

Gaia Saitta ^{Brussels}

Les jours de mon abandon

theatre — premiere
Théâtre National
French → NL, EN | 1h15

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Concept, adaptation and direction: Gaia Saitta | Artistic collaboration: Sarah Cuny, Mathieu Volpe, Jayson Batut | Text and dramaturgy: Gaia Saitta, Mathieu Volpe | Direction assistant: Sarah Cuny | With: Jayson Batut, Flavie Dachy/Mathilde Karam, Gaia Saitta, Vitesse (the dog) | Scenography: Paola Villani | Costume design: Frédéric Denis | Music and sound design: Ezequiel Menalled | Lighting design: Amélie Géhin | Technical manager: Giuliana Rienzi | Sound engineer: Pawel Wnuczynski | Video: Stefano Serra | Stage manager: Thomas Linthoudt | Children's coach: Lola Chuniaud | Dog coach: Casting Tails, Tim Van Brussel | A show by Gaia Saitta/If Human | Creation: Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Production: Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Co-production: Kunstenfestivaldesarts, Théâtre de Namur, Le Manège Maubeuge, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, TNC – Teatre Nacional de Catalunya, La Coop, Shelter Prod

With the support of BAMP – Brussels Art Melting Pot, Taxshelter.be, ING and the Tax Shelter of the Belgian Federal Government

Gaia Saitta is associated artist at Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Les jours de mon abandon is inspired by/based on *I giorni dell'abbandono* by Elena Ferrante © 2002 by Edizioni E/O

15.05

19:30

16.05

20:00

17.05

20:00

18.05

18:00

+ AFTERTALK + LSF8

19.05

15:00

+ BRING YOUR KIDS

NL

Je nieuwe creatie, *Les jours de mon abandon* [Dagen van verlating], vraagt aandacht voor de positie van de vrouw. Kan je ons zeggen op welke manier je verbonden bent met Olga, het personage dat je vertolkt?

Het stuk confronteert ons met een vraag: in hoeverre heeft de maatschappij een impact op het lichaam van een vrouw? Genderspecifiek gedrag zit diepgeworteld in de opvoeding van meisjes. Hoe komen we ervan af? Hoe reageren we erop? Gelukkig durven mensen zich uit te spreken sinds de #MeToo-beweging. Jongere generaties worden politiek bewuster. Dit bewustzijn verspreidt zich echter niet over de hele samenleving of over elk deel van de wereld. Dit is geen duidelijk afgebakende vorm van geweld die gemakkelijk kan worden aangepakt.

Het personage van Olga deed me meer denken aan het lichaam van mijn moeder dan aan mijn eigen lichaam. Tot ik me realiseerde dat ik het over mezelf had. Ook al ben ik vrijer geworden, ik voel nog steeds onderdrukking, in mijn lichaam, tussen mijn spieren, in mijn skelet. Ik moet dit delen met het publiek.

In het stuk bevraag ik de verbanden tussen werkelijkheid en fictie. Olga is een gewone vrouw, met een banaal verhaal: haar man bedriegt haar met de dochter van de buurvrouw. Willen we dat verhaal vertellen? Ik zou geneigd zijn om nee te zeggen. Dat is precies wat me interesseert. Olga is niet de vrouw die je als eerste wilt redden. Toch laat ze me niet los, ze grijpt me bij de keel. Er is geen tragedie nodig om een verhaal heftig en beklemmend te maken. Je hoeft niet te wachten op bloedvergieten om te reageren.

Je maakt een bewerking van de gelijknamige roman van Elena Ferrante. Hoe ben je te werk gegaan?

Het is bijna onmogelijk om de roman van Elena Ferrante letterlijk te bewerken voor het theater. De tekst is zo complex geschreven. Je moet hem hardop lezen om de ongelooflijke muzikaliteit ervan te vatten. Dat verklaart mijn behoefte om de Italiaanse taal in het stuk te smokkelen. Ik moet bepaalde woorden in mijn moedertaal uitspreken. De klank van Ferrante's woorden is wonderbaarlijk. Haar stijl heeft zo'n performatieve kracht! Dit is precies waar de theatraliteit van Ferrante's werk ligt: de complexe relatie van onafscheidelijkheid tussen het lichaam en het gesproken woord.

