

Free School Programme

Kunstenfestivaldesarts
Recyclart / La Raffinerie / Cinemaximiliaan /
The Unbuilt School of Architecture

● Recyclart / La Raffinerie /
Cinamaximiliaan / The Unbuilt
School of Architecture

17—26.05

Free / Gratuit / Gratis

More info: contact Wiktoria Synak
(freeschool@kfda.be)

Bienvenue à la *Free School*,
une école temporaire qui ouvre
ses portes au cœur du
Kunstenfestivaldesarts.

Welkom op de *Free School*,
een tijdelijke school die haar
deuren opent in het hart van
Kunstenfestivaldesarts.

Welcome to the *Free School*,
a temporary school that opens
its doors at the core of
Kunstenfestivaldesarts.

In collaboration with
Article 27 (Pass Découverte),
CIFAS, Cinamaximiliaan,
Decoratier Jozef Wouters,
Institut Saint-Joseph (Etterbeek),
La Raffinerie / Charleroi Danse
& Recyclart

With the support of
Contour, Mondriaan Fonds,
SAU/MSI Brussels

Intro

FR Un festival peut-il se transformer en école temporaire ? Si l'on devait inventer une école aujourd'hui, quel serait son programme et à qui s'adresserait-il ?

Pendant dix jours, la *Free School* se consacre au partage de pratiques, de savoirs et de réflexions. Elle s'intéresse à la production des connaissances, mais aussi aux processus d'apprentissage et au partage d'expériences qui peuvent devenir des outils d'émancipation. La *Free School* renvoie à l'école et ses espaces d'étude collective. Elle revendique la *gratuité* mais aussi la *liberté* des pratiques et des expérimentations au sein d'un projet temporaire.

De plus en plus d'artistes considèrent aujourd'hui les modes d'échange et d'expérimentation pédagogiques comme une nécessité artistique plus qu'un enjeu secondaire de leur travail. C'est pourquoi la *Free School* tient une place physique et symbolique centrale au sein du festival. En cours de route, elle transforme le centre du festival en une cour de « récréation » où la rencontre, l'apprentissage et l'échange des savoirs peuvent avoir lieu. La *Free School* propose un large panel d'activités : cours de danse, lecture et écriture de récits de science-fiction, auto-apprentissage et réflexion à travers des objets ou la construction automobile, etc.

Ces activités sont gratuites et accessibles à tou.te.s. Certaines sont pensées comme des « open spaces » et offrent la possibilité d'entrer et de sortir librement: elles sont indiquées par la mention *just drop by* dans les pages qui suivent. D'autres sont des ateliers en *safe space* et proposent une trajectoire plus orientée et pour un groupe de participant.e.s ciblé. Pour celles-ci, les inscriptions sont à présent clôturées, mais n'hésitez pas à vous présenter à l'info desk de la *Free School* (1 sur le plan) vingt minutes avant le début de ces activités pour vérifier si une place se serait libérée en dernière minute.

NL Kan een festival een tijdelijke school worden? Als we vandaag zo'n nieuwe school zouden oprichten, waaruit zouden de lessen dan bestaan en voor wie zouden ze bestemd zijn?

De *Free School* is een tiendaags project dat gericht is op het delen van ervaringen, kennis en reflecties. Ze onderzoekt niet gewoon hoe

kennis tot stand komt, maar ook hoe leerprocessen en gedeelde ervaringen instrumenten voor empowerment kunnen worden. De *Free School* gebruikt de term 'school' in de lijn van de traditie van collectieve studieruimtes. De notie 'free' verwijst niet enkel naar de gratis toegang, maar ook naar de vrijheid van praktijken en experimenten die mogelijk is dankzij de tijdelijke aard van het project.

Nu meer en meer kunstenaars gedeelde ervaring en experimentele pedagogiek als een artistieke noodzaak beginnen te zien – in plaats van iets bijkomstigs – verrijst de *Free School* op een symbolische plek in het midden van het Kunstenfestivaldesarts. Ze transformeert het festivalcentrum tot een speelplein waar rond verscheidene lessen plaatsvinden en verschillende soorten kennis met elkaar versmelten.

De *Free School* biedt een breed scala aan activiteiten, waaronder danslessen, een ruimte voor zelfstudie op basis van voorwerpen, een science-fiction lees- en schrijfgroep, een reflectie bij het bouwen van auto's en nog veel meer. Alle activiteiten zijn gratis en bestemd voor iedereen. De activiteiten van de *Free School* vinden ofwel in een 'open space' plaats, ofwel in een 'safe space'. Een 'open space' biedt de mogelijkheid om vrij in en uit te lopen en krijgt het label 'just drop by' in deze folder. Workshops in een 'safe space' hebben een meer doelgericht traject en zijn bedoeld voor een specifieke groep deelnemers. Voor deze activiteiten hebben de deelnemers zich op voorhand ingeschreven. Aarzel niet om 20 minuten voor het begin van de workshops langs te komen bij de Info Desk (1 op de kaart) om te kijken of er misschien een plaatsje is vrijgekomen!

EN Can a festival transform into a temporary school? And if we were to invent a school today, what would its curriculum be, and to whom would it be addressed?

The *Free School* is a ten-day project dedicated to the sharing of practices, knowledge and reflections. It does not simply investigate how knowledge is produced, but also how learning processes and shared experiences can become empowering tools. The *Free School* use the term *School* in line with the tradition of spaces of collective learning. The notion of *Free* refers not

only to the gratuity of the projects, but also to the freedom of practices and experiments allowed by the temporary nature of the project.

While more and more artists conceive formats of sharing and experimental pedagogy as an artistic necessity – and not as something marginal – the *Free School* symbolically erects at the very core of the Kunstenfestivaldesarts. Halfway through the festival period it transforms the festival centre into a school yard, around which different classes take place, and different kinds of knowledge intertwine.

The *Free School* offers a wide range of activities, including dance classes; a space for auto-learning from objects; a science-fiction reading and writing group; a reflection through car making, and more. All activities are free of charge and aim to open up towards all sorts of participants. The activities of the *Free School* take place in either an open or a safe space. 'open space' activities offer you the possibility to jump in and out freely, and are labelled "just drop by" in this leaflet. 'safe space' workshops have a more constructive trajectory and are dedicated to a specific group of participants. For these activities, participants had to register in advance. Don't hesitate to drop by the Info Desk (1 on the map) about 20 minutes before they start, to check whether you can still join in last minute.

Open Activities

Talk: *Inventing Schools* #1 + opening drink

No reservation needed



● La Raffinerie – Salle polyvalente (2)
17.05, 18:00—19:30

With: Sam Thorne, Sepake Angiama,
Peggy Pierrot, The School Of Love
Moderator: Daniel Blanga Gubbay

Language: EN
Free

FR La *Free School* s'ouvre par une discussion collective sur le(s) futur(s) possibles de l'école. Loin du modèle académique du XIX^e siècle et des expériences interdisciplinaires du début du XX^e siècle, les écoles d'art et leurs étudiant.e.s sont aujourd'hui façonné.e.s par les dynamiques de professionnalisation, d'endettement et des politiques d'austérité. Mais les écoles se transforment aussi parfois en une infinité de lieux à petite échelle, *bottom-up*, critiques, plus ou moins temporaires, où l'apprentissage peut prendre d'autres significations. En tant qu'éditeur du livre *Schools: A recent history of self-organized art education*, Sam Thorne, fondateur de l'Open School East à Londres, est entré en conversation avec des artistes et des conservateur·trice·s qui ont créé leurs propres écoles d'art ou leurs propres pédagogies. Devant la démultiplication de ces initiatives ces dix dernières années, Sam Thorne partagera ses recherches autour de ces écoles auto-organisées et donnera un aperçu historique et méthodologique de ce paysage éclaté et en constante évolution. Avec Sepake Angiama (qui initiera le lendemain sa *School of Darkness* pendant 4 jours), Peggy Pierrot (tutrice aux Ateliers des Horizons à Grenoble), Adva Zakai et Hazal Arda (membres de The School of Love), il.elle.s discuteront des possibilités pour replacer l'éducation dans un cadre non-institutionnel, à travers des projets pédagogiques menés par des artistes. La rencontre sera suivie d'un verre à 19:30 pour célébrer le premier jour d'école.

