

**Forensic
Oceanography
*Liquid Violence***

● **Nine One**

23.05—01/06, 12:00—19:00
23.05, 18:00 talk

45 min
EN › FR

Forensic Oceanography
is a project of
Charles Heller and Lorenzo
Pezzani and part of the Forensic
Architecture agency (Directed
by Eyal Weizman) at Goldsmiths
(University of London)

Technicians
Kunstenfestivaldesarts
Colin Legras, Baptiste Leclere,
Claudine Perron, Kasper Dumon,
Tim Vermorgen

Presentation
Kunstenfestivaldesarts, Nine One

**Forensic Oceanography, *Liquid
Traces – The Left-to-die Boat
Case* (2014, 17 min)**

Project team
Charles Heller, Lorenzo Pezzani,
Richard Limeburner, Samaneh
Moafi, Rossana Padeletti

**Produced within the frame of
Forensic Architecture with the
support of
the House of World
Cultures (HKW)**

Subtitling
Babel Subtitling

**Forensic Oceanography, *Death by
Rescue – The EU's Lethal Policies
of Non-assistance* (2016, 14 min)**

Project team
Charles Heller, Lorenzo Pezzani,
Richard Limeburner, Sabine
Llewellyn, Samaneh Moafi,
Rossana Padeletti, Laure
Vermeersch

**Produced within
the ESRC funded Precarious
Trajectories research project**

Subtitling
Babel Subtitling

**Forensic Oceanography and
Forensic Architecture, *The Crime
of Rescue – The Luventa Case*
(2018, 33 min)**

**Project team Forensic
Oceanography**
Charles Heller, Lorenzo
Pezzani, Rossana Padeletti,
Richard Limeburner

**Project Team Forensic
Architecture**
Nathan Su, Christina Varvia,
Eyal Weizman, Grace Quah

**Produced with the support of
Borderline Europe,
the WatchTheMed
platform and Transmediale**

Subtitling
Babel Subtitling

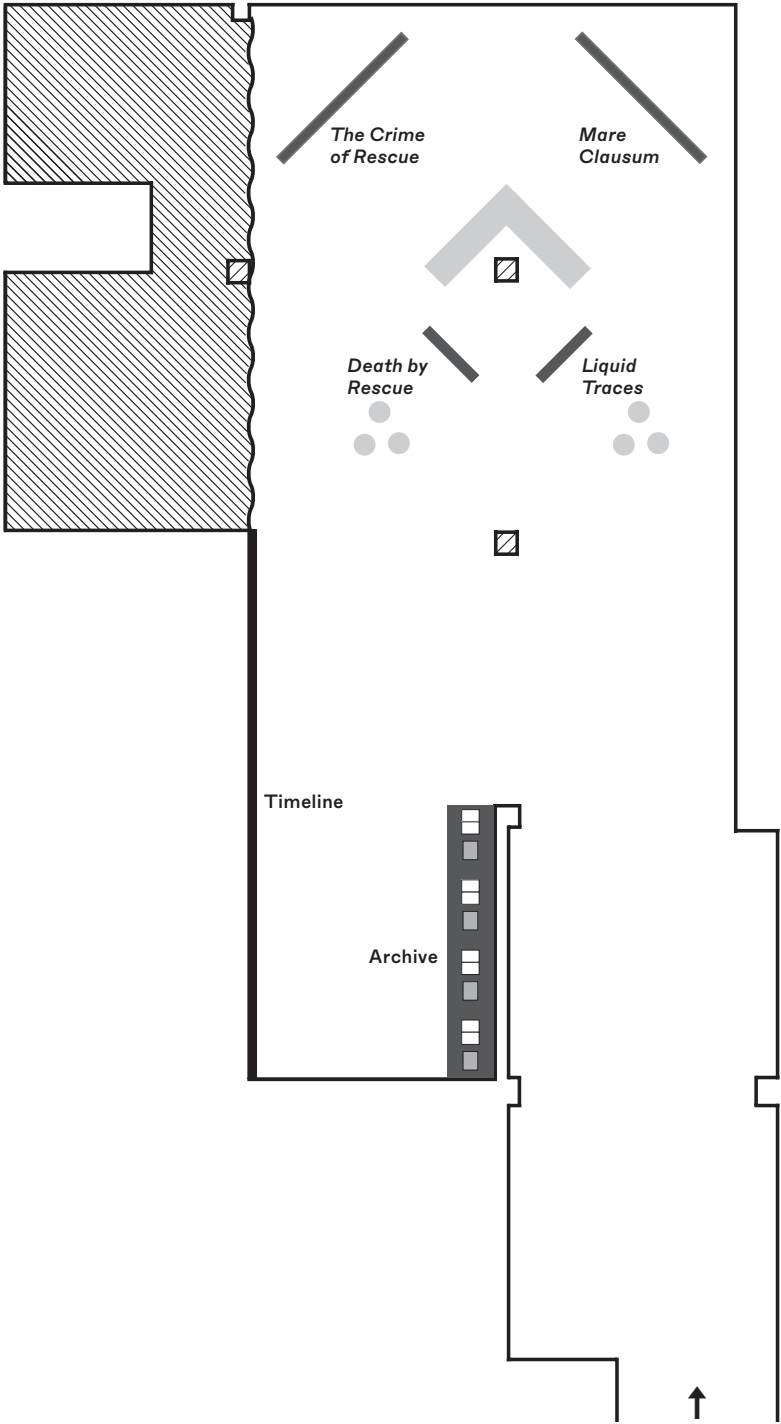
**Forensic Oceanography and
Forensic Architecture, *Mare
Clausum – The Sea Watch vs
Libyan Coast Guard Case* (2018,
28 min)**

**Project team Forensic
Oceanography**
Charles Heller, Lorenzo Pezzani,
Rossana Padeletti

**Project team Forensic
Architecture**
Stefan Laxness, Stefanos
Levidis, Grace Quah, Nathan
Su, Samaneh Moafi, Christina
Varvia, Eyal Weizman

**Produced with the support of
the WatchTheMed platform,
the Swiss National Science
Foundation, the Republic and
Canton of Geneva**

Subtitling
Babel Subtitling



Installation vidéo de *Forensic Oceanography*, projet de recherche dirigé par Charles Heller et Lorenzo Pezzani à Goldsmiths (University of London). 2011 — en cours

Forensic Oceanography est un projet de recherche initié en 2011 au sein du laboratoire pluridisciplinaire Forensic Architecture par Charles Heller et Lorenzo Pezzani, au moment des soulèvements dans les pays arabes.