Het mag duidelijk zijn dat ik niet alleen Ferrante's roman encsceneer. Ik encsceneer ook de rechtstreekse impact die hij op ons lichaam heeft. Dit is wellicht wat mij het recht geeft om de roman te bewerken voor theater. Ik encsceneer wat mijn lichaam ontvangt en wat mijn geest waarneemt. Wat ik op slag begrijp.

Wat mij interesseert is wat zich vertaalt in de literaire en artistieke daad. Het is de revolte die je voelt tegenover inherent geweld. Hoe heeft de maatschappij een blijvende impact op het lichaam van een vrouw? Hoe gaan vrouwen om met de plicht tot gehoorzaamheid? De maatschappij schildert DE vrouw over het algemeen af als genereus, attent en troostend. Maar vrouwen hebben het recht om te zijn wat ze willen. De ongehoorzame vrouw wordt uit het plaatje geweerd. De samenleving aanvaardt de rebellie van een vrouw, maar alleen op voorwaarde dat ze waardig, mooi en elegant blijft.

Olga's verhaal mist de waardigheid van een tragedie. Olga rebelleert. Ze is brutaal, onbeschoft, agressief tegen zichzelf en haar kinderen. Ze is net een gevaarlijk dier. Dat is wat me interesseert. We portretteren vrouwen meestal niet op deze manier. Maar Ferrante's portrettering draagt bij tot hun bevrijding.

Toen ik het boek las, mocht ik Olga niet. Ik maakte ruzie met haar. Tot mijn grote verbazing ontdekte ik mijn eigen vrouwenhaat. Daar schrok ik erg van. Waarom zou een vrouw zich immers niet zo mogen gedragen? Terwijl we wel de donkere kant van mannen aanvaarden. Waarmee ik niet wil zeggen dat een vrouw zich moet gedragen als Olga. De vraag is: in hoeverre kan een vrouw zijn wie ze is? En niet gehoorzamen aan de dictaten van de maatschappij.

Via het licht, de ruimte en de scenografie roep je een huis op. Een huis dat niets utopisch meer heeft. Het is zelfs de ultieme plek van kwetsbaarheid en geweld, familiaal en in en tussen mensen.

Ik vertel over de instorting van een model. We stelden ons een huis voor dat aan het instorten is. Dit narratieve contrapunt doet meer dan alleen maar de actie onderstrepen. Het opent ook andere deuren. We gebruiken het licht om poëtisch te spelen met materialiteit en gewaarwordingen. Het huis is bijvoorbeeld zowel onheilspellend als aantrekkelijk. We hebben de indruk dat we de hyperreële wereld binnenstappen maar stijgen tegelijk op naar het surreële.

In het begin zou je kunnen denken dat het stuk een burgerlijk gezinsdrama is, maar naarmate het vordert wordt het steeds politieker en feministischer.

Ik vertel hier de verhalen van de vrouwen die we niet vertellen; de verhalen van alle vrouwen uit mijn kindertijd, mijn grootmoeder, mijn moeder, mijn buurvrouw. Ik vertel het verhaal van vrouwen die vastzitten in hun lichaam, in gewoontes die ze kregen opgelegd. Ik vertel het verhaal van vrouwen die zijn geworden wat de maatschappij hen liet worden onder druk van traditie en staatsstructuren.

Als Olga's verhaal dringend verteld moet worden, dan is dat omdat het iets zegt over het Italië van vandaag. Het land wordt geleid door een vrouw die geen feministe is. Onlangs nam de Italiaanse Senaat een amendement aan dat 'pro-lifegroepen' toestaat om vrouwen die een abortus overwegen te ontmoeten in centra voor gezinsplanning om hen 'beter te informeren'.