NL De *Free School*, een tiendaags project binnen het festival, gericht op het delen van ervaringen, kennis en reflecties, opent met een collectief gesprek over hoe scholen er in de toekomst zouden kunnen uitzien. De kunstscholen en hun studenten van vandaag hebben het 19^{de}-eeuwse academische model en de

interdisciplinaire experimenten van de vroege 20^{ste} eeuw achter zich gelaten en ondergaan de invloed van een dynamiek van professionalisering, studieschulden en een overheidsbeleid gericht op besparingen. Ze veranderen ook soms, al dan niet uit noodzaak, in een oneindig aantal kleinschalige, niet-hiërarchische, kritische, min of meer tijdelijke plaatsen waar educatie een andere betekenis kan krijgen. Als editor van het boek *Schools: A recent history of self-organized art education* en oprichter van Open School East in London, ging Sam Thorne in gesprek met kunstenaars en curatoren die overal ter wereld het initiatief namen tot hun eigen kunstscholen of pedagogische methodes. In het licht van deze verschuiving die sinds de jaren 2010 duidelijker waarneembaar werd, zal Sam Thorne zijn inzichten delen in dit overzicht van zichzelf organiserende scholen, en daarbij een historische en methodologische duiding geven bij dit verbrokkelde en onophoudelijk veranderende landschap. Samen met Sepake Angiama (die de volgende dag met een vierdaagse *School of Darkness* begint), Peggy Pierrot (voormalig docente aan Les Ateliers des Horizons in Grenoble), Adva Zakai en Hazal Arda (leden van The School of Love) bespreken ze de mogelijkheden van het verplaatsen van de plek van educatie naar een niet-institutionele omgeving via door kunstenaars geleide pedagogische projecten. Het gesprek zal om 19:30 worden gevolgd door een drink om de eerste schooldag te vieren.

EN The *Free School* opens with a collective discussion on what the future(s) of school(s) might look like. Away from the 19th century academic model and the interdisciplinary experiments of the early 20th, art schools and their students are shaped today by the dynamics of professionalization, student debt and public politics of austerity. They also sometimes transform into- or called for- an infinity of small-scale, bottom-up, critical, more or less temporary places where learning can take other meanings. As editor of the book *Schools: A recent history of self-organized art education* and founder of Open School East in London, Sam Thorne has gone into conversation with artists and curators who initiated their own

art schools or pedagogies all around the world. Acknowledging this shift more intensively from the 2010's on, Sam Thorne will share his insights on this survey of self-organized-schools, providing a historical and methodological overview of this scattered and ever-evolving landscape. Together with Sepake Angiama (who starts a 4-day *School of Darkness* the next day on), Peggy Pierrot (former tutor at Les Ateliers des Horizons in Grenoble), Adva Zakai in Hazal Arda (members of The School Of Love), they discuss the potentialities of re-placing the site of education in a non-institutional setting through artist-run pedagogical projects. The talk will be followed by a drink at 19:30 to celebrate the first school day.

Biographies

FR Sam Thorne est directeur du Nottingham Contemporary. Auparavant il a été directeur artistique de la Tate St Ives. En 2013, il a cofondé la Open School East, un programme d'étude en accès libre, qui s'est depuis relocalisé à Margate. Son livre *School: A Recent History of Self-Organized Education* a paru aux éditions Sternberg en 2017. Contributeur de la revue *Frieze*, Sam Thorne est également chercheur honoraire à l'université de Nottingham.

Sepake Aniamia est curatrice et éducatrice. Elle s'intéresse aux pratiques discursives, au cadre social, à la manière dont nous façonnons et composons nos expériences en une lecture du monde. Elle travaille avec des artistes qui perturbent ou provoquent la sphère sociale à travers l'action, le design, la danse et l'architecture. Elle est l'initiatrice de *Under the Mango Tree: Sites of Learning*, développé en coopération avec l'IFA (Institute Für Auslandsbeziehungen) à Stuttgart. Le projet consiste à réunir des artistes impliqués dans des espaces de travail partagés, des librairies et des écoles. À travers les notions de "désapprentissage" et de savoir traditionnel ou autochtone, ils travaillent autour de pratiques éducatives radicales, susceptibles de déstabiliser le canon Européen.

Peggy Pierrot est une webmaster, chercheuse, journaliste et activiste vivant à Bruxelles et actuellement responsable pédagogique et tutrice des Ateliers des Horizons (ex-école du Magasin, Grenoble, France). Elle travaille principalement à Bruxelles avec différentes associations et structures pédagogiques ou de recherche. Ses outils favoris sont les sciences

humaines et les logiciels libres. Elle donne des conférences et ateliers sur les cultures et littératures afro-atlantiques, la science-fiction, la création radiophonique, les médias et technologies. Elle est titulaire d'un master en sociologie et d'un master professionnel en information-communication.

School Of Love (SOL, "École de l'Amour") est une plateforme qui rassemble des pratiques collectives autour de la notion d'Amour. L'Amour y est envisagée comme une question d'intérêt commun et comme un mode d'existence politique qui devrait être enseigné dans les écoles. Elle a été initiée en 2016 par des élèves et des professeurs du département *Autonomous Design* de l'école d'art KASK (Gand, BE) et inclut aujourd'hui des artistes et des chercheurs de différentes disciplines. SOL existe à travers des réunions hebdomadaires, des événements, des ateliers et des spectacles. SOL s'emploie à changer la perception de l'école, loin d'être d'un simple incubateur qui prépare des élèves inexpérimentés à affronter la réalité extérieure. L'école doit être un lieu d'expérimentation, de réflexion et de mutualisation qui peut transformer la société au lieu d'apprendre à comment s'adapter à elle.

NL Sam Thorne is directeur van Nottingham Contemporary. Daarvoor was hij artistiek directeur van Tate St Ives. In 2013 was hij medeoprichter van Open School East, een gratis en inclusief studieprogramma in Londen, dat vervolgens naar Margate verhuisde. Zijn boek *School: A Recent History of Self-Organized Education* werd in 2017 gepubliceerd door Sternberg Press. Sam is redacteur van *frieze* magazine en ereonderzoeker aan de University of Nottingham.

Sepake Angiama is een curator en pedagoog geïnteresseerd in discursieve praktijken, het sociale raamwerk, en de manieren waarop ons begrip van de wereld onze ervaringen vormgeeft. Ze wordt geïnspireerd door samenwerkingen met kunstenaars die de maatschappij verstoren of provoceren via acties, design, dans en architectuur. Ze lag aan de basis van *Under the Mango Tree: Sites of Learning*, in samenwerking met ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), Stuttgart. Via noties van "ontleren" en lokale kennis, projectruimtes geleid door kunstenaars, bibliotheken en scholen geïnteresseerd in het ontrafelen

van discoursen, brengt ze kunstenaars, pedagogen en programmatoren bijeen om radicale educatieve praktijken die ingaan tegen de Europese canon te bespreken en op te bouwen.

Peggy Pierrot werkt op projecten die informatie, media, activisme, radiokunst en technologie samenbrengen. Ze leidt een uitgeverij, Venus Negra, die zich specialiseert in populaire cultuur, Black Atlantic, muziek en sciencefiction. Opgeleid als sociologe heeft ze ook een postgraduaatsdiploma multimediatechniek. Peggy werkte als journaliste (*Transfert.net*, *Le Monde diplomatique*, *Minorités.org*) en als inhoudelijk/technisch webmaster in media- en nonprofitprojecten. Ze geeft lezingen over Afro-Amerikaanse en Caraïbische literatuur en cultuur, sciencefiction en aanverwante onderwerpen.

School Of Love (SOL) is een platform voor collectieve praktijken op basis van reflecties over liefde als een publieke zaak en politieke kwestie, die daarom ook op school onderwezen moet worden. SOL werd in 2016 geïnitieerd door studenten en docenten van de afdeling Autonome Vormgeving van KASK, School of Arts (Gent, BE), maar bestaat tegenwoordig uit kunstenaars en onderzoekers uit verschillende disciplines. SOL houdt wekelijkse bijeenkomsten en organiseert evenementen, workshops en performances rond de verkenning van Liefde en School als dragers van potentiële verandering in de samenleving. SOL wil bijdragen aan het idee dat de school meer kan zijn dan louter een veilige haven die jongeren voorbereidt op een realiteit buiten de school. SOL benadert de school als een plek voor experiment, reflectie en collectiviteit, die de maatschappij kan veranderen in plaats van zich daaraan aan te passen. SOL wil leren omgaan met het onbekende, veeleer dan leren hoe je moet weten.

EN Sam Thorne is director of Nottingham Contemporary. Prior to that, he was artistic director of Tate St Ives. In 2013, he co-founded Open School East, a free-to-attend study programme in London, which has since moved to Margate. His book, *School: A Recent History of Self-Organized Education*, was published by Sternberg Press in 2017. Sam is a contributing editor of *frieze* magazine and an honorary research fellow at the University of Nottingham.