Ce projet développe une recherche critique sur la militarisation du régime frontalier mis en place par les états européens aux frontières maritimes de l'UE, analysant les conditions politiques, spatiales et esthétiques qui ont rendu mortelles les eaux de la Méditerranée pour les migrants illégalisés. Les quelque 30 000 migrants qui ont perdu la vie en mer au cours des trente dernières années sont les victimes de ce que Forensic Oceanography a nommé : la « violence liquide » (*liquid violence*).

Recoupant les témoignages et les traces des équipements numériques de détection en mer que sont les radars, les images satellites et le système de localisation de navigation, *Forensic Oceanography* a recours, à contre-emploi, à cet arsenal de surveillance pour mettre en évidence à la fois la violence de ces frontières et le régime d'(in)visibilité sur lequel il est fondé.

Dans un contexte où les mers ont été morcelées en un espace juridique complexe qui permet aux états d'invoquer leur souveraineté quand ils entreprennent des opérations de police au-delà des limites de leur territoire et de se dérober à leurs obligations quand ils le souhaitent (comme en ne portant pas assistance aux bateaux en détresse), *Forensic Oceanography* a voulu mettre en évidence leur responsabilité à travers quelques cas précis rapportés au corpus juridique et légal qui régit la frontière maritime de l'Europe.

Les deux diptyques vidéo présentés ici font partie des recherches entreprises par *Forensic Oceanography* sur les différentes phases d'évolution du régime des frontières depuis 2011.

Le premier diptyque est composé de *Liquid Traces* (2014), qui cartographie la trajectoire d'un bateau abandonné en mer pendant l'intervention militaire de l'OTAN en 2011 en Libye, et *Death by Rescue* (2016), qui donne à comprendre

les conséquences mortelles de la décision par l'Italie et l'UE de mettre fin aux actions de recherche et de sauvetage en mer.

Les deux vidéos illustrent de façon exemplaire les méthodes et la politique d'abandon des migrants en mer, qui n'ont pour seul but que de décourager toute traversée.

Le deuxième diptyque rassemble *The Crime of Rescue* (2018), qui réfute l'accusation de collusion qui fonde la séquestration du bateau de sauvetage d'une ONG, le *Iuventa*, et *Mare Clausum* (2018), qui reconstitue un incident où se sont affrontés des gardes-côtes libyens qui interceptaient des migrants et l'équipage de l'ONG *Sea Watch* qui tentait de les sauver.

Ces vidéos, toutes deux produites en collaboration avec Forensic Architecture, mettent en évidence deux axes étroitement liés de la stratégie mise en œuvre actuellement par l'Italie et l'UE pour verrouiller la voie de passage centrale de la méditerranée : criminaliser la solidarité, et sous-traiter la voie de passage de la méditerranée centrale.

Chacun de ces projets analyse et met en cause un mode en particulier de « violence des frontières », en disséquant dans le même temps la dimension politique de la fluctuation des schémas de la surveillance frontalière et d'assistance/non-assistance en mer, ainsi que leurs conséquences tragiques pour les migrants.

Un graphique synthétise l'évolution de ces grandes tendances. Les visiteurs pourront aussi accéder à des archives comprenant les rapports détaillés de *Forensic Oceanography* ainsi que les témoignages des survivants de naufrages qui ont nourri la recherche. Présentée à la veille des élections européennes, cette installation met en pleine lumière la violence des politiques frontalières européennes.

Vidéos

Forensic Oceanography, *Liquid Traces – The Left-to-die Boat Case* (2014, 17 min)

Cette vidéo résume un cas de « Left-to-die boat » (ndtr : embarcation dont les occupants sont abandonnés à la mort).

En mars 2011, au moment de l'intervention militaire de l'OTAN en Libye, 72 passagers quittèrent les côtes libyennes en direction de l'Italie à bord d'une petite embarcation gonflable. En dépit de nombreux signaux de détresse indiquant leur position et d'échanges répétés avec au moins un hélicoptère militaire et un bateau militaire, ils furent abandonnés à leur sort durant 14 jours. En conséquence de la passivité de tous les responsables officiels impliqués, seuls 9 de ces passagers survécurent. En recoupant les témoignages avec les données de mesure des vents, des courants marins et les images satellites, Forensic Oceanography a reconstitué les « traces liquides » de cet événement, résultant en un rapport qui a étayé de nombreuses actions en justice.

Équipe : Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Richard Limeburner, Samaneh Moafi, Rossana Padeletti

Produit dans le cadre de Forensic Architecture avec le soutien de House of World Cultures (HKW)

Forensic Oceanography, *Death by Rescue – The EU's Lethal Policies of Non-assistance* (2016, 14 min)

Le rapport « Death by Rescue » (ndtr : "la mort par sauvetage"), que cette vidéo résume, se concentre sur deux naufrages survenus les 12 et 18 avril 2015. Tous deux se sont produits tandis que des navires commerciaux tentaient une opération de sauvetage, et se sont conclus par la mort de 1200 personnes.

S'appuyant sur la reconstitution de ces cas, et sur le *corpus* légal issu des politiques menées, Forensic Oceanography démontre que l'UE et l'Italie, en mettant fin à l'opération « humanitaire et militaire » *Mare Nostrum*, ont institué une politique de non-assistance qui comportait délibérément un espace aveugle qui rendait inéluctables ces naufrages.

Équipe : Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Richard Limeburner, Sabine Llewellyn, Samaneh Moafi, Rossana Padeletti, Laure Vermeersch

Produit à l'ESRC (Economic and Social Research Council) avec le financement du Precarious Trajectories research project et le soutien du ESRC.

