezelschap Rosas. In 2012 maakten ze *Rain*, een lange documentaire over de heropvoering van De Keersmaekers hedendaagse choreografie *Rain* met het Ballet de l'Opéra national de Paris. De film ging nationaal in première op het Film Fest Gent en werd getoond op internationale festivals, waaronder het International Documentary Film Festival Amsterdam, Cinéma du Réel in het Centre Pompidou en het Los Angeles Film Festival. In 2013 richtten Rochette en Claes samen met documentairemaker Elias Grootaers het productie- en distributieplatform Zéro de conduite op. In hetzelfde jaar waren ze ook medeoprichters van Sabzian, een website die ruimte biedt voor beschouwingen rond cinema en een agenda die focust op filmvertoningen en -evenementen in België en omstreken. Hun nieuwe film *Grands travaux* gaat nationaal in première op het Kunstenfestivaldesarts in de Beursschouwburg, waar Claes en Rochette sinds 2013 actief zijn als geassocieerde artiesten.

CONNEXION SANS FIL !? À PROPOS DE GRANDS TRAVAUX

Vivons-nous aujourd'hui dans un monde sans fil ? Connectés en permanence, mais jamais reliés ? Qui y prête attention aperçoit des câbles partout, ou peut du moins en suspecter la présence. Savamment dissimulés dans des sols et des plafonds, posés sur le fond des océans tandis qu'une infinité de zéros et de uns filent à travers eux à toute vitesse, ils transportent nos désirs les plus ardents ou nos données les plus froides. Leur existence est dérobée à la vue par des professionnels dont le travail est « tous les jours un peu plus déshumanisé » selon David Simon¹, le scénariste de la série américaine de fiction *The Wire*.

Saison après saison, la série montre à quel point chacun - petits délinquants de la rue, agents de police, dealers de drogue, journalistes, dockers, enseignants, écoliers, etc. - est broyé sur son territoire de la ville de Baltimore par des machinations institutionnelles. De façon récurrente, le professionnalisme et les qualités individuelles n'obtiennent pas la considération méritée, entre autres, parce que la transmission de connaissances et d'aptitudes se heurte invariablement à un chaos maintenu en place par la corruption, l'indifférence et le sous-financement. Cette sous-estimation est systématique : « Une des choses à laquelle aspire incontestablement le capital est la réduction du travail, parce que le travail est un coût. Sur le plan humain, la réduction du travail signifie que les gens ont moins de valeur », a déclaré David Simon au festival des « Idées dangereuses² » en 2013.

Face à cette destructivité chronique, *The Wire* met en scène des individus qui cherchent leur chemin dans une vie déstructurée. Le mérite de la série, dont la fiction se greffe sur la réalité, réside dans une stratégie partiellement documentaire. Les personnages ne sont pas des symboles, mais à travers la spécificité de leur usage de la langue et de leurs gestes, des macrostructures transparaissent en filigrane. Les regarder et les écouter, c'est voir le monde en pleine évolution.

¹ *Wintergasten*, un entretien avec David Simon, le 28 décembre 2009 diffusé par la chaîne néerlandaise VPRO.

² *Festival of Dangerous Ideas* est un festival annuel qui se tient à Sydney, en Australie, et réunit d'éminents penseurs et créateurs culturels d'Australie et du monde pour discuter des questions les plus importantes du moment. En 2013, David Simon y a donné la conférence intitulée : *Some People are More Equal than Others* (Certaines personnes sont plus égales que d'autres).

Baltimore n'est pas Bruxelles, et les jeunes de la série de fiction *The Wire* ne suivent pas les cours de l'école professionnelle Anneessens-Funck du documentaire *Grands travaux*. Toutefois, dans les deux cas, la question résolument posée est celle de la place des gens dans le monde d'aujourd'hui, de leur relation au travail, à la formation et aux perspectives d'avenir. Là où *The Wire* relie le parcours de vie de ses personnages dans une analyse socio-économique aux multiples ramifications (*It's All Connected* est le titre d'un documentaire sur la série), *Grands travaux* s'attache avec minutie au microcosme d'Anneessens-Funck. Les regards, les mouvements et les paroles filmés appartiennent aux élèves Ahmadou Barry, Mamadou Diallo, Achmed Xusseïn et Mohamed Abdi. Ils apprennent un métier et parlent de leurs difficultés quotidiennes. Les documentaristes, Gerard-Jan Claes et Olivia Rochette, les laissent reproduire ces gestes devant la caméra, ce qui permet à ces garçons de brièvement se situer dans l'espace cinématographique, dans un jeu de couleurs, de sons et de formes.