Het gaat er dus niet om dat we ons opnieuw richten op het burgerlijke gezinsdrama, maar op andere overtuigingen en alternatieven.

In welke mate is *Les jours de mon abandon* een hedendaags stuk?

Ik hou met dit stuk het model van het traditionele Italiaanse kerngezin tegen het licht. En vooral het paradigma van de binariteit, dat verstikkend werkt. Het is een verklaring, mijn liefdesverklaring. Wat betekent het om een gezin te zijn in de 21^{ste} eeuw?

Uiteindelijk daag ik het patriarchale model uit door de kwestie van het gezin te benaderen via het prisma van het huis. Hier halen we het huis met onze eigen handen uit elkaar. Het huis zoals wij het zien, met zijn regels en opdrachten, zijn geweld en toegewijde ruimtes, moet vernietigd worden.

De antropoloog Philippe Descola zegt, bondig samengevat, dat we onze omgeving als een 'wereld' creëren. In dit proces van het 'maken van een wereld' speelt alles een rol: mensen, relaties, rituelen, discoursen en overtuigingen.

Absoluut. Ik heb ook veel inspiratie geput uit Donna Haraway's *The Companion Species Manifesto* en Paul B. Preciado's bespiegelingen over de relatie tussen het subjectieve lichaam en de ruimte eromheen. Op dezelfde manier

wordt het huis hier neergezet naar analogie met de lichamen. Het is een neerslag van verlangens, van strijd.

Interview door Sylvia Botella,
april 2024

Sylvia Botella is dramaturge bij het Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Ze is ook recensente en docente in de Master Arts du Spectacle aan de Université Libre de Bruxelles en in de Master Interprétation dramatique aan het Institut des Arts de Diffusion – IAD in Louvain-la-Neuve.

BIO

Gaia Saitta werd geboren in Italië en woont en werkt in Brussel. Ze is actrice, dramaturge en regisseuse. Op 14-jarige leeftijd begint ze met theater. Na haar studies communicatiewetenschappen aan de Universiteit LUMSA studeert ze in 2003 af aan het Nationaal Conservatorium voor Drama ‘S.D’Amico’ in Rome. Gaia Saitta laat zich in haar werk inspireren door transculturele ervaringen, zowel menselijke als artistieke, zoals bijvoorbeeld haar uitwisselingen met Alain Platel en haar onderzoek met Julie Anne Stanzak. Of de liefde en het verzet die ze deelt met Giuliana Renzi, Cecilia Ligorio, Paola Michelini, Daisy Ransom Phillips, Ana Rodriguez, Frederick Denis, Tom Daniels, Cédric Eeckhout, Bram Smeyers en Igor Renzetti, met wie ze onder andere het internationale, in Brussel gevestigde kunstenaarscollectief If Human oprichtte. Van 2013 tot 2020 was Gaia Saitta huisartieste bij de Hallen van Schaarbeek in Brussel. Momenteel is ze als artieste verbonden aan het Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

FR

Votre nouvelle création, *Les jours de mon abandon*, accorde une importance fondamentale à la condition de la femme, pouvez-vous nous dire ce qui vous lie à Olga, le personnage que vous incarnez ?

La pièce nous met devant une question : jusqu'où la société impacte-t-elle le corps des femmes ? Les comportements genrés sont très enracinés dans l'éducation des filles. Comment s'en défaire ? Comment y répondre ? Heureusement, depuis le mouvement #MeToo, la parole se libère. Les jeunes générations acquièrent une autre conscience politique. Pour autant, la prise de conscience ne gagne pas la société dans son entièreté, ni toutes les géographies. Ce ne sont pas des violences circonscrites qu'on peut attaquer facilement.

En abordant le personnage d'Olga, je songeais plus au corps de ma mère qu'à mon propre corps. Jusqu'à ce que je comprenne que je parlais de moi. Même si j'ai gagné en liberté, je ressens encore l'oppression, dans mon corps, entre mes muscles, dans mon squelette. J'ai besoin de le partager avec les publics.