Sepake Angiama is a curator and educator interested in discursive practices, the social framework, and how we shape and form our experiences in understanding the world. She is inspired by working with artists who disrupt or provoke the social sphere through action, design, dance, and architecture. She is the initiator of *Under the Mango Tree: Sites of Learning* in cooperation with ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), Stuttgart. Through notions of unlearning and indigenous knowledge, artist-led project spaces, libraries, and schools interested in unfolding discourses gather to discuss and build radical education practices that destabilize the European canon.

Peggy Pierrot works on projects linking information, media, activism, radio art and technology. She runs a publishing house, Venus Negra, publishing on popular cultures, Black Atlantic, music and science fiction. A sociologist by training, she holds a postgraduate degree in multimedia engineering. Peggy worked as a journalist (*Transfert.net*, *Le Monde diplomatique*, *Minorités.org*) and as editorial/technical webmaster in media and non-profit projects. She lectures on African-American and Caribbean literature and culture, science-fiction or related topics.

School Of Love (SOL) is a platform for collective practices that stem from reflections on the notion of Love as a public concern and a political mode of being that should be taught in schools. It was initiated in 2016 by students and teachers from the Autonomous Design department at KASK school of Arts (Ghent, BE), but consists of artists and researchers from different fields. SOL is practiced through regular weekly meetings, events, workshops and performances that engage with the exploration of Love and School as charged with potential for change in society. SOL aims to contribute to the perception of school as more than just a safe incubator that prepares the inexperienced to an existing reality outside of it. It approaches school as a place for experiment, reflection and collectivity, that can change society instead of adapting to it. It insists on learning how to deal with the unknown, rather than in learning how to know.

HOT BODIES – CAMP

Gérald Kurdian & car mechanics apprentices

Just drop by
No reservation needed



● Recyclart – Fabrik (4)

18.05, 13:00—17:00

19.05, 11:00—15:00

21.05, 10:00—12:00

22.05, 13:30—15:30

23.05, 13:00—16:00

Open work session

24.05, 18:00—22:00

Opening of the exhibition / installation

25.05,

19:00 Performance #1

19:30 Performance #2

20:00—22:00 finissage

Language: FR

Free

FR *HOT BODIES – CAMP* invite une classe de jeunes apprentis en auto-mécanique à transformer une voiture afin de créer un abri pour l'avenir de ce monde. Nourri de conversations sur des notions telles que « l'utopie », « la survie » et « l'écologie », le projet puise dans l'imaginaire de la science-fiction pour étoffer des visions de ce à quoi pourrait ressembler notre avenir. Les élèves de cinquième année en mécanique automobile à l'Institut Saint-Joseph d'Etterbeek ont participé à des ateliers de *HOT BODIES – CAMP* au printemps. Les dernières sessions, destinées à finaliser le montage de la Volvo break ainsi qu'à écrire et enregistrer une chanson, auront lieu dans le cadre de *Free School*. Composée à partir de titres de journaux, leur chanson raconte l'histoire de l'avenir post-apocalyptique pour lequel leur voiture a été conçue. Venez assister aux dernières sessions de transformation de la voiture et découvrez à partir du 24 mai le résultat final à travers une installation accessible au public. Le 25 mai, les jeunes prennent la parole; ils chanteront leur chanson et partageront leurs explications techniques liées à la conception et à la fabrication de leur œuvre.

NL *HOT BODIES – CAMP* nodigde een groep leerlingen automechanica aan het Sint-Jozef-instituut in Etterbeek uit om een oude Volvo te transformeren tot schuil- of verblijfplaats voor een toekomstige wereld. Ze gingen in gesprek over begrippen als "utopie", "overleving" en

"ecologie", gingen na hoe onze toekomst eruit zou kunnen zien en bedachten hun eigen science-fiction. In het voorjaar namen ze deel aan eerste reeks workshops. Tijdens laatste werksessies – die plaatsvinden tijdens de *Free School* – zullen ze de montage van de auto afronden en een groepslied schrijven en opnemen dat het verhaal vertelt van de post-apocalyptische toekomst waarvoor hun auto gebouwd is. Voel je vrij om deel te nemen aan hun laatste workshops en de resultaten van het werk te komen bekijken in de vorm van een installatie die vanaf 24 mei toegankelijk is. Op 25 mei presenteren de jongeren hun lied en delen ze hun inzichten en technische bouwkundige uitleg over hun creatie.

EN *HOT BODIES – CAMP* has invited a class of young apprentice car mechanics to transform a car in order to create a shelter for the future of the world. Starting with conversations around notions such as "utopia", "survival" and "ecology", it is underpinned by the imaginary world of science fiction to deploy visions of what our future may look like. Fifth-grade students training to be car mechanics at the Institut Saint-Joseph in Etterbeek attended *HOT BODIES – CAMP* workshops in the spring. The last work sessions, to finalize the fitting of the Volvo car and write and record a group song, take place during the *Free School*. Based on newspaper headlines, their song tells the story of the post-apocalyptic future their car is built for. Feel free to join their last meetings and come and see the results of these young people's work presented as an installation accessible from 24 May. On May 25th the youngsters perform their song and share insights and technical building explanations about their creation.

#car mechanics #car bodywork #sculpture #post-capitalism
#speculation #visions of the future

In collaboration with: 5th year car mechanics apprentices of Institut Saint-Joseph (Etterbeek)
Participating students: Atila Ali, Soufian Azizi, Zaïd Bakhati, Ahmet Cekic, Mehmet Celiker, Edy Choupe, Kevin De Bock, Eduard Gashi, Abdelali Haj Chaib, Abdoullah Jaghou, Fares Kabou, Mohamed Laaroussi, Enes Murati, Patryk Rodziejewicz, Mehdi Rohani, Mahmoud Saidi, Yahia Saidi & Sharon Tshiebe
Accompanying teachers: Rosario Cino, Patrick Lambrecht, Marie-Christine Maton

Biographies

FR **Gérald Kurdian** étudie les arts visuels à l'ENSAPC avant d'intégrer le post-diplôme *EX.E.R.CE 07*. Ses concerts sont depuis lors régulièrement présentés dans les contextes du spectacle vivant, des arts visuels et de la musique indépendante. Depuis 2007, il collabore avec l'Atelier de Création Radio-phonique de France Culture et compose des pièces sonores avec des femmes prostituées, des détenus, des employés des compagnies d'assurance ou des danseurs contemporains et écrit en parallèle pour le cinéma ou la danse contemporaine. Il a aussi collaboré avec Eszter Salamon, Mette Ingvarstsen, Tiago Guedes, Eleanor Bauer, Andros Zins-Browne, Daniel Dobbels, Carole Perdereau et le Club des 5 (Mickaël Phelippeau, Virginie Thomas). Il a également créé plusieurs documentaires radiophoniques et projets radiophoniques explorant la performativité sonore et la critique d'art contemporain. Il se concentre sur *This is the hello monster!*, son groupe solo *avant-pop*.

NL **Gérald Kurdian** is performer, songwriter en radiokunstenaar. Hij studeerde beeldende kunst aan de École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy alvorens deel te nemen aan het hedendaagse dansprogramma *EX.E.R.CE 07* (Centre Choregraphique de Montpellier). Sindsdien werkte hij samen met Eszter Salamon, Mette Ingvarstsen, Tiago Guedes, Eleanor Bauer, Andros Zins-Browne, Daniel Dobbels, Carole Perdereau en de Club des 5 (Mickaël Phelippeau, Virginie Thomas). Zijn muzikale performances waren te zien op verschillende plaatsen en tijdens verschillende festivals zoals Crossing the Line, Steirischer Herbst, Baltoscandal en Tanz im August festival. Hij creëerde verschillende radio-documentaires en radioprojecten over de performativiteit van geluid en hedendaagse kunstkritiek. Parallel daarmee legde hij zich toe op *This is the hello monster!*, zijn *avant-pop* solo band.

EN **Gérald Kurdian**, French performer, songwriter and radio-artist, studied visual arts in École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy before taking part in the *EX.E.R.CE 07* contemporary dance programme (Centre Choregraphique de Montpellier). Since then, he collaborated with Eszter Salamon, Mette Ingvarstsen, Tiago Guedes, Eleanor Bauer, Andros Zins-Browne, Daniel Dobbels, Carole

Perdereau and the Club des 5 (Mickaël Phelippeau, Virginie Thomas). Since 2007, he has collaborated with the Atelier de Création Radiophonique de France Culture and composed sound pieces with female prostitutes, prisoners, insurance company employees or contemporary dancers and written in parallel for cinema or contemporary dance. He has also created several radio-documentaries and radio projects exploring sound performativity and contemporary arts critique. In parallel, he focused on *This is the hello monster!*, his *avant-pop* solo band.