Dans leurs cabines en bois à l'école, les garçons apprennent à raccorder des câbles électriques. Ils les dénudent avec agilité pendant qu'ils discutent sur la composition de l'équipe du FC Barcelone et du Real Madrid. Le travail et le plaisir se superposent, avec leurs regards - accentués par l'enchaînement champ-contrechamp - comme axe autour duquel tourne la conversation. Les yeux des garçons glissent de leurs mains à leur interlocuteur et vice versa. Ce regard déplace l'attention, même des spectateurs. Regarder signifie investir et estimer à leur juste valeur les constructions formées.

Le cinéma documentaire emprunte ses formes de la réalité et trouve ses motifs dans sa rencontre avec le réel. *Grands travaux* ne rattachera jamais définitivement les fils épars de la scène d'ouverture, mais en construit quand même une image documentaire. Quand les élèves installent une caméra de surveillance, un mur violet fait office de toile de fond pour un jeu de fils non raccordés, d'ombres et de mains qui apparaissent et disparaissent de l'image. À l'aide d'une oreillette blanche, Barry appelle une fille alors que ses camarades de classe rient sous cape et s'affairent avec des câbles et du ruban adhésif. De même que les spectateurs, ils n'entendent que ce qui résonne à l'intérieur des murs de l'école. *Grands travaux* entretient sans cesse les tensions entre ce qui se déroule à l'image et en dehors d'elle. Par le biais de petits films sur YouTube présentés lors d'élocutions et d'images d'un vidéophone et d'une

caméra de surveillance, d'autres types d'espaces s'insinuent dans le film et rappellent l'essai audiovisuel *Because We Are Visual*, le travail de fin d'études de Claes et Rochette. Ces images, avec leur esthétique spécifique, créent un monde à l'intérieur du monde qui diverge des autres prises de vue, assez classiques. Néanmoins, le monde extérieur virtuel et le monde scolaire intérieur ne constituent pas des réalités opposées. Les deux font partie du monde de ces garçons. Il s'agit de leur réalité, structurée par un film.

Grands travaux interroge la relation entre le monde et le monde dans le monde qu'est le cinéma. Au début des années 90, le cinéphile et critique français Serge Daney a décrit le rapport entre le cinéma et le monde de proximité comme la métaphore d'un fil qui va de son appartement parisien aux cinémas où il va voir des films³. Il déplorait que les jeunes de banlieue fussent privés de ce fil en raison d'une panne d'imagination qui fait que leur monde n'est jamais montré sur les écrans de cinéma. Et ce, alors que beaucoup de cinémas avaient déjà disparu à Paris. Peu de temps avant sa mort en 1992, Daney disait encore : « J'aimerais beaucoup voir ce film [sur les jeunes de banlieue d'aujourd'hui] et j'aimerais bien que les gens considèrent que c'est leur travail presque élémentaire de le faire. (...) Il faut le construire [ce film], on ne l'a jamais vu⁴. » Daney avait conscience que ce ne serait pas une tâche facile, car « qui est-ce qui jouerait le rôle principal ? Avec quoi on nourrirait son dialogue ? »

Avec *Grands travaux*, Gerard-Jan Claes et Olivia Rochette présentent leur réponse à ces questions. Non pas en réalisant un film sur des personnes *comme* Barry, Mamadou, Achmed ou Abdi, mais en travaillant avec ces jeunes gens à un jeu de formes, à un film. Leurs dialogues traitent de l'école, de travail, de filles et de foot. Et le fil rompu et l'absence d'imagination que déplorait tant Daney ? Trouver des images et des sons pour le temps présent requiert du travail. Du travail qui arrache en douceur la dévalorisation humaine à son lien existant.

³ *Le cinéphile et le village* [interview en vidéo de Serge Daney], 13 Production, 1993.

⁴ Serge Daney, *La maison cinéma et le monde. 4. Le moment Trafic. 1991-1992*, P.O.L., Paris, 2015.