Forensic Oceanography and Forensic Architecture, *The Crime of Rescue – The Luventa Case* (2018, 33 min)

Le 2 août, le navire luventa de l'ONG allemande Jugend Rettet (ndtr : "sauver la jeunesse") fut saisi par les autorités judiciaires italiennes, accusé « d'aider et d'encourager l'immigration illégale » et de collusion avec les passeurs. La vidéo présentée ici propose une contre-enquête de la version officielle des faits et réfute ces accusations.

La méthode qui préside à la version des autorités consiste à décontextualiser les faits pour les présenter dans un enchaînement fallacieux ; notre analyse en revanche cherche à croiser les différents éléments de preuve en un schéma spacio temporel cohérent.

Cette vidéo a été utilisée en justice par la défense de Jugend Rettet. Le Luventa est actuellement toujours à quai dans le port de Trapani en Sicile, sous séquestre et gardé par la police italienne.

Équipe Forensic Oceanography : Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Rossana Padeletti, Richard Limeburner

Équipe Forensic Architecture : Nathan Su, Christina Varvia, Eyal Weizman, Grace Quah

Produit avec le soutien de Borderline Europe, la plateforme WatchTheMed et Transmediale

Forensic Oceanography and Forensic Architecture, *Mare Clausum – The Sea Watch vs Libyan Coast Guard Case* (2018, 28 min)

Le 6 novembre 2017, l'ONG Sea Watch et les gardes-côtes libyens furent pris dans un incident hautement conflictuel, chacun des protagonistes étant appelé pour se porter au-devant d'une embarcation de quelque 130 migrants. Les migrants interceptés, cherchant à échapper au sort qui les attendait s'ils tombaient aux mains des Libyens et avec la perspective d'un accueil en Europe et d'une protection, tentaient de rejoindre à la nage les bateaux de l'ONG. Sea Watch parvint à prendre à bord 59 personnes qui furent transportées vers l'Italie, tandis que 47 autres furent rattrapées et amenées en Libye, et la majorité d'entre eux soumis à de graves violations de leurs droits. 20 personnes au moins perdirent la vie avant ou durant le sauvetage. La reconstitution vidéo constitue une illustration frappante des conséquences mortelles de la politique d'externalisation du contrôle des frontières par l'Italie et l'UE. Elle fait partie du rapport *Mare Clausum* de Forensic Oceanography, qui a étayé une action en justice contre l'Italie déposée à la Cour européenne des Droits de l'Homme.

Équipe Forensic Oceanography : Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Rossana Padeletti

Équipe Forensic Architecture : Stefan Laxness, Stefanos Levidis, Grace Quah, Nathan Su, Samaneh Moafi, Christina Varvia, Eyal Weizman

Produit avec le soutien de la plateforme WatchTheMed, le Fonds national suisse de la recherche scientifique, la République et le Canton de Genève.

Forensic Oceanography, *The European Union's Lethal Maritime Frontier: Illegalised Migration, Bordering and Deaths at Sea, Central Mediterranean, 2011–2018* (2019)

Équipe : Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Gian-Andrea Monsch, Bob Trafford, Robert Preusse

Forensic Oceanography, *Mare Clausum: Italy and the EU's undeclared operation to stem migration across the Mediterranean* (2018)

Disponible sur : <https://forensic-architecture.org/investigation/seawatch-vs-the-libyan-coastguard>

Forensic Oceanography, *Interview with A. survivor of the Sea Watch vs Libyan Coast Guard Case* (2019, 28 min)

Équipe : Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Violeta Y. Mayoral, Laure Vermeersch

Forensic Oceanography, *Blaming the Rescuers: Criminalising Solidarity, (Re)enforcing Deterrence* (2017)

Disponible sur : <https://blamingtherescuers.org/>

Forensic Oceanography, *Interview with Iuventa rescuer Laura Martin*, (2019, 13 min)

Équipe : Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Laure Vermeersch

Forensic Oceanography, *Death by Rescue. The Lethal Effects of the EU's Policies of Non-Assistance* (2016)

Disponible sur : <https://deathbyrescue.org/>

Forensic Oceanography, *Interview with the survivors of the 18 April shipwreck* (2016, 27 min)

Équipe : Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Laure Vermeersch, Sabine Llewellyn

Forensic Oceanography and SITU Research, *Report on the Left-to-die boat* (2012)

Disponible sur : <https://forensic-architecture.org/investigation/the-left-to-die-boat>

Forensic Oceanography, *Interview with Dan Haile Gebre, survivor of the The Left-to-die boat case* (2011, 29 min)

Équipe : Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Mussie Zerai

Een video-installatie van *Forensic Oceanography*, een project onder leiding van Charles Heller en Lorenzo Pezzani, gebaseerd in Goldsmiths (University of London). 2011–heden

Forensic Oceanography is een project dat binnen het agentschap Forensic Architecture werd opgestart door Charles Heller en Lorenzo Pezzani, in de nasleep van de Arabische opstanden van 2011. Het streeft een kritisch onderzoek na naar het gemilitariseerde grensregime dat wordt opgelegd door Europese staten langs de maritieme grens van de EU, en analyseert daarbij de politieke, ruimtelijke en esthetische omstandigheden die de wateren van de Middellandse Zee tot een dodelijke zone hebben gemaakt voor de illegaal verklaarde migranten die ze trachten over te steken.

De meer dan 30.000 migranten die de laatste 30 jaar gestorven zijn op of door de zee zijn de slachtoffers van wat Forensic Oceanography *liquid violence* noemt.

Door menselijke getuigenissen te combineren met sporen die in het digitale zenuwstelsel van de zee zijn nagelaten door radars, satellietbeelden en volgsystemen voor scheepsverkeer, heeft Forensic Oceanography bewakingsmiddelen « tegen de stroom in » gebruikt om zowel het geweld van het grenzenbeleid aan te klagen als het regime van (on)zichtbaarheid waarop het is gebaseerd.