Dans la pièce, j'interroge les liens qui existent entre la réalité et la fiction. Olga est une femme ordinaire, son histoire est banale : son mari la trompe avec la fille de la voisine. A-t-on envie de raconter cette histoire-là ? J'aurais tendance à répondre : non. C'est ce qui m'intéresse précisément. Olga n'est pas la femme qu'on a envie de sauver en premier. Pourtant, elle ne me quitte pas, elle est dans ma gorge. Nul besoin de tragédie pour que l'histoire se révèle violente et qu'on se sente opprimée. Il ne faut pas attendre que le sang coule pour réagir.

Vous adaptez le roman éponyme d'Elena Ferrante. Comment avez-vous travaillé ?

Il est presque impossible d'adapter littéralement le roman d'Elena Ferrante au théâtre. Tant l'écriture est complexe. On doit la lire à haute voix pour saisir son incroyable musicalité. C'est ce qui explique mon besoin de réintroduire la langue italienne dans la pièce. Je dois prononcer certains mots dans ma langue maternelle. Le son des mots de Ferrante est prodigieux. Son écriture a une telle force performative ! C'est précisément là que se situe la théâtralité de l'œuvre de Ferrante : la relation complexe d'inséparabilité entre le corps et la parole.

Clairement, je ne mets pas en scène seulement le roman de Ferrante. Je mets en scène également l'effet qu'il

produit directement sur nos corps. Sans doute, c'est ce qui m'autorise à l'adapter et le mettre en scène au théâtre. Je mets en scène ce que mon corps reçoit et mon esprit perçoit. D'emblée, ce que je comprends.

Ce qui m'intéresse, c'est ce qui se traduit dans l'acte littéraire et artistique. C'est la révolte ressentie face à la violence intégrée. Comment la société impacte-t-elle durablement le corps des femmes? Comment les femmes intègrent-elles le devoir d'obéissance? La société représente communément LA femme comme une personne généreuse, à l'écoute, réconfortante. Alors que les femmes ont le droit d'être ce qu'elles veulent. La représentation de la femme désobéissante manque. La société accepte la révolte d'une femme mais à condition qu'elle reste digne, belle et élégante.

L'histoire d'Olga n'a pas la dignité de la tragédie. Olga se révolte. Elle est brutale, grossière, agressive avec elle-même et ses enfants. Elle est semblable à un animal dangereux. C'est ce qui m'intéresse. On n'a pas l'habitude de représenter les femmes de cette façon-là. Alors que cela participe à leur libération.

À la lecture, Olga ne me plaisait pas. Je me suis disputée avec elle. À ma grande surprise, j'ai découvert ma propre misogynie. Elle m'a effrayée. Après tout pourquoi une femme n'agirait-elle pas de cette façon-là? Alors qu'on accepte cette part sombre des hommes. Pour autant, je ne veux pas dire qu'une femme doit agir comme Olga. La question est: jusqu'à quel point une femme peut-elle être qui elle est? Et ne pas répondre aux diktats de la société.

Vos choix de lumière, d'espace, de scénographie recomposent une maison. Ici, elle n'a plus rien d'utopique. Elle est même l'endroit ultime de la fragilité et de la violence, inter/intra humaine et familiale.

Je raconte l'effondrement du modèle. Nous avons imaginé une maison en train de s'écrouler. Ce contrepoint narratif ne se contente pas de souligner l'action. Il ouvre aussi d'autres portes. Grâce à la lumière, nous jouons poétiquement des matérialités et des sensations. Ainsi, la maison est sinistre et désirable, à la fois. À peine avons-nous l'impression d'entrer dans le monde hyperréaliste que nous prenons de la hauteur dans le monde surréel.

Au début, on peut croire que la pièce est un drame familial bourgeois, mais plus elle avance, plus elle a un propos politique, féministe.