BIO

Les documentaristes **Olivia Rochette** (1987) et **Gerard-Jan Claes** (1987) ont obtenu en 2010 leur diplôme de L'Académie royale des Beaux-Arts à Gand en présentant *Because We Are Visual*, un film documentaire qui initie le spectateur au phénomène des vidéoblogues publics. Ce film a été à l'affiche de festivals en Belgique et à l'étranger, tels que le Festival international du film de Rotterdam, le Festival international du Documentaire à Amsterdam et Videoex. Il a également été présenté dans des musées comme le S.M.A.K. et le MAC's. Depuis 2009, ils travaillent pour la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker et sa compagnie de danse Rosas. En 2012 ils réalisent *Rain*, un long-métrage documentaire qui montre le travail de transmission de *Rain*, une chorégraphie de De Keersmaeker, aux danseurs classiques du Ballet de l'Opéra national de Paris. Après la première nationale au Festival du film de Gand, le documentaire a été montré dans des festivals internationaux, comme Cinéma du Réel au Centre Pompidou, le Festival international du Documentaire à Amsterdam, au Festival du film à Los Angeles, etc. En 2013, ils fondent la plateforme de production et de distribution Zéro de conduite, avec le documentariste Elias Grootaers. La même année, ils cofondent Sabzian, une plateforme digitale qui propose une réflexion sur le cinéma et des événements cinéphiliques en Belgique et ailleurs. La première de leur nouveau film, *Grands travaux*, aura lieu dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts au Beursschouwburg, où Claes et Rochette sont artistes associés depuis 2013.

WIRELESS CONNECTION! ABOUT GRANDS TRAVAUX

Do we truly live in a wireless world today? Constantly *connected* but never joined? Whoever has an eye for it, detects wires everywhere. Or can at least suspect their presence. Expertly concealed in floors and ceilings or laid onto the ocean floor while endless strings of zeros and ones rage through them, they carry our most ardent desires and coldest data. According to David Simon, co-scriptwriter of the American series *The Wire*, their existence is hidden from view by professionals whose work “becomes a little more dehumanised every day”¹.

Season after season, this television series shows how street crooks, policemen, drug dealers, journalists, port workers, teachers, students ... each on their own terrain in downtown Baltimore, are crushed by institutional machinations. Again and again, expertise and individual qualities do not receive the appreciation they deserve, partly because the transfer of knowledge and skills is constantly stuck in a wantonly maintained chaos through corruption, indifference, and underfunding. This undervaluation is systemic: “One of the things that capital would want unequivocally and for certain is the diminishment of labour”, Simon points out at the Festival of Dangerous Ideas in 2013. “It would want labour to be diminished because labour’s a cost. And if labour is diminished, in human terms it means human beings are worth less.”²

Against that chronic destructiveness, *The Wire* places individuals who seek their way in an unravelled life. In grafting fiction onto reality, *The Wire* is benefitting from a partly documentary strategy. The characters are not symbols, but in the specificity of their use of language and gestures, macrostructures shine through. To watch and listen to them is to see the world in full development.

Baltimore is not Brussels, and the youth from the fictional series *The Wire* do not follow lessons at the Anneessens-Funck vocational school in the documentary film *Grands travaux*. Yet both are resolutely committed to the question of how people are in the world today, in relation to employment, education, and future prospects. Whereas *The Wire* connects its characters’ way of life within a widespread socio-economic analysis (*It’s All Connected* is the title of a documentary on the series), *Grands*

¹ *Wintergasten*, a conversation with David Simon, aired on 28 December 2009 by Dutch broadcaster VPRO.

² David Simon, ‘Some People are More Equal than Others’, Festival of Dangerous Ideas, 2013

travaux meticulously observes the microcosm of Anneessens-Funk. The filmed moments, movements, and words belong to students Ahmadou Barry, Mamadou Diallo, Achmed Xussein, and Mohamed Abdi. They're learning a trade and talking about everyday worries. Documentary filmmakers Gerard-Jan Claes and Olivia Rochette let them stage these proceedings in front of the camera, which allows the boys to briefly inhabit the cinematic space, in a game with colours, sounds, and shapes.

In their wooden cubicles at school, the boys learn to connect electrical wires. Nimble-fingered, they strip cables while discussing the compositions of the FC Barcelona and Real Madrid football teams. Work and pleasure overlap one another, with the boys' glances - accentuated by the sequence of shot and reverse shot - being the axis around which the conversation revolves. Their eyes dart back and forth between their hands and their discussion partner. This gaze shifts the attention, of the viewer as well. To watch is to invest and to assess the value of the constructed forms.

Documentary cinema singles out these forms from actuality and discovers motifs in its encounter with reality. *Grands travaux* will never definitively tie together the loose wires from the opening scene, but they do help build a documentary image. When the students install a security camera, a purple wall becomes the background for a game with dangling wires, shadows, and hands that enter the picture and leave again. Via a white earpiece, Barry chats on the phone with a girl while his classmates banter and set about working with wires and tape. Just like the viewer, they hear only what resounds within the school walls. *Grands travaux* constantly embraces the tension between what is in the picture and what is happening elsewhere. By way of YouTube videos screened during classroom presentations and images of a videophone and the security camera - recalling the audiovisual essay *Because We Are Visual*, Claes and Rochette's graduation film - other sorts of spaces sneak into the film. These images, with their specific aesthetic, create a world-in-the-world that deviates from the other, rather classic medium-shots. However, the virtual outside world and the world inside the school are not opposing realities. Both belong to the boys. It is their reality, structured through a film.