Nobody's Dance

Check availability at the info desk
20 min before start time

- La Raffinerie – Information desk (1)
20—21.05, 09:00—13:00
22—24.05, 14:00—18:00

Language: EN
Free

For professional and amateur dancers
Bring your dancing shoes

FR *Nobody's Dance* est une plateforme en *open source* qui vise la mutualisation de méthodes et de pratiques artistiques. Les interprètes, les artistes et les danseurs s'y rencontrent sur un pied d'égalité pour échanger savoirs et des outils pratiques : une forme particulière d'échauffement, une méthode personnelle de composition, une expérience. L'intention qui soutend *Nobody's Dance* est de faciliter la circulation de connaissances dans un contexte différent des workshops habituels ou des spectacles. Le groupe instaure un programme chaque jour et chaque participant.e a la possibilité de suggérer, partager ou puiser une pratique parmi celles des autres. Ceci implique un rejet catégorique et délibéré des notions de propriété et d'individualisme: la pratique devient celle de 'Nobody/Personne'. *Nobody's Dance*, initié par Eleanor Bauer, Ellen Söderhult et Alice Chauchat en 2015, a été depuis adopté et décliné par de nombreux collectifs de performeurs des arts de la scène dans le monde entier. Hugo Mega et Michael Helland faciliteront les sessions de *Nobody's Dance* à Bruxelles pendant le *Kunstenfestivaldesarts*.

NL *Nobody's Dance* is een opensource platform dat zich toespitst op het delen van artistieke methodes en praktijken. Performers, kunstenaars en dansers kunnen elkaar op gelijke voet ontmoeten om praktische tips en kennis te delen: een specifieke opwarmingstechniek, een persoonlijke compositiemethode, een ervaring. *Nobody's Dance* wil een ruimte aanbieden voor laterale uitwisselingen buiten de traditionele context van workshops en creaties. Elke deelnemer krijgt de mogelijkheid een praktijk te delen, en zich door anderen te laten inspireren, volgens een dagschema dat door de groep wordt bepaald. Zo wordt de praktijk van niemand, een

doelbewuste ontkenning van de noties van persoonlijk bezit en individualisme. *Nobody's Dance* werd in 2015 geconcipeerd door Eleanor Bauer, Ellen Söderhult en Alice Chauchat en werd overgenomen en in diverse vormen wereldwijd voortgezet door uiteenlopende groepen van beoefenaars van uitvoerende kunsten. Michael Helland and Hugo Mega faciliteren *Nobody's Dance* sessies in Brussel tijdens het *Kunstenfestivaldesarts*.

EN *Nobody's Dance* is an open source platform initiated by Eleanor Bauer, Ellen Söderhult, and Alice Chauchat in 2015 that has been adopted and carried forth in various iterations by varied groups of performing arts practitioners worldwide. It aims at the sharing of methods and artistic practices. Performers, artists and dancers can meet on equal grounds to share practical tools and knowledge: a specific form of warming up; a personal method of composition; a practice. *Nobody's Dance* exists to facilitate a space for lateral exchange outside of the economies of workshops and creations. Each participant has the possibility to propose a practice to share, and to be nourished by the others, according to a schedule that is done every day by the group. In the act of sharing, the practice becomes *Nobody's*, a deliberate negation of the notions of ownership and individualism. Michael Helland and Hugo Mega will facilitate *Nobody's Dance* sessions in Brussels during *Kunstenfestivaldesarts*.

#open space #dance #exchanging practices #open source
#peer-to-peer

Facilitators: Michael Helland & Hugo Mega
Documentation: Lorette Moreau

DUCTUS MIDI

Open Studio

Anne Lise Le Gac & Arthur Chambry

Just drop by
No reservation needed



● Recyclart – Maison Grise (5)
22—24.05, 16:00—20:00
25.05, 15:00—20:00

Language: FR/EN
Free

For all ages, no experience required
Bring your own practice to share

May 16 until May 19, Anne Lise Le Gac and Arthur Chambry take over the first floor of the Maison Grise in Recyclart to install an open studio. Drop by or join them to experience their world and investigate together an experimental way of learning.

#open space #sharing practices #peer-to-peer #objects
#instruments #self-learning #playful

In collaboration with: Article 27 (Pass Découverte)

FR Anne Lise Le Gac et Arthur Chambry se basent sur la cartographie en tant que support d'une lecture incomplète et subjective du monde. Ils jouent avec le métissage de pratiques d'écriture (textuelle, sonore, chorégraphique) et questionnent la manière dont un geste peut se faire flux à l'intérieur d'une matière. Suite aux représentations de leur performance *DUCTUS MIDI* au Théâtre la Balsamine du 16 au 19 mai, Le Gac et Chambry investissent le premier étage de la Maison Grise à Recyclart pour y aménager un studio ouvert. Ils vous invitent dans leur *Open Studio* pour discuter de votre expérience du spectacle, pour partager vos pratiques personnelles en tous genres et pour tester certaines pratiques et objets mis en valeur dans leur spectacle.

NL Anne Lise Le Gac en Arthur Chambry gebruiken cartografie als materiaal voor een onvolledige en subjectieve interpretatie van de wereld. Ze moedigen het vermengen van praktijken aan en onderzoeken de mogelijkheid om van objecten te leren. Ter gelegenheid van hun performance *DUCTUS MIDI* in Théâtre la Balsamine, van 16 tot 19 mei, palmen Anne Lise Le Gac en Arthur Chambry de eerste verdieping van het Grijze Huis in Recyclart in om er een *Open Studio* te vestigen. Kom er langs om hun wereld te ervaren en samen een experimentele manier om te leren te onderzoeken.

EN Anne Lise Le Gac and Arthur Chambry use cartography as material for an incomplete and subjective reading of the world. In their practice they encourage the mixing of practices and investigate the possibility of learning from objects. At the occasion of their performances *DUCTUS MIDI* at Théâtre la Balsamine, from

School Lounge Sepake Angiama & Byron Kalomamas

Just drop by
No reservation needed



● La Raffinerie – Salle polyvalente (2)
22—25.05, 16:00—20:00

Free

FR Chaque école a son espace détente. Sepake Angiama et Byron Kolamamas ont aménagé un décor original pour la *School of Darkness*, un paysage futuriste qui incite à la rêverie et à la conversation. Il reste en place jusqu'à la fin de la *Free School* pour servir d'espace *Lounge*. Nous vous invitons à venir vous y détendre, mais avant ça, merci d'enlever vos chaussures avant d'entrer dans l'espace !

NL Elke school heeft zijn plekje om wat rond te hangen. Sepake Angiama en Byron Kolamamas hebben voor de *School of Darkness* een heel specifiek decor gecreëerd dat een futuristisch landschap oproept. Na de workshop blijft hun decor intact en beschikbaar als *School Lounge*. Aarzel niet langs te komen en wat te chillen in deze setting, gemaakt voor toekomstige conversaties. Gelieve je schoenen uit te trekken alvorens de ruimte te betreden.

EN Every school has its hang out spot. Sepake Angiama and Byron Kolamamas have created for the *School of Darkness* a very specific scenography – envisioning a futuristic landscape. After the workshop, their scenography stays put and is accessible as a *School Lounge*. Don't hesitate to drop by and chill out in this setting, designed for future conversations. Please take your shoes off before entering the space

#open space #hang out spot #visions of the future
#fur #free wifi

An installation by: Sepake Angiama & Byron Kalomamas
Coproduction: Kunstenfestivaldesarts, CIFAS (Centre International de Formation en Arts du Spectacle)

The Unbuilt School of Architecture

Decoratelier Jozef Wouters

- The Unbuilt School of Architecture (3)
25.05, 22:00—04:00 Opening space & party

Language: FR/NL/EN
Free

FR *The Unbuilt School of Architecture* est une école sans bâtiment. Elle n'existe que temporairement et doit être construite à maintes reprises par un groupe qui se réunit pour travailler sur un sujet spécifique. Quel espace nocturne nos désirs collectifs inventent-ils ? L'architecture peut-elle garder un secret ? Pendant toute la période de *Free School*, Jozef Wouters et l'équipe de Decoratelier nouent un partenariat avec le collectif bruxellois d'art et de loisirs Leaving Living Dakota et un groupe de participants pour discuter, concevoir, construire et animer une boîte de nuit. Le temps d'une nuit, le club ouvrira ses portes au monde extérieur pour une soirée pleine de musique et de danse.