Je raconte ici les histoires des femmes que l'on ne raconte pas ; celles de toutes les femmes de mon enfance, de ma grand-mère, de ma mère, de ma voisine. Je raconte l'histoire des femmes encastrées dans leurs corps, leurs habitudes qui ne viennent pas d'elles. Je raconte l'histoire des femmes qui sont devenues ce que la société leur a permis de devenir sous le poids de la tradition et des structures étatiques.

S'il est urgent de raconter l'histoire d'Olga, c'est parce qu'elle dit quelque chose de l'Italie d'aujourd'hui. Le pays est dirigé par une femme qui n'est pas féministe. Récemment, le Sénat italien a adopté un amendement qui autorise les groupes « pro-vie » à rencontrer les femmes qui envisagent d'avorter dans les plannings familiaux afin de « mieux les informer ».

Il ne s'agit donc pas d'un recentrement sur un drame familial bourgeois mais sur d'autres appartenances et alternatives.

Dans quelle mesure *Les jours de mon abandon* est-elle une pièce actuelle ?

J'y interroge le modèle de la famille nucléaire traditionnelle italienne. Et surtout, le paradigme de la binarité qui est étouffante. C'est une déclaration, ma déclaration d'amour. Que signifie faire famille au XXI^e siècle ?

En définitive, je remets en cause le modèle patriarcal en abordant la question de la famille par le prisme de la maison. Nous démontons ici la maison avec nos mains. La maison telle qu'on la conçoit avec ses règles et ses assignations, sa violence et ses espaces dédiés doit être détruite.

L'anthropologue Philippe Descola dit en substance : nous créons notre environnement en tant que « monde ». Dans ce processus de « mondiatation », tout joue : les êtres, les relations, les rituels, les discours, les croyances.

Absolument. Je me suis aussi beaucoup inspirée du *Manifeste des espèces compagnes* de Donna Haraway et de la réflexion de Paul B. Preciado sur les relations qui existent entre la subjectivité-corps et l'espace qui l'entoure. De la même manière, la maison est ici pensée par analogie avec les corps. C'est un précipité de désirs, de luttes.

Entretien réalisé par Sylvia Botella,
Avril 2024

Sylvia Botella est dramaturge au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Elle est également critique et enseignante dans le Master en Arts du Spectacle à l'Université libre de Bruxelles et dans le Master Interprétation dramatique à l'Institut des Arts de Diffusion – IAD à Louvain-la-Neuve.

BIO

Née en Italie, Gaia Saitta vit et travaille à Bruxelles. Elle est actrice, dramaturge et metteuse en scène. Elle commence le théâtre à quatorze ans. Après des études en Sciences de la Communication à l'Université LUMSA, elle est diplômée en 2003 du Conservatoire National d'Art Dramatique «S. D'Amico» à Rome. Le travail de Gaia Saitta est nourri par des expériences de transculturalité, à la fois humaines et artistiques : les échanges avec Alain Platel et la recherche avec Julie Anne Stanzak. Ou l'amour et la résistance avec Giuliana Rienzi, Cecilia Ligorio, Paola Michellini, Daisy Ransom Phillips, Ana Rodriguez, Frederick Denis, Tom Daniels, Cédric Eeckhout, Bram Smeyers et Igor Renzetti, avec qui, entre autres, elle cofonde le If Human, collectif d'artistes international basé à Bruxelles. De 2013 à 2020, Gaia Saitta est artiste associée aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles. Elle est actuellement artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

EN

Your new creation, *Les jours de mon abandon* [The Days of Abandonment], places profound importance on the status of women. Can you tell us what links you to Olga, the character you play?

The piece confronts us with a question: to what extent does society affect women's bodies? Gendered behaviour is deeply rooted in girls' upbringing. How to get rid of it? How to respond to it? Fortunately, since the #MeToo movement, people are speaking out. The younger generations are acquiring a different political awareness. However, this awareness is not spreading to the whole of society, or to every part of the world. This is not circumscribed violence that can be tackled easily.