Aangezien de zeeën zijn opgedeeld in een complexe rechtskundige ruimte die staten in staat stelt hun aanspraak op soevereiniteit uit te breiden via politieoperaties buiten de grenzen van hun territorium, maar ook zich te onttrekken aan verplichtingen, zoals het redden van schepen in nood, heeft Forensic Oceanography geprobeerd bepaalde incidenten op het spoor te komen binnen de wettelijke architectuur van de maritieme grens van de EU, en te bepalen wie ervoor verantwoordelijk is. De verslagen van Forensic Oceanography hebben gediend als basis voor verscheidene rechtszaken tegen Europese staten.

Hier worden twee videotweelijken voorgesteld die deel uitmaken van onderzoeken door Forensic Oceanography betreffende verscheidene fases in het grenzenbeleid sinds 2011. Het eerste tweelুক is samengesteld uit *Liquid*

Traces (2014), dat het traject in kaart brengt van een boot die op zee werd achtergelaten tijdens de militaire interventie van de NAVO in Libië in 2011, en *Death by Rescue* (2016), dat de dodelijke gevolgen reconstrueert van de beslissing van Italië en de EU om de zoek- en reddingsacties op zee terug te schroeven. Beide video's illustreren een praktijk en een beleid waarbij migranten op zee worden achtergelaten om hen te ontmoedigen de oversteek te maken.

Het tweede tweelúk bestaat uit *The Crime of Rescue* (2018), dat een tegenonderzoek biedt voor de samenzweringsbeschuldigingen die gebruikt werden om het in beslag nemen van de ngo-reddingsboot *Iuventa* te rechtvaardigen, en *Mare Clausum* (2018), dat een confrontatie reconstrueert waarbij de Libische kustwacht trachtte migranten te onderscheppen terwijl de reddings-ngo *Sea Watch* hen trachtte te redden. Deze video's, beide geproduceerd in samenwerking met Forensic Architecture, wijzen op de twee verstrengelde dimensies van de strategie die momenteel wordt gehanteerd door Italië en de EU om de centrale Middellandse-Zeeroute af te sluiten: solidariteit criminaliseren, en grenscontroles overlaten aan de in Tripoli gevestigde regering en milities.

Elk van deze werken streeft ernaar een bepaalde manier van grensgeweld te analyseren en aan de kaak te stellen, en schetst daarbij een politieke anatomie van de fluctuerende patronen van grenscontrole en het (niet) verlenen van bijstand op zee, en de dramatische gevolgen daarvan voor de levens van migranten. Deze brede trends worden hier samengevat in een tijdslijn. De grondige verslagen van Forensic Oceanography en de getuigenissen van de overlevenden van schipbreuken die als basis hebben gediend voor het onderzoek worden eveneens voorgesteld bij wijze van archiefmateriaal. Deze installatie, die aan de vooravond van de Europese verkiezingen wordt getoond, maakt het gewelddadige karakter van het Europese grenzenbeleid zichtbaar.

Videovertoningen

Forensic Oceanography, *Liquid Traces – The Left-to-die Boat Case* (2014, 17 min)

Deze video toont een samenvatting van een beruchte zaak van een boot die aan zijn lot werd overgelaten. In maart 2011, ten tijde van de militaire interventie van de NAVO in Libië, verlieten 72 passagiers de Libische kust op weg naar Italië aan boord van een kleine rubberboot. Ondanks verscheidene noodsignalen die hun positie doorgaf, evenals herhaaldelijke interacties met minstens één militaire helikopter en een militair schip, liet men hen 14 dagen lang rondrijven. Het gevolg van de inactiviteit van alle betrokken staatsactoren was dat slechts negen passagiers het overleefden. Door hun getuigenissen te combineren met wind- en zeestromingsgegevens evenals satellietbeelden, reconstrueerde Forensic Oceanography de “vloeibare” sporen van deze gebeurtenis, en stelde een verslag op dat als basis diende voor verscheidene wettelijke aanklachten.

Projectteam: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Richard Limeburner, Samaneh Moafi, Rossana Padeletti

Geproduceerd in het kader van: Forensic Architecture met de steun van House of World Cultures (HKW).

Forensic Oceanography, *Death by Rescue – The EU’s Lethal Policies of Non-assistance* (2016, 14 min)

Het verslag “Death by Rescue”, dat in deze video wordt samengevat, gaat nader in op twee schipbreuken die plaatsvonden op 12 en 18 april 2015. Beide vonden plaats op het moment dat commerciële schepen hen trachtten te redden en leidden tot de dood van in totaal meer dan 1.200 mensen. Vertrekkend vanuit de reconstructie van deze zaken toont Forensic Oceanography aan dat met het beëindigen van de “humanitaire en veiligheids-”operatie Mare Nostrum Italië en de EU een beleid van niet-bijstand invoerden waarmee ze bewust een dodelijk hiaat in het reddingssysteem creëerden dat deze schipbreuken onvermijdelijk maakte.

Projectteam: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Richard Limeburner, Sabine Llewellyn, Samaneh Moafi, Rossana Padeletti, Laure Vermeersch

Productie met de steun van ESRC, Precarious Trajectories research project.

Forensic Oceanography and Forensic Architecture, *The Crime of Rescue – The Luventa Case* (2018, 33 min)

Op 2 augustus werd het schip Luventa van de Duitse ngo Jugend Rettet in beslag genomen door het Italiaanse gerecht onder verdenking van “hulp aan en aanzetten tot illegale immigratie” en samsenspanning met smokkelaars. De video die hier wordt getoond biedt een tegenonderzoek van de versie van de feiten van de autoriteiten, en een weerlegging van hun beschuldigingen. Terwijl die laatste zijn gebaseerd op het uit de context rukken van feitelijke elementen die in een foute keten van gebeurtenissen worden geplaatst, tracht onze analyse daarentegen alle bewezen elementen aan elkaar af te toetsen in een coherent spatio-temporeel model. Deze video maakte deel uit van de wettelijke verdediging van Jugend Rettet. De Luventa ligt tot op vandaag onder toezicht van de Italiaanse politie in de haven van Trapani, Sicilië.