NL *The Unbuilt School of Architecture* is een school zonder schoolgebouw. Het kent een tijdelijk bestaan en moet elke keer opnieuw worden opgebouwd door een groep mensen die samenkomen rond een bepaald thema. Wat voor nachtclub ontspruit er uit onze collectieve verlangens? Kan architectuur een geheim bewaren? Tijdens de hele periode van de *Free School* werken Jozef Wouters en het team van Decoratelier samen met het in Brussel gevestigde kunst- en party-collectief Leaving Living Dakota en een groep deelnemers om een nachtclub te bedenken, te ontwerpen, te bouwen en open te stellen. Slechts voor één nacht zal de club, gebouwd door de deelnemers, zijn deuren openen voor de buitenwereld: een nacht vol muziek en dans.

EN *The Unbuilt School of Architecture* is a school without a building. It only exists temporarily and needs to be built time and time again by a group that comes together to work on a specific topic. What night-space is to be invented today? Can architecture keep a secret? For the whole period of the *Free School*, Jozef Wouters and the team of Decoratelier work together with Brussels based art/party

Party
No reservation needed



collective Leaving Living Dakota and a group of participants to discuss, design, construct and host a nightclub. For one night only, the club constructed with the participants will open its doors to the outside world for a night filled with music and dance.

#open space #scenography #building #construction
#reflection #nightclub #nightlife

In collaboration with: Leaving Living Dakota (Célia Wu-tangu and Golce Dabanna) and Steven Jouwersma
Participants: Irène Bouzin, Melissa Jin, Maru Kay, Gülce Padem, Clemence Marin, Vesara Molla, Maria Muehombo, Benjamin Munix, Maria Mushtriev, Charlotte Nagel, Isabelle N'diaye, Joris Perdieus, Mariagulia Serantoni, Marion Stucky, Erik van de Wijdeven, Elina Valdmane, Lizzy Vandierendonck, Ode Windels
Coproduction: Kunstenfestivaldesarts,
Decoratelier Jozef Wouters, Damaged Goods
Supported by: SAU/MSI urban development corporation

Talk: Inventing Schools #2

Lia Rodrigues & Faustin Linyekula

No reservation needed



● La Raffinerie – Salle Polyvalente (2)
26.05, 14:00—15:00

With: Lia Rodrigues & Faustin Linyekula
Moderator: Flore Herman

Language: FR
Free

FR *La Free School* se conclura par un dialogue entre les artistes Lia Rodrigues et Faustin Linyekula, pour continuer à nourrir la réflexion menée pendant 10 jours autour des formes de transmission pédagogique. Parallèlement à son travail chorégraphique, Lia Rodrigues croit en la synergie entre création et processus sociaux. En 2009, elle crée le *Centro de Artes* en partenariat avec l'association Redes le Centro de Artes à Maré, une des plus grandes favelas de Rio de Janeiro (Brésil). En 2012 s'y ajoute l'*Escola Livre de Dança da Maré*, une école libre qui propose cours de théâtre, rencontres de quartier, spectacles de danse et de musique à plus de 300 élèves. De son côté, le danseur et chorégraphe Faustin Linyekula fonde à Kisangani (DRC) les Studios Kabako, un lieu de formation, de recherche, de création et d'échange pour les artistes congolais et internationaux. Dans une optique de décentralisation et d'inscription dans le territoire, les Studios viennent aussi affirmer la possibilité de rayonner culturellement dans un pays où la légitimité vient le plus souvent de l'international. À travers ces deux parcours, qui répondent spécifiquement aux contextes artistiques et socio-économiques dans lesquels ils évoluent, Lia Rodrigues et Faustin Linyekula ouvrent de nouvelles perspectives quant aux modes de transmission artistiques possibles aujourd'hui.

NL *De Free School* sluit af met een dialog tussen Lia Rodrigues en Faustin Linyekula, om de reflectie te blijven voeden die gedurende 10 dagen plaatsvond rond vormen van pedagogische transmissie. Choreografe Lia Rodrigues gelooft in de synergie tussen creatie en sociale processen. In 2009 werd het Centro de Artes opgericht in Maré, één van de grootste favela's in Rio de Janeiro (Brazilië), in samenwerking met de stichting Redes. Sinds 2012 is er ook de

Escola Livre de Dança da Maré, een school die gratis theaterlessen, ontmoetingen en dans- en muziekvoorstellingen aanbiedt aan meer dan 300 studenten. Danser en choreograaf Faustin Linyekula richtte de Studios Kabako op in Kisangani (DRC), een ruimte voor opleiding, research, creatie en uitwisseling voor Congolese en internationale kunstenaars. Gericht op de stimulering van decentralisatie en inclusie in het gebied, bevestigt dit initiatief de mogelijkheid van culturele invloed in een land waar wettelijke erkenning meestal van de internationale gemeenschap moet komen. Vanuit hun ervaringen, die een specifieke respons zijn op de artistieke en socio-economische context waarin ze zich ontwikkelen, geven Lia Rodrigues en Faustin Linyekula uitzicht op nieuwe mogelijke manieren van artistieke transmissie.

EN *The Free School* comes to a close with a dialogue between Lia Rodrigues and Faustin Linyekula, to continue to feed the reflection initiated during 10 days around the forms of pedagogical transmission. In addition to her work as a choreographer, Lia Rodrigues believes in the synergy between creation and social processes. In 2009, the Centro de Artes was founded in Maré, one of the largest favelas in Rio de Janeiro (Brazil), in collaboration with the Redes association. Since 2012 there is also the *Escola Livre de Dança da Maré*, a free school that offers theatre lessons, neighbourhood meetings, dance and music shows to more than 300 students. Dancer and choreographer Faustin Linyekula founded Studios Kabako in Kisangani (DRC), a place of training, research, creation and exchange for Congolese and international artists. Viewing to stimulate decentralisation and inclusion in the area, this initiative confirms the possibility of cultural influence in a country where legitimacy most often comes from the international community. Based on their experiences, which specifically respond to the artistic and socio-economic context in which they develop, Lia Rodrigues and Faustin Linyekula open up new perspectives on the possible ways of artistic transmission today.

Biographies

FR Danseur, chorégraphe et metteur en scène, **Faustin Linyekula** vit et travaille à Kisangani (République Démocratique du Congo). Après une formation littéraire et théâtrale à Kisangani, il s'installe à Nairobi en 1993 et cofonde en 1997 la première compagnie de danse contemporaine au Kenya, la compagnie Gàara. De retour à Kinshasa en juin 2001, il met sur pied une structure pour la danse et le théâtre visuel, lieu d'échanges, de recherche et de création : les Studios Kabako. Avec sa compagnie, Faustin est l'auteur de plus d'une quinzaine de pièces qui ont été présentées sur les plus grandes scènes et festivals en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Australie et en Afrique. Parmi les collaborations, on citera une mise en scène pour la Comédie Française (Bérénice, 2009), une création pour le Ballet de Lorraine (La Création du monde 1923-2012), un solo pour un danseur du CNB – Ballet National du Portugal. Faustin a aussi imaginé des performances pour des musées : le MOMA à New York (2012), le MUCEM à Marseille (2016) et le Metropolitan Museum (2017). Il enseigne régulièrement en Afrique, aux Etats-Unis (University of the Arts, Philadelphie, University of Florida – Gainesville, University of Arizona, Tempe...) et en Europe (P.A.R.T.S., CNDC Angers, Impulstanz...). Faustin a reçu en 2007 le Grand prix de la Fondation Prince Claus pour la culture et le développement. En 2016, Faustin a été artiste associé de la Ville de Lisbonne et a reçu la médaille du mérite culturel de la ville. Depuis 2007, Faustin inscrit son travail et sa démarche dans la ville de Kisangani où les Studios Kabako accompagnent par la formation, la production et la diffusion de jeunes artistes congolais dans le domaine du spectacle vivant, mais aussi de la vidéo et de la musique.

Après une formation de ballet classique à São Paulo, **Lia Rodrigues** fonde en 1977 le Grupo Andança. Entre 1980 et 1982, elle vient en France et entre dans la Compagnie Maguy Marin. De retour au Brésil, elle s'installe à Rio de Janeiro où elle fonde sa compagnie, la Lia Rodrigues Companhia de Danças. Ses chorégraphies reçoivent de nombreux prix tant au Brésil qu'à l'étranger. En 1992, elle crée le Festival annuel de danse contemporaine Panorama Rioarte de Dança qu'elle dirige jusqu'en 2005. En France, elle crée en 2005 *Les Fables à la Fontaine* et en 2007 *Hymnen*. La ferme du Buisson lui offre une carte blanche en

avril 2010. Elle a reçu du gouvernement français la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Parmi ses créations, citons *Ce dont nous sommes faits* (2000), *Formas Breves* (2002) *Incarnat* (2005), *Chantiers poétiques* (2008), *Pororoca* (2009), *Piracema* (2011). Depuis 2003, elle est basée dans la favela de Maré, à Rio de Janeiro, où elle développe des projets artistiques et pédagogiques.