When I approached the character of Olga, I was thinking more about my mother's body than my own. Until I realised I was talking about myself. Even though I've gained freedom, I still feel oppression, in my body, between my muscles, in my skeleton. I need to share that with audiences.

In the play, I examine the links between reality and fiction. Olga is an ordinary woman, with an ordinary story: her husband cheats on her with the neighbour's daughter. Do we want to tell that story? I would tend to say no. That's precisely what interests me. Olga is not the woman you want to save first and foremost. Yet she never leaves me, she's in my throat. There's no need for tragedy to make the story violent and oppressive. You don't have to wait for bloodshed in order to react.

You have adapted Elena Ferrante's novel of the same name. How did you go about it?

It's almost impossible to literally adapt Elena Ferrante's novel for the stage. The writing is so complex. You have to read it aloud to grasp its incredible musicality. That explains my need to reintroduce the Italian language into the play. I have to pronounce certain words in my mother tongue. The sound of Ferrante's words is prodigious. Her writing has such performative power! This is precisely where the theatricality of Ferrante's work lies: in the complex relationship of inseparability between the body and the spoken word.

Clearly I'm not just staging Ferrante's novel, I'm also staging the direct effect it has on our bodies. Without a doubt, this is what authorises me to adapt and stage it in

the theatre. I stage what my body receives and my mind perceives. From the outset. What I understand.

What interests me is what translates into the literary and artistic act. It's the revolt felt in the face of integrated violence. How does society lastingly impact women's bodies? How do women integrate the duty of obedience? Society generally portrays women as generous, attentive and comforting. But women have the right to be whatever they want. The representation of the disobedient woman is lacking. Society accepts a woman's rebellion, but only on condition that she remains dignified, beautiful and elegant.

Olga's story lacks the dignity of tragedy. Olga rebels. She is brutal, rude, aggressive towards herself and her children. She's like a dangerous animal. That is what interests me. We don't usually portray women in this way. But she's helping to liberate them.

When I read the book, I didn't like Olga. I argued with her. To my great surprise, I discovered my own misogyny. It frightened me. After all, why wouldn't a woman act like that? While we accept this dark side of men. But I'm not saying that a woman should act like Olga. The question is: to what extent can a woman be who she is? And not respond to the dictates of society.

Your choice of light, space, and scenography serve to recompose a house. There's nothing utopian about this house. It's the ultimate place of fragility and violence, inter/intra-human and familial.

I'm telling the story of the collapse of the temple. We imagined a house in the process of collapsing. This narrative counterpoint doesn't just underline the action, it also opens other doors. We use light poetically, playing with materialities and sensations. The house, for example, is both sinister and desirable. No sooner does one have the impression of entering the hyper-real world than we are soaring into the surreal.

At first you might think the play is a bourgeois family drama, but as it progresses it becomes more and more political and feminist.

Here I'm telling the stories of women that no one tells; those of all the women from my childhood – my grandmother, my mother, my neighbour. I'm telling the story of women embedded in their bodies, their habits that don't come from them. I'm telling the story of women who have

become what society has allowed them to become under the weight of tradition and state structures.

Olga's story urgently needs to be told because it says something about Italy today. The country is run by a woman who is not a feminist. Recently the Italian Senate adopted an amendment authorising pro-life groups to meet with women considering abortion at family planning centres, in order to "better inform" them.

So it's not about refocusing on a bourgeois family drama, but on other allegiances and alternatives.

To what extent is *Les jours de mon abandon* a contemporary play?

I examine the model of the traditional Italian nuclear family. And above all, the paradigm of binarity, which is suffocating. It's a declaration, my declaration of love. What does it mean to be a family in the 21st century?

Ultimately, I challenge the patriarchal model by approaching the question of the family through the prism of the home. Here we dismantle the house with our hands. The house as we understand it, with its rules and assignments, its violence and dedicated spaces, must be destroyed.