Grands travaux questions the relationship between the world and the world-in-the-world that is cinema. In the early 1990s, French cinephile

and critic Serge Daney described the connection between cinema and the immediate world through the metaphor of a thread that ran from his apartment in Paris to the cinema where he went to see films.³ He regretted that the young people who at that time lived in the Paris' suburbs had to miss this thread because there was a lack of imagination, resulting in their world not landing on cinema screens. And this while many of the cinemas in Paris had already disappeared. Shortly before his death in 1992, Daney said, "I would really like to see that film [about contemporary youth from the Paris' suburbs] and I would like people to regard it as an almost indispensable work. (...) We have to make that film, because we have never seen it."⁴ Daney realised that this would be no easy task, because "who would play the leading role and with what would the dialogues be fed?"

With *Grands travaux*, Gerard-Jan Claes and Olivia Rochette propose their answer to these questions. Not by making a film about people like Barry, Mamadou, Ahmed, or Abdi, but by working with these guys on a game of forms, on a film. Their dialogues are about school, work, girls, and football. And the broken thread and lack of imagination that Daney so regretted? Finding images and sounds that relate to the current time demands labour. Labour that gently unhinges human debasement from its existing fabric.

³ *Le cinéophile et le village* [video interview with Serge Daney], 13 Productions, 1993

⁴ Serge Daney, *La maison cinéma et le monde. Tome 4. Le moment 'Trafic', 1991-1992*, published by P.O.L., 2015

BIO

Documentary filmmakers **Olivia Rochette** (b. 1987) and **Gerard-Jan Claes** (b. 1987) graduated in 2010 from the KASK - School of Arts in Ghent with *Because We Are Visual*. This documentary allows the viewer to discover the world of public video journals. It was shown at the International Film Festival Rotterdam, International Documentary Festival Amsterdam, and Videosex, and was exhibited in museums such as S.M.A.K. and MAC's. Since 2009, the duo has worked for Belgian choreographer Anne Teresa De Keersmaeker and her dance company Rosas. In 2012, Rochette and Claes made *Rain*, a full-length documentary about the transmission of De Keersmaeker's contemporary choreography to the classically-trained ballet dancers of the Ballet de l'Opéra national de Paris. The film premiered at Film Fest Ghent and was also shown at Cinéma du Réel at Centre Pompidou, International Documentary Film Festival Amsterdam, Los Angeles Film Festival, etc. In 2013, the pair founded the production and distribution platform Zéro de conduite together with documentary filmmaker Elias Grootaers. The same year, they also established Sabzian, a collection of online reflections on cinema and an agenda listing cinephile events in Belgium and surroundings. Their newest film, *Grands travaux*, premieres this year at the Kunstenfestivaldesarts in the Beursschouwburg, where Claes and Rochette have been associated artists since 2013.

Ook te zien op het Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au Kunstenfestivaldesarts / Also at the Kunstenfestivaldesarts

Fabrizio Terranova

Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival

Beursschouwburg

25/05 - 20:30

26/05 - 19:00

27/05 - 21:00

28/05 - 19:00

WELCOME TO CAVELAND!

Een tiendaags activiteitenprogramma in een grot in Les Brigittines, ontworpen en uitgewerkt door Philippe Quesne.

Un programme d'activités de dix jours, prenant place dans une grotte aux Brigittines, conçu et commissionné par Philippe Quesne.

A ten-day activity programme in a cave at Les Brigittines, conceived and curated by Philippe Quesne.

A Day in Caveland!

Begüm Erciyas & Matthias Meppelink

Les Brigittines

26/05 - 18:00 > 00:00

Caveland! Dark concert

Stephen O'Malley

Les Brigittines

28/05 - 20:00

More activities on www.kfda.be/welcometocaveland



KUNSTENFESTIVALDESARTS

BOX OFFICE

MEETING POINT

WELCOME TO CAVELAND!

Les Brigittines

Korte Brigittinenstraat / Petite rue des Brigittines

1000 Brussel / Bruxelles

02 210 87 37

tickets@kfda.be

www.kfda.be

be my friend

Steun ons / Soutenez-nous / Support us

www.kfda.be/friends