Projectteam Forensic Oceanography: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Rossana Padeletti, Richard Limeburner

Projectteam Forensic Architecture: Nathan Su, Christina Varvia, Eyal Weizman, Grace Quah

Productie met de steun van Borderline Europe, WatchTheMed platform en Transmediale

Forensic Oceanography and Forensic Architecture, *Mare Clausum – The Sea Watch vs Libyan Coast Guard Case* (2018, 28 min)

Op 6 november 2017 kwam het tot een confrontatie tussen de ngo Sea Watch en de Libische kustwacht, nadat beide waren verzocht een boot te redden met meer dan 130 migranten aan boord. De onderschepte migranten trachtten te ontsnappen aan hun gewelddadig lot in de handen van de Libische gevangennemers door te zwemmen naar de ngo-schepen, die het vooruitzicht op veiligheid in Europa boden. Sea Watch slaagde erin 59 mensen op te vangen die naar Italië werden gebracht, terwijl 47 passagiers werden teruggevoerd naar Libië, waar verscheidene het slachtoffer werden van ernstige mishandelingen. Minstens 20 passagiers stierven voor en tijdens de reddingsoperatie. Deze videoreconstructie is een treffende illustratie van de dodelijke gevolgen van het beleid van uitbesteding door Italië en de EU van grenscontroles. Ze maakt deel uit van het Mare-Clausum-verslag van Forensic Oceanography, dat als basis heeft gediend voor een wettelijke aanklacht tegen Italië ingediend door het Europees Hof voor de Rechten van de Mens.

Projectteam Forensic Oceanography: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Rossana Padeletti

Projectteam Forensic Architecture: Stefan Laxness, Stefanos Levidis, Grace Quah, Nathan Su, Samaneh Moafi, Christina Varvia, Eyal Weizman

Productie met de steun van WatchTheMed platform, Swiss National Science Foundation, de Republiek en het Kanton van Genève

Forensic Oceanography, *The European Union's Lethal Maritime Frontier: Illegalised Migration, Bordering and Deaths at Sea, Central Mediterranean, 2011–2018* (2019)

Projectteam: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Gian-Andrea Monsch, Bob Trafford, Robert Preusse

Forensic Oceanography, *Mare Clausum: Italy and the EU's undeclared operation to stem migration across the Mediterranean* (2018)

Beschikbaar op: <https://forensic-architecture.org/investigation/seawatch-vs-the-libyan-coastguard>

Forensic Oceanography, *Interview with A. survivor of the Sea Watch vs Libyan Coast Guard Case* (2019, 28 min).

Projectteam: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Violeta Y. Mayoral, Laure Vermeersch

Forensic Oceanography, *Blaming the Rescuers: Criminalising Solidarity, (Re)enforcing Deterrence* (2017)

Beschikbaar op: <https://blamingtherescuers.org/>

Forensic Oceanography, *Interview with Iuventa rescuer Laura Martin* (2019, 13 min)

Projectteam: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Laure Vermeersch

Forensic Oceanography, *Death by Rescue. The Lethal Effects of the EU's Policies of Non-Assistance* (2016)

Beschikbaar op: <https://deathbyrescue.org/>

Forensic Oceanography, *Interview with the survivors of the 18 April shipwreck* (2016, 27 min)

Projectteam: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Laure Vermeersch, Sabine Llewellyn

Forensic Oceanography and SITU Research, *Report on the Left-to-die boat* (2012)

Beschikbaar op: <https://forensic-architecture.org/investigation/the-left-to-die-boat>

Forensic Oceanography, *Interview with Dan Haile Gebre, survivor of the The Left-to-die boat case* (2011, 29 min)

Projectteam: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Mussie Zerai

A video installation by *Forensic Oceanography*, a project led by Charles Heller and Lorenzo Pezzani and based at Goldsmiths (University of London). 2011–ongoing.

Forensic Oceanography is a project initiated within the Forensic Architecture agency by Charles Heller and Lorenzo Pezzani, in the wake of the Arab uprisings of 2011. It seeks to critically investigate the militarised border regime imposed by European states across the EU's maritime frontier, analysing the political, spatial and aesthetic conditions that have turned the waters of the Mediterranean Sea into a deadly liquid for the illegalised migrants seeking to cross it. The more than 30.000 migrants who have died at and through the sea over the last 30 years are the victims of what Forensic Oceanography call "liquid violence".

By combining human testimonies with traces left across the digital sensorium of the sea constituted by radars, satellite imagery and vessel tracking systems, Forensic Oceanography has mobilised surveillance means 'against the grain' to contest both the violence of borders and the regime of (in)visibility on which it is founded.

While the seas have been carved up into a complex jurisdictional space that allows states to extend their sovereign claims through police operations beyond the limits of their territory, but also to retract themselves from obligations, such as rescuing vessels in distress, Forensic Oceanography has sought to locate particular incidents within the legal architecture of the EU's maritime frontier, so as to determine responsibility for them. Forensic Oceanography's reports have served as the basis for several legal cases against European states.

Presented here are two video diptychs that are part of investigations undertaken by Forensic Oceanography concerning different phases in the evolving border regime since 2011. The first diptych is composed of *Liquid Traces* (2014), which charts the trajectory of a boat abandoned at sea during NATO's 2011 military intervention in Libya; and *Death by Rescue* (2016), which reconstructs the lethal effects of the decision made by Italy and the EU to cut back search and rescue activities at sea. Both

these videos exemplify the use of practices and policies of abandonment of migrants at sea so as to deter them from crossing. The second diptych brings together *The Crime of Rescue* (2018), which offers a counter-investigation of the accusations of collusion used to justify the seizure of the rescue NGO boat *Iuventa*, and *Mare Clausum* (2018), which reconstructs a confrontation event in which the Libyan coast guard attempted to intercept migrants while the rescue NGO *Sea Watch* sought to rescue them. These videos, both of which have been produced in collaboration with Forensic Architecture, point to the two entangled dimensions of the strategy currently implemented by Italy and the EU to seal off the central Mediterranean route: criminalising solidarity, and outsourcing border control to the Tripoli-based Libyan government and militias.