The anthropologist Philippe Descola says, in essence: we create our environment as a "world". In this process of "globalisation", everything comes into play: people, relationships, rituals, discourses, beliefs.

Absolutely. I also drew a lot of inspiration from Donna Haraway's *The Companion Species Manifesto* and Paul B. Preciado's reflections on the relationship between the subjective-body and the space that surrounds it. In the same way, the house here is thought-of by analogy with bodies. It is a precipitate of desires, of struggles.

Interview by Sylvia Botella, April 2024

Sylvia Botella is a dramaturge at the Théâtre National Wallonie-Bruxelles, and is also a critic. In addition, she teaches Master's degree courses in Theatre and Performance Studies at the Université Libre de Bruxelles (ULB) and in Dramatic Interpretation at the Institut des Arts de Diffusion (IAD) in Louvain-la-Neuve.

BIO

Born in Italy, Gaia Saitta lives and works in Brussels. She is an actress, dramaturge and director. She began acting at the age of 14. After studying communication sciences at LUMSA University, she graduated in 2003 from the Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico in Rome. Gaia Saitta's work feeds on experiences of transculturality, both human and artistic: exchanges with Alain Platel and research with Julie Anne Stanzak. Or love and resistance with Giuliana Rienzi, Cecilia Ligorio, Paola Michelini, Daisy Ransom Phillips, Ana Rodriguez, Frederick Denis, Tom Daniels, Cédric Eeckhout, Bram Smeyers and Igor Renzetti, with whom, among others, she co-founded If Human, an international artist collective based in Brussels. From 2013 to 2020, Gaia Saitta was associate artist at Les Halles de Schaerbeek in Brussels. She is currently associate artist at the Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Gurshad Shaheman & Dany Boudreault

Sur tes traces

THÉÂTRE LES TANNEURS

13.05, 20:30 FRENCH → EN

14.05, 20:30 FRENCH → NL

15.05, 19:15 FRENCH

16.05, 20:30 FRENCH

17.05, 20:30 FRENCH → NL

18.05, 19:15 FRENCH → EN

Maria Hassabi

On Stage

THÉÂTRE DES MARTYRS

16.05, 20:15

17.05, 18:00 & 21:00

Toshiki Okada/chelfitsch

The Window of Spaceship 'In-Between'

KVS BOL

18.05, 20:30 FRENCH

19.05, 16:00 & 20:30 + AFTERTALK

20.05, 16:00 & 20:30

MEXA

The Last Supper

LA BALSAMINE

29.05, 20:30

30.05, 20:30 + AFTERTALK

31.05, 18:00 & 21:30

01.06, 21:30

 taxshelter.be

 Vlaanderen
vereeniging werke

 FÉDÉRATION
FRANÇAISE DES THÉÂTRES

 cultur
brussel

 RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

 EXL

 LA VILLE
DE STADO

 Francophonie
FRANCOFONIE

 KUNSTENFESTIVALDESARTS

 MIB
TB

 loterie nationale  nationale loterij
MEER PLUS QUE JOUEN MEER DAN SPILLEN

 LVMH
MAISON MARTIN MARGIELA

 visit.brussels

 VillO

 KLARA

 MUSIC3

 LE SOIR

 BRUZZ

 De Standaard

Centredufestivalcentrum

KVS BOL

Lakensestraat 146 Rue de Laeken

1000 Brussel/Bruxelles

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Bar and resto

Open every day, from 14:00

Parties

10.05, Opening Night (Halles de Schaerbeek)

01.06, Closing Night x Zinneke Parade (Halles de Schaerbeek)

+ Concert & Party every Friday & Saturday (KVS)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

10.05 — 01.06

Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

www.kfda.be/tickets

kfda.be

facebook

@kunstenfestivaldesarts

instagram

@kunstenfestivaldesarts

tiktok

@kunstenfestivaldesarts

newsletter

kfda.be/newsletter

#KFDA24

V.U. / E.R.

Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts

Handelskaai 18 Quai du Commerce

1000 Brussel/Bruxelles