Flore Herman est modératrice et chargée de médiation pour le Kunstenfestivaldesarts. Elle collabore en parallèle avec les artistes Sara Sampelayo, Anne Thuot et Sarah Vanhee pour la création de performances, installations vidéos et projets socio-artistiques sur Bruxelles.

NL Danser, choreograaf en regisseur **Faustin Linyekula** woont en werkt in Kisangani (Democratische Republiek Congo). Na een literatuur- en theateropleiding in Kisangani, vestigt hij zich in 1993 in Nairobi waar hij in 1997 mee aan de wieg staat van Gàara, het eerste Keniaanse hedendaags dansgezelschap. Na zijn terugkeer in Kinshasa sticht hij in juni 2001 de Studios Kabako, een structuur voor dans- en beeld-theater waar uitwisseling, onderzoek en creatie centraal staan. Faustin creëert met Studios Kabako vijftien toneelstukken die op de grote podia en festivals in Europa, Noord- en Zuid-Amerika, Australië en Afrika te zien zijn. Tot zijn samenwerkingen behoren een productie voor de Comédie Française (Bérénice, 2009), een creatie voor het Ballet de Lorraine (De scheping van de wereld 1923-2012), een solo voor een danser van het CNB – het Nationaal Ballet van Portugal. Faustin maakt ook performances voor musea: het MOMA in New York (2012), het MUCEM in Marseille (2016) en het Metropolitan Museum (2017). Hij doceert regelmatig in Afrika, de Verenigde Staten (University of the Arts, Philadelphia, University of Florida – Gainesville, University of Arizona, Tempe...) en in Europa (P.A.R.T.S., CNDC Angers, Impulstanz...). Faustin ontvangt in 2007 de Grote Prijs voor cultuur en ontwikkeling van de Prins Claus Stichting. In 2016 was Faustin geassocieerd kunstenaar van de stad Lissabon en krijgt hij de cultuurmedaille van de stad. Sinds 2007 is Faustin's werk nauw verbonden met de stad Kisangani waar de Studios Kabako jonge Congolese kunstenaars begeleiden in het ontwikkelen van live-performance, video en muziek.

De Braziliaanse **Lia Rodrigues** richt in 1977 – in de nasleep van haar opleiding klassiek ballet te

São Paulo – haar eigen gezelschap op: Grupo Andança. Van 1980 tot 1982 woont ze in Frankrijk, waar ze zich aansluit bij het gezelschap Compagnie Maguy Marin. Bij haar terugkeer in Brazilië vestigt ze zich in Rio de Janeiro, waar ze het gezelschap Lia Rodrigues Companhia de Danças uit de grond stampt. Haar creaties worden met tal van Braziliaanse en buitenlandse prijzen bekroond. In 1992 neemt ze het initiatief voor het jaarlijkse festival voor hedendaagse dans Panorama Rioarte, waarvan ze tot 2005 de artistiek directeur blijft. In Frankrijk creëert Lia Rodrigues een van de *Fables à la Fontaine* (2005) en *Hymnen* (2007). In april 2010 krijgt ze carte blanche van La ferme du Buisson. Van de Franse regering ontvangt ze de medaille 'Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres'. Tot haar creaties behoren onder meer *Ce dont nous sommes faits* (2000), *Formas Breves* (2002), *Incarnat* (2005), *Chantiers poétiques* (2008), *Pororoca* (2009) en *Piracema* (2011). Sinds 2003 werkt Lia Rodrigues in Maré, een favela in Rio de Janeiro, waar ze artistieke en pedagogische projecten ontwikkelt

Flore Herman is moderator en publiekswerker voor Kunstenfestivaldesarts. Ze werkt ook samen met de kunstenaars Sara Sampelayo, Anne Thuot en Sarah Vanhee aan de creatie van performances, video-installaties en sociaal-artistieke projecten over Brussel.

EN Dancer and choreographer **Faustin Linyekula** lives and works in Kisangani in the DR Congo. After studying literature and drama in Kisangani, he moved to Nairobi in 1993 and in 1997 with Opiyo Okach and Afrah Tenambergen set up the Gàara company, Kenya's first contemporary dance company. Their first creation, *Cleansing*, won a prize at the African Choreographic Encounters held in Luanda in 1998. In 2001 he felt a need to return to Zaire which by then had become the Democratic Republic of the Congo, a country torn apart by several years of bloody conflict, and a trip for a workshop scheduled to last a few weeks became a life choice. Faustin set up the Studios Kabako, an organization for dance and visual theatre, "a place where people work, where you are always looking and sometimes you find, a place where you doubt but where some evenings certainty imposes itself". Faustin Linyekula has created ten pieces with his company. In 2009, he created *more more more... future*, a rock-operandombolo which has toured Europe as well as North America and Africa. In 2009 he gave a rare

and wonderful performance himself in the duet *Sans-titre* with Raimund Hoghe. That year, he also proposed a production of Jean Racine's *Bérénice* for the Comédie Française and *Pour en finir avec Bérénice* was performed with six Congolese actors at the Festival d'Avignon in July 2010 and at the Théâtre National de Chaillot and the KVS theatre in Brussels in 2011. In 2007 he won the principal award of the Prince Claus Fund for Culture and Development.

Born in Brazil, **Lia Rodrigues** established Grupo Andança in 1977 after studying classical ballet in São Paulo. She lived in France between 1980 and 1982, joining Maguy Marin's dance company. When she returned to Brazil, she moved to Rio de Janeiro and set up the Lia Rodrigues Companhia de Danças. Her choreographies have won numerous awards in Brazil and abroad. She set up the annual Panorama Rioarte de Dança contemporary dance festival in 1992, running it until 2005. In France, she created one of the *Fables à la Fontaine* in 2005 and *Hymnen* in 2007. La Ferme du Buisson offered her a Carte Blanche in April 2010 and the French government made her a Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Her creations include *Ce dont nous sommes faits* (2000), *Formas Breves* (2002) *Incarna* (2005), *Chantiers poétiques* (2008), *Pororoca* (2009) and *Piracema* (2011). She has been based in the Maré favela in Rio de Janeiro since 2003, working on artistic and teaching projects.

Flore Herman works for Kunstenfestivaldesarts as a moderator and for the audience development of the festival. She also collaborates with artists Sara Sampelayo, Anne Thuot and Sarah Vanhee for performances projects, video-installations and socio-artistic projects in Brussels.

Other Activities

Check availabilities at the
information desk

Passinho Dance

Alice Ripoll / Cia Suave

Registrations are closed
Check availability at the info desk
20 min before start time



● La Raffinerie – Information desk (1)
17.05, 11:00—12:30
For youngsters (15-25 years old),
no experience required

18.05, 11:00—12:30
For professional dancers

Language no issue
Free
Bring your dancing shoes

of sensations that people often forget but that are produced by the quality of encounters and human relationships. As part of the *Free School*, dancers from the show *CRIA* invite you to discover the passinho, a dance that has emerged out of the funk carioca scene that triggers inter-favela duels and outdoor parties in Rio.

#safe space #passinho dance #funk #brazilian street dance
#energy

FR La compagnie Suave (“Doux”) a été créée en 2014 grâce au projet *Entering Dance* (Panorama festival), qui offrait à des jeunes de la périphérie de Rio de Janeiro la possibilité de travailler avec la chorégraphe Alice Ripoll. ‘Suave’ est l’affirmation d’une foi profane, d’acharnement et d’amour. Les points de départ de la compagnie sont le bonheur et la sensation d’être en vie, des sentiments que l’on oublie souvent mais qui proviennent de la qualité des rencontres et des relations humaines. Au sein de la *Free School*, les danseurs du spectacle *CRIA* vous invitent à découvrir le passinho, une danse issue de la scène funk carioca, qui enflamme les duels inter-favelas et les fêtes en plein air de Rio.

NL Het gezelschap Suave (‘zacht’) werd opgericht in 2014 dankzij een project dat jonge mensen uit de buitenwijken van Rio de Janeiro de kans gaf te werken met de choreografe Alice Ripoll. ‘Suave’ is de bevestiging van geloof, vastberadenheid en liefde. Het uitgangspunt bij dit gezelschap is geluk en het gevoel te leven. Gevoelens die mensen vaak vergeten maar die ontstaan bij mooie ontmoetingen en menselijke relaties. In het kader van de *Free School* nodigen dansers van de voorstelling *CRIA* je uit de passinho te ontdekken, een dans die ontstond uit de funk-carioca-scene en die leidt tot duels tussen favela’s en openluchtparty’s in Rio.