Each of these works seeks to analyse and contest a particular mode of border violence, all the while drawing a political anatomy of the fluctuating patterns of border control and (non-)assistance at sea, and their dramatic consequences for the lives of migrants. These broad trends are here summarized in a timeline. Forensic Oceanography's in-depth reports as well as the testimonies of the survivors of shipwrecks that have served as the basis for research are also displayed as an archive. Taking place at the eve of the European elections, this installation makes visible the violence of European border policies.

Video screenings

Forensic Oceanography, *Liquid Traces – The Left-to-die Boat Case* (2014, 17 min)

This video offers a synthesis of “Left-to-die boat” case. In March 2011, 72 passengers left the Libyan coast heading in the direction of Italy on board a small rubber boat at the time of NATO’s military intervention in Libya. Despite several distress signals relaying their location, as well as repeated interactions with at least one military helicopter and a military ship, they were left to drift for 14 days. As a result of the inaction of all state actors involved, only nine of the passengers survived. By combining their testimonies with wind and sea-current data as well as satellite imagery, Forensic Oceanography reconstructed the liquid traces of this event, producing a report that served as the basis of several legal complaints.

Project team: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Richard Limeburner, Samaneh Moafi, Rossana Padeletti

Produced within the frame of Forensic Architecture with the support of the House of World Cultures (HKW).

Forensic Oceanography, *Death by Rescue – The EU’s Lethal Policies of Non-assistance* (2016 , 14 min)

The report “Death by Rescue”, which this video summarises, focuses on two shipwrecks that occurred on the 12 and 18 April 2015. Both took place at the moment of attempted rescue by commercial ships, and led to the loss of more than 1200 lives combined. Starting from the reconstruction of these cases, but mobilising as well a forensics of policies, Forensic Oceanography demonstrates that by terminating the “humanitarian and security” Mare Nostrum operation, Italy and the EU enacted a policy of non-assistance through which they knowingly created a lethal rescue gap that made these shipwrecks inevitable.

Project team: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Richard Limeburner, Sabine Llewellyn, Samaneh Moafi, Rossana Padeletti, Laure Vermeersch

Produced within the ESRC funded Precarious Trajectories research project with the support of the Economic and Social Research Council (ESRC).

Forensic Oceanography and Forensic Architecture, *The Crime of Rescue – The Iuventa Case* (2018, 33 min)

On 2 August, the ship Iuventa of the German NGO Jugend Rettet ('Youth Rescue') was seized by the Italian judiciary under suspicion of "aiding and abetting illegal immigration" and collusion with smugglers. The video presented here offers a counter-investigation of the authorities' version of the events, and a refutation of their accusations. While the latter operate by decontextualizing factual elements and recombining them into a spurious chain of events, our analysis attempts instead to cross-reference all elements of evidence into a coherent spatio-temporal model. This video has been part of the legal defence of Jugend Rettet. The Iuventa remains to this day under custody of the Italian police in the port of Trapani, Sicily.

Project team Forensic Oceanography: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Rossana Padeletti, Richard Limeburner

Project Team Forensic Architecture: Nathan Su, Christina Varvia, Eyal Weizman, Grace Quah

Produced with the support of Borderline Europe, the WatchTheMed platform and Transmediale

Forensic Oceanography and Forensic Architecture, *Mare Clausum – The Sea Watch vs Libyan Coast Guard Case* (2018, 28 min)

On the 6 November 2017, the NGO Sea Watch and the Libyan coast guard were involved in a highly confrontational event, after both were requested to rescue a boat carrying more than 130 migrants. The intercepted migrants however sought to evade their fate of violence at the hands of their Libyan captors by swimming towards the rescue NGO vessels, which offered the prospect of safety in Europe instead. Sea Watch managed to recover 59 people who were brought to Italy, while 47 passengers were pulled-back to Libya, where several were subjected to grave violations. At least 20 passengers died before and during the rescue. This video reconstruction offers a striking illustration of the lethal outcomes of border control. It is part of the "Mare Clausum" report by Forensic Oceanography, which has served as the basis for a legal complaint against Italy submitted to the European Court of Human Rights.

Project team Forensic Oceanography: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Rossana Padeletti

Project team Forensic Architecture: Stefan Laxness, Stefanos Levidis, Grace Quah, Nathan Su, Samaneh Moafi, Christina Varvia, Eyal Weizman

Produced with the support of the WatchTheMed platform, the Swiss National Science Foundation, the Republic and Canton of Geneva

Forensic Oceanography, *The European Union's Lethal Maritime Frontier: Illegalised Migration, Bordering and Deaths at Sea, Central Mediterranean, 2011–2018* (2019)

Project team: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Gian-Andrea Monsch, Bob Trafford, Robert Preusse

Forensic Oceanography, *Mare Clausum: Italy and the EU's undeclared operation to stem migration across the Mediterranean, 2018*

Available from: <https://forensic-architecture.org/investigation/seawatch-vs-the-libyan-coastguard>

Forensic Oceanography, *Interview with A. survivor of the Sea Watch vs Libyan Coast Guard Case* (2019, 28 min)

Project team: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Violeta Y. Mayoral, Laure Vermeersch

Forensic Oceanography, *Blaming the Rescuers: Criminalising Solidarity, (Re)enforcing Deterrence* (2017)

Available from: <https://blamingtherescuers.org/>

Forensic Oceanography, *Interview with Iuventa rescuer Laura Martin* (2019, 13 min)

Project team: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Laure Vermeersch

Forensic Oceanography, *Death by Rescue. The Lethal Effects of the EU's Policies of Non-Assistance* (2016)

Available from: <https://deathbyrescue.org/>

Forensic Oceanography, *Interview with the survivors of the 18 April shipwreck* (2016, 27 min)

Project team: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Laure Vermeersch, Sabine Llewellyn

Forensic Oceanography and SITU Research, *Report on the Left-to-die boat* (2012)

Available from: <https://forensic-architecture.org/investigation/the-left-to-die-boat>

Forensic Oceanography, *Interview with Dan Haile Gebre, survivor of the The Left-to-die boat case* (2011, 29 min)

Project team: Charles Heller, Lorenzo Pezzani, Mussie Zeraï

Biographies

FR Charles Heller est chercheur et cinéaste. Son travail se focalise depuis longtemps sur la politique migratoire. En 2015, il a achevé son doctorat en recherche architecturale à Goldsmiths, University of London. Il est actuellement post-doctorant à l'Institut des Hautes Études internationales et du Développement à Genève, où il mène une recherche soutenue par le Fonds National Suisse (FNS).

Lorenzo Pezzani est architecte et chercheur. En 2015, il a achevé son doctorat en recherche architecturale à Goldsmiths, University of London, où il est actuellement maître de conférences et directeur du Master en Architecture forensique. Son travail porte sur la politique de l'espace et les cultures visuelles de la migration, et plus particulièrement sur la géographie de l'océan.

Les deux hommes collaborent depuis 2011 et sont cofondateurs du projet **Forensic Oceanography**, qui examine de manière critique la politique de frontières militarisées et de migration en Méditerranée. Leur travail collaboratif a généré des rapports en matière de droits humains, des articles académiques, ainsi que des vidéos exposées au niveau international.

NL Charles Heller is een onderzoeker en filmmaker wiens werk zich van oudsher richt op de politiek van de migratie. In 2015 promoveerde hij in Research Architecture aan Goldsmiths, University of London. Momenteel is hij post-doctoraal medewerker aan het Graduate Institute in Genève, waar hij onderzoek doet met steun van het Swiss National Fund (SNF).

Lorenzo Pezzani is architect en onderzoeker. In 2015 promoveerde hij aan Goldsmiths, University of London, waar hij momenteel docent is en de MA-studio Forensic Architecture leidt. Zijn werk gaat over de ruimtelijke politiek en visuele culturen van migratie, met een bijzondere focus op de geografie van de oceaan.

Sinds 2011 werken beide aan de oprichting van het **Forensic Oceanography** project, dat het gemilitariseerde grensregime en de migratiepolitiek in de Middellandse Zee kritisch onder de loep neemt. Hun gezamenlijke werk heeft geleid tot mensenrechtenrapporten, academische artikelen en video's die internationaal zijn tentoongesteld.

EN Charles Heller is a researcher and filmmaker whose work has a long-standing focus on the politics of migration. In 2015, he completed a Ph.D. in Research Architecture at Goldsmiths, University of London. He is currently a post-doctoral fellow at the Graduate Institute, in Geneva, where he conducts research supported by the Swiss National Fund (SNF).

Lorenzo Pezzani is an architect and researcher. In 2015, he completed a Ph.D. in Research Architecture at Goldsmiths, University of London, where he is currently Lecturer and leads the MA studio in Forensic Architecture. His work deals with the spatial politics and visual cultures of migration, with a particular focus on the geography of the ocean.

Working together since 2011, they co-founded the **Forensic Oceanography** project, that critically investigates the militarized border regime and the politics of migration in the Mediterranean Sea. Their collaborative work has generated human rights reports, academic articles as well as videos that have been exhibited internationally.

Talk: The Mediterranean Forum: Violence and Solidarity Across Land and Sea

With: Charles Heller, Mamadou Bah, Nora El Qadim and Carine Thibaut
Curated by: Forensic Oceanography

23.05, 18:00—19:45
Nine One
Free entrance

FR Alors que la migration constitue un sujet central des élections européennes, elle est le plus souvent abordée du point de vue du droit souverain des États qui composent l'UE et de leurs citoyens à accepter ou à exclure les migrants. Les désirs et droits des citoyens et des migrants des pays du Sud sont exclus du débat, tout comme les relations inégales qui lient historiquement l'Europe au reste du monde. En conséquence, le conflit de mobilité dont la Méditerranée est la plus grande faille continue de se perpétuer. Comme le montre l'installation vidéo *Liquid Violence* [violence liquide] de Forensic Oceanography, ce conflit et les politiques migratoires européennes conçues pour enrayer la mobilité des migrants ont transformé la mer en un liquide létal. Lors de cette table ronde, Forensic Oceanography réunit des chercheurs et des activistes pour proposer un forum autour de la Méditerranée afin de resituer la migration et le traçage des frontières dans le champ des relations inégales entre l'Europe et les pays du Sud, dont les racines résident dans l'histoire coloniale. Comprendre ce champ de relations est la condition nécessaire pour forger des visions et des pratiques politiques susceptibles de mettre fin au conflit actuel de mobilité.

NL Migratie is een cruciaal punt bij de Europese verkiezingen. Het wordt tegenwoordig vooral bekeken vanuit het standpunt van het soevereine recht van Europese staten om migranten te aanvaarden of te weigeren. Maar de verlangens en rechten van diezelfde migranten hebben zelden of geen plaats in het publieke debat, net als als de onevenwichtige relatie die Europa in het verleden met de wereld had. Daardoor blijft het huidige mobiliteitsconflict, waarvan de Middellandse Zee de

belangrijkste breuklijn is, verder duren. Zoals de video-installatie *Liquid Violence* van Forensic Oceanography aantoont, hebben dit conflict en het restrictieve Europese migratiebeleid de zee tot een kerkhof gemaakt. Voor deze gelegenheid nodigt Forensic Oceanography geleerden en activisten uit om in gesprek te gaan over de migratie via de Middellandse Zee en om de grens te bepalen tussen Europa en het Zuiden van de wereld, met elkaar verstrengeld door koloniale wortels en ongelijke relaties. Inzicht deze relaties is de voorwaarde om politieke visies en praktijken te ontwikkelen die een einde kunnen maken aan het huidige migratieprobleem.