EN The Suave (‘Soft’) company was created in 2014 thanks to a project that offered young people from the outskirts of Rio de Janeiro the opportunity to work with the choreographer Alice Ripoll. ‘Suave’ is the affirmation of faith, determination and love. The company’s starting point is happiness and the feeling of being alive,

Medieval Singing Class

Caroline Marçot & François Chaignaud

Registrations are closed
Check availability at the info desk
20 min before start time



- La Raffinerie – Information desk (1)
18.05, 09:30—18:00
19.05, 09:30—18:00

Language: FR/EN
Free
No experience required

performance of singing and dance. This one-day course is aimed at amateurs and professionals whatever their level, singers and dancers alike.

#safe space #medieval singing #Hildegard von Bingen
#polyphonic singing

FR Guidée par le souffle, les mots et le mouvement, la compositrice et musicienne Caroline Marçot propose une exploration de la notation musicale et des sonorités caractéristiques de Hildegarde de Bingen. Le cours noue un dialogue entre l'œuvre lyrique savante et mystique de cette compositrice du 12^e siècle, et les pratiques que François Chaignaud et Marie-Pierre Brébant ont élaborées pour la création de *Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum*, un spectacle total de chant et de danse. Ce workshop d'une journée s'adresse aux amateurs et professionnels de tous niveaux, aussi bien qu'à des chanteurs et des danseurs.

NL Vertrekkend van ademhalingstechnieken, woorden en beweging verkennen we met componiste en muzikante Caroline Marçot de muzikale aantekeningen en klanken die kenmerkend zijn voor Hildegard von Bingen. De workshop creëert een dialoog tussen dit kunstige en mystieke vocale werk van de 12^{de}-eeuwse componiste en de praktijken die François Chaignaud en Marie-Pierre Brébant ontwikkelden voor de creatie van *Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum*, een totaalspektakel met zang en dans. Deze eendaagse workshop is bestemd voor liefhebbers en professionals van welk niveau ook, zowel zangers als dansers.

EN Guided by breath, words and movement, composer and musician Caroline Marçot offers an exploration of the musical notations and the sounds that are symbolic of Hildegard von Bingen. The course creates a dialogue between this scholarly, mystical vocal work of this 12th-century composer, and the practices that François Chaignaud and Marie-Pierre Brébant have developed for the creation of *Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum*, a total

Biography

FR Pianiste de formation, **Caroline Marçot** étudie notamment le contrepoint, l'analyse et l'écriture au Conservatoire de Paris. Elle complète son *cursus* par une licence de musicologie à La Sorbonne. Passionnée par la voix, elle se produit au sein de la maîtrise de Radio France, du Jeune chœur de Paris et des Cris de Paris. Elle fonde le trio vocal Viva Lux avant de rejoindre l'ensemble Mora Vocis. Nourrie de polyphonies médiévales et de la Renaissance, de chant grégorien mais aussi des musiques de Bach, Berg, Varèse ainsi que de musique spectrale, Caroline Marçot compose principalement des œuvres vocales. Elle y explore une riche polychoralité et accorde une place importante à la prosodie et aux respirations des textes. Caroline Marçot s'intéresse également aux instruments anciens, comme en témoignent *Tratti-ritratto* pour consort de violes (2013) et *Caro m'el sonno* pour trois violes de gambe (2014).

NL **Caroline Marçot**, opgeleid als pianiste, studeerde contrapunt en compositie aan het Parijse Conservatorium. Ze voltooide haar studie met een diploma muziekwetenschappen aan de Sorbonne. Ze heeft een passie voor zang en treedt op met Radio France, het Jeune chœur de Paris en de Cris de Paris. Ze richtte het vocale trio Viva Lux op voordat ze zich bij het Mora Vocis ensemble aansloot. Met middeleeuwse en renaissancepolyfonieën, gregoriaanse zang, maar ook muziek van Bach, Berg, Varèse en spectrale muziek, componeert Caroline Marçot voornamelijk vocale werken. Ze verkent een rijke polychoraliteit en geeft een belangrijke plaats aan prosodie en ademhaling. Caroline Marçot is ook geïnteresseerd in oude instrumenten, zoals blijkt uit *Tratti-ritratto* voor vioolconsort (2013) en *Caro m'el sonno* voor drie gambaviolen (2014).

EN Trained as a pianist, **Caroline Marçot** studied counterpoint, analysis and writing at the Paris Conservatory. She completed her studies with a degree in musicology at La Sorbonne. Passionate about voice, she performs with the master classes of Radio France, the Jeune choir de Paris and the Cris de Paris. She founded the vocal trio Viva Lux before joining the Mora Vocis ensemble. Nourished with medieval and Renaissance polyphonies, Gregorian chant but also music

by Bach, Berg, Varèse and spectral music, Caroline Marçot composes mainly vocal works. She explores a rich polychorality and pays attention to prosody and the breathing of texts. She is also interested in old instruments, as shown by *Tratti-ritratto* for viol consort (2013) and *Caro m'el sonno* for three violas da gamba (2014).

School of Darkness Sepake Angiama

Registration are closed



● La Raffinerie – Salle polyvalente (2)
18—21.05, 15:00—18:00

Language: EN
Free

FR Sepake Angiama part de son projet précédent *Letters from the Future*, qui proposait d'occuper des temporalités futures et de regarder le présent depuis l'avenir. Au sein de la *Free School*, elle propose pendant quatre jours une *School of Darkness*: un programme et un espace pour se former à imaginer le futur et apprendre à "habiter" cet imaginaire collectivement.

NL Gedurende vier dagen stelt Sepake Angiama voor in en uit andere dimensies te glippen en kennis te vergaren over ons toekomstige zelf om zo tot het heden te spreken. Vertrekkend van haar vorige project *Letters From the Future* biedt deze nieuwe fase, *School of Darkness*, ons een ruimte om in de toekomst te wonen en terug te kijken naar het heden met specifieke instrumenten om een collectieve bewoonbare verbeelding te construeren.

EN Over four days, Sepake Angiama proposes to slip in and out of other dimensions and to gather knowledge from our future selves in order to speak to the present. Starting from her previous project *Letters From the Future*, this new phase *School of Darkness* offers a space to inhabit future temporalities and look back at the present with specific tools to construct a collective inhabitable imaginary.

#safe space #writing #science fiction #speculative writing
#letters from the future

Workshop by: Sepake Angiama
Scenography & assistance: Byron Kalomamas
Coproduction: Kunstenfestivaldesarts, CIFAS (Centre International de Formation en Arts du Spectacle)

Biography

FR Sepake Angiama part de son projet précédent *Letters from the Future*, qui proposait d'occuper des temporalités futures et de regarder le présent depuis l'avenir, pour imaginer

un nouveau volet au sein de la *Free School*, intitulé *School of Darkness*. Celui-ci offre un programme et un espace pour former collectivement à l'imagination du futur, et pour utiliser cette imagination comme un outil d'autonomisation politique. Sepake Angiama a initié en 2017 *Under the Mango Tree: Sites of Learning*, un procédé fondé sur le « désapprentissage », le savoir indigène et les pratiques d'éducation radicale déstabilisant les canons européens.

NL Sepake Angiama is een curator en pedagoog met een grote belangstelling voor discursieve praktijken en de manier waarop we de wereld rondom ons ervaren. Vertrekkend van haar vorige project *Letters from the Future* (waarbij vanuit de toekomst op het heden werd teruggekeken) richt Sepake Angiama voor de *Free School* een eigen afdeling op: de *School of Darkness*. Het biedt een programma en ruimte om gezamenlijk de verbeelding van de toekomst te trainen en deze verbeelding te gebruiken als een emanciperend en politiek instrument.

EN Traversing across art, architecture, writing and choreography, curator and educator Sepake Angiama's research, *Her Imaginary*, addresses how science fiction and feminism may harness the perfect tools for capturing a pedagogy of political and social imagination. Her projects include *All good things must begin: A conversation between Audre Lorde and Octavia E. Butler* at SBC Gallery, Montreal where she created a space for writing, screening, reflection & conversation on the topic of intersectional feminism, modernist architecture and science fiction. While a fellow at bak, Utrecht she created, *We Summon All Beings here Present, Past & Future*, a public library of personal publications addressing radical black thought, modernism and feminist theory. Sepake also conducts a series of public performance and workshops, *Reading Out Loud, Letter from the Future & Feminist Readings from the Mistress House*. Speculative Possibilities which brings together video artists and filmmakers capable of imagining and combining alternatives, to suspend the interstitial possibilities of our time.