EN While migration is a central theme in the European elections, it is mostly considered from the point of the sovereign right of European states and their citizens to accept or exclude migrants. The desires and rights of citizens and migrants of the Global South are excluded from the debate, as are the broader unequal relation which have historically tied Europe to the wider world. As a result, the mobility conflict of which the Mediterranean is the main fault line is perpetuated. As Forensic Oceanography's video installation *Liquid Violence* during Kunstenfestivaldesarts demonstrates, this conflict and the European migration policies designed to stem migrants' movements have turned the sea into a deadly liquid. In this panel, Forensic Oceanography gathers scholars and activists to open a forum around the Mediterranean and to locate migration and bordering within a field of unequal relations connecting Europe and the Global South, with their roots in colonial history. Understanding this field of relations, we argue is the condition to forge political visions and practices that may end the ongoing mobility conflict.

Biographies

FR Charles Heller est chercheur et cinéaste. Son travail se focalise depuis longtemps sur la politique migratoire. En 2015, il a achevé son doctorat en recherche architecturale à Goldsmiths, University of London. Il est actuellement post-doctorant à l'Institut des Hautes Études internationales et du Développement à Genève, où il mène une recherche soutenue par le Fonds National Suisse (FNS). Depuis 2011 il travaille ensemble avec Lorenzo Pezzani. Les deux sont cofondateurs du projet **Forensic Oceanography**, qui examine de manière critique la politique de frontières militarisées et de migration en Méditerranée. Leur travail collaboratif a généré des rapports en matière de droits humains, des articles académiques, ainsi que des vidéos exposées au niveau international.

Mamadou Bah est guinéen, militant et membre du CADTM Belgique (Comité pour l'Annulation de la Dette du Tiers Monde).

Nora El Qadim est maîtresse de conférences en science politique à l'Université Paris 8, membre du CRESPPA-Labtop et de l'Institut Convergences Migrations. Ses recherches portent sur les politiques migratoires européennes et africaines, et sur la place des migrations dans les relations internationales. Elle est l'auteur de l'ouvrage *Le gouvernement asymétrique des migrations. Maroc/Union européenne* (2015) et de nombreux articles sur le sujet.

Carine Thibaut est assistante sociale et criminologue de formation. Elle est actuellement directrice des campagnes au CNCD-11.11.11 (couple des ONG Nord-Sud en Belgique Francophone). Responsable de projets dans de nombreux pays sur la question des migrations et des droits des femmes, elle a été à l'initiative de la campagne sur la justice migratoire et des communes hospitalières.

NL Charles Heller is een onderzoeker en filmmaker wiens werk zich van oudsher richt op de politiek van de migratie. In 2015 promoveerde hij in Research Architecture aan Goldsmiths, University of London. Momenteel is hij postdoctoraal medewerker aan het Graduate Institute in Genève, waar hij onderzoek doet met steun van het Swiss National Fund (SNF). Sinds 2011 werkt hij samen met Lorenzo Pezzani. Samen richten ze het project **Forensic**

Oceanography (Goldsmiths, University of London) op, dat het gemilitariseerde grensregime en de migratiepolitiek in de Middellandse Zee kritisch onder de loep neemt. Hun gezamenlijke werk heeft geleid tot mensenrechtenrapporten, academische artikelen en video's die internationaal zijn tentoongesteld.

Mamadou Bah is een Guineese activist en lid van CADTM Belgium (Comité pour l'Annulation de la Dette du Tiers Monde).

Nora El Qadim is docent politieke wetenschappen aan de Universiteit van Parijs 8, lid van CRESPPA-Labtop en van l'Institut Convergences Migrations. Haar onderzoek richt zich op het Europese en Afrikaanse migratiebeleid en de plaats van migratie in internationale betrekkingen. Zij is de auteur van *Le gouvernement asymétrique des migrations. Maroc/Union européenne* (2015) en vele artikelen over dit onderwerp.

Carine Thibaut is maatschappelijk werker en criminoloog van opleiding en leidt de campagnes van 11.11.11 (koepel van Noord-Zuid NGO's in Franstalig België). Ze was in heel wat landen actief als projectmanager op het gebied van migratie en vrouwenrechten.

EN Charles Heller is a researcher and filmmaker whose work has a long-standing focus on the politics of migration. He is currently a postdoctoral fellow at the Graduate Institute, in Geneva, where he conducts research supported by the Swiss National Fund (SNF). Working together with Lorenzo Pezzani since 2011, they co-founded the **Forensic Oceanography** project based at Goldsmiths, University of London, that critically investigates the militarized border regime in the Mediterranean Sea. Their collaborative work has generated human rights reports, academic articles as well as videos that have been exhibited internationally.

Mamadou Bah is a Guinean activist and member of CADTM Belgium (Comité pour l'Annulation de la Dette du Tiers Monde).

Nora El Qadim is a lecturer in political sciences at the University of Paris 8, a member of CRESPPA-Labtop and the l'Institut Convergences Migrations. Her research focuses on European and African migration policies and

the place of migration in international relations. She is the author of *Le gouvernement asymétrique des migrations. Maroc/Union européenne* (2015) and many articles on the subject.

Carine Thibaut is a social worker and criminologist by training. She is currently director of campaigns at CNCD-11.11.11 (bringing together the North-South NGOs in French-speaking Belgium). As a project manager in many countries on the issue of migration and women's rights, she was at the initiative of the campaign on migratory justice and hospital municipalities.

Meeting Point

Festival centre + Box office

Recyclart

Rue de Manchester 13–15 Manchesterstraat
1080 Bruxelles / Brussel

Bar: open every day from 12:00

Restaurant: open every day from 18:00

Box office: open every day 12:00–20:00

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfdada.be

Also at the festival

Basir Mahmood

I watch you do

Cinema Galeries

10.05—02.06, 14:00—20:00

Thomas Bellinck / ROBIN

Simple as ABC #3: The Wild Hunt

Kaaistudio's

21.05, 20:30

22.05, 20:30

24.05, 19:00

24.05, 22:00

25.05, 19:00

25.05, 22:00

27.05, 19:00

Monira Al Qadiri

Phantom Beard

Théâtre des Martyrs

25.05, 20:30

26.05, 15:00

28.05, 20:30

Sorour Darabi

Savušun

La Raffinerie

29.05, 20:30

30.05, 20:30

31.05, 22:00

01.06, 20:30



10.05–01.06.2019
BruxellesBrusselBrussels