École du soir / The Poets School Christian Nyampeta

Registration are closed



● Cinemaximiliaan (6)
19.05, 15:00—18:00

Language: EN/FR/Kinyarwanda
Free

FR *École du soir / The Poet School* propose un parcours d'apprentissage collectif à partir d'archives alternatives: des textes, des extraits de films, des chansons, et de la poésie qui ensemble visent à une ré-écrire autrement l'histoire du Rwanda et plus largement de l'Afrique Centrale et ses relations avec la Belgique. Cette rencontre de l'*École du soir / The Poet School* initie un groupe de travail qui continuera de se réunir jusqu'en mai 2020.

NL Christian Nyampeta opent met een jaar lang *École du soir / The Poet School*: een studieprogramma over het herschrijven en verbeelden van geschiedenissen, op basis van alternatieve kennisbronnen (tekst- en filmfragmenten, liederen, poëzie). Het project richt zich vooral op de geschiedenis van Rwanda en Centraal-Afrika: hoe die precies tot stand kwam en op welke manier die nu verdergezet kan worden. Na deze eerste ontmoeting in mei 2019 volgen avondlijke bijeenkomsten over de periode van een jaar, tot mei 2020.

EN *École du soir / The Poet School* is a study program about writing and visualizing intellectual histories, drawing from the intertwined histories of the wider region of Rwanda, Central Africa and Belgium. Starting from sources that are often marginalised in the making of History – such as philosophical texts, songs, poems or fragments of movies – the program opens a practice of collective translation and making of timelines, as ways of reflection and transmission. With a first encounter in May 2019, *École du soir / The Poet School* is structured through occasional evening encounters extending over a period of one year, until May 2020.

#safespace #decolonizinghistory #writing #translating
#longtermpoject

Coproduction: Kunstenfestivaldesarts, Contour (Mechelen)
In collaboration with: Cinemaximiliaan
With the generous support of: Mondriaan Fund

Biography

FR Christian Nyampeta est un artiste vivant et travaillant à Londres. Il est diplômé en design industriel du Central Saint Martins College of Art and Design en 2009. Les recherches de Nyampeta portent sur les thèmes de vivre ensemble (*Living Together*): individualité, convivialité et industrialité. Les projets en cours sont centrés sur les pratiques migratoires et performatives, y compris l'écriture et les conférences publiques, convoquées dans le cadre de sa recherche provisoire intitulée *How To Live Together (?)* (Comment vivre ensemble (?)).

NL Christian Nyampeta is een kunstenaar die in Londen woont en werkt. Hij behaalde de master Industrial Design in 2009, aan het Central Saint Martins College of Art and Design. Nyampeta's onderzoek richt zich op vraagstukken rond samenleven (*Living Together*): individualiteit, gastvrijheid en industrialiteit. Lopende projecten verhouden zich tot performatieve praktijken, waaronder schrijven en publieke lezingen, in het kader van zijn onderzoek met de voorlopige titel *How To Live Together (?)*.

EN Christian Nyampeta is an artist living and working in London. He graduated from the MA Industrial Design course at Central Saint Martins College of Art and Design in 2009. Nyampeta's research is concerned with issues of *Living Together*: individuality, conviviality and industriality. Ongoing projects centre around migratory and performative practices including writing and public lectures, convened under his research provisionally titled of *How To Live Together(?)*.

Kids Activity: hip-hop & contemporary dance class

Registrations are closed
Check availability at the info desk
20 min before start time

● La Raffinerie – Information desk (1)
22.05, 15:30—17:30

Language no issue
Free

For kids (8-13 years old)
Bring your dancing shoes
Snacks are provided

FR Forts de leur pratique personnelle, les danseurs Julie Bougard et Julien Carlier animent des ateliers mêlant Hip-Hop et répertoire contemporain. S'appuyant sur les bases rythmiques et techniques du Hip-Hop, le cours permet à chacun de développer sa propre expression via des sessions d'improvisation et de composition simples.

NL Vanuit hun eigen danspraktijk leiden Julie Bougard en Julien Carlier workshops waarin ze hiphop en hedendaagse dans combineren. Gebaseerd op het ritme en de techniek van hiphop, laat de workshop iedereen toe om zijn eigen expressievorm te ontwikkelen door middel van eenvoudige improvisatie- en compositie sessies.

EN From their own dance practice Julie Bougard and Julien Carlier lead workshops in which they combine hip-hop and contemporary dance. Based on the rhythmic and technical basis of hip-hop, the workshop allows everyone to develop their own expression through simple improvisation and composition sessions.

#safe space #kids #dancing #hip hop #energy

Workshop leaders: Julie Bougard & Julien Carlier
Organisation: La Raffinerie / Charleroi danse,
Kunstenfestivaldesarts

Núcleo Dance Class

Lia Rodrigues & Leonardo Nunes, Felipe Vian, Clara Cavalcanti

Registrations are closed
Check availability at the info desk
20 min before start time



- La Raffinerie – Information desk (1)
25.05, 12:00—15:00
26.05, 11:00—14:00

Language no issue
Free

For dance lovers, professionals and amateurs, adults, no experience required
Bring your dancing shoes

project. For the presentation of *Fúria*, the company's dancers are offering a dance workshop that is open to everyone, amateurs and professionals alike. The workshop is accessible to people with reduced mobility.

#open space #dance #brazil #open to everybody

Workshop leaders: Leonardo Nunes, Felipe Vian, Clara Cavalcanti

FR À Rio de Janeiro, Lia Rodrigues a fait le choix de faire travailler sa compagnie à Maré, l'une des plus grandes favelas de la ville. Elle y a ouvert un centre d'art et deux écoles de danse nommés Núcleo (le noyau). Sa compagnie y organise des cours de danse gratuits (de ballet classique, de hip-hop, de danse contemporaine ou de salon) pour impliquer les habitants du quartier dans son projet artistique. À l'occasion de la présentation de *Fúria*, les danseurs de la compagnie propo-sent un atelier de danse ouvert à tou.te.s, ama-teur.e.s et professionnel.le.s confondu.e.s. L'atelier est accessible aux personnes à mobilité réduite.

NL In Rio de Janeiro koos Lia Rodrigues ervoor haar gezelschap te vestigen in Maré, een van de grootste favela's van de stad. Ze opende er een kunstencentrum en twee dansscholen met de naam Núcleo ('de kern'). Haar gezelschap houdt er gratis danslessen (klassiek ballet, hiphop, hedendaagse dans of salondans) om zo de lokale bevolking te betrekken bij haar kunstproject. Naar aanleiding van de presentatie van *Fúria* bieden de dansers van het gezelschap een dansworkshop aan die openstaat voor iedereen, zowel amateurs als professionals. De workshop is toegankelijk voor mensen met beperkte mobiliteit.

EN In Rio de Janeiro, Lia Rodrigues chose to base her company in Maré, one of the city's largest favelas. She opened up an arts centre there and two dance schools called Núcleo ("nucleus"). Her company runs free dance classes (in classical ballet, hip-hop, contemporary dance and ballroom) to get people from the neighbourhood involved in her artistic

The Politics of Sexuality

Rachael Moore & Isaiah Lopaz

Registrations are closed



● La Raffinerie – Information desk (1)
25.05, 12:00—18:00

Language: EN
Free

FR Les activistes Rachael Moore et Isaiah Lopaz considèrent l'héritage laissé par l'éducation sexuelle classique pour revenir sur les politiques de la sexualité et leur impact, en particulier sur le corps noir. Le regard colonial a fait de ce corps un territoire à conquérir. Il l'a ensuite couvert d'exotisme et soumis aux pratiques de racialisation. Pour contrer ces points de vue qui reposent sur l'abus et la discrimination, Moore et Lopaz lancent une discussion sur les possibilités d'une nouvelle éducation sexuelle dans une perspective intersectionnelle où la race, le genre, l'identité sexuelle et la capacité physique ne seraient plus considérés comme des paradigmes autonomes.

NL Geen enkel discours is neutraal. Activisten Rachael Moore en Isaiah Lopaz vertrekken van de erfenis van de klassieke seksuele opvoeding en openen een workshop over de politiek van seksualiteit in al zijn facetten, voornamelijk met betrekking tot het zwarte lichaam. De koloniale blik beschouwde het lichaam als een territorium dat veroverd diende te worden. Later evolueerde dit naar exotisme en racialisatie. Om deze kwetsende standpunten tegen te gaan reflecteren Moore en Lopaz over de mogelijkheid van een nieuwe seksuele opvoeding, waarin ras, geslacht, seksuele identiteit en (in)validiteit niet langer als autonome paradigma's worden gezien.

EN No discourse is neutral. Activists Rachael Moore and Isaiah Lopaz start from the legacy of sexual education practices to open a workshop on the politics of sexuality, and its consequences, specifically on the black body. The colonial gaze perceived the body as a territory to conquer. Later it transformed into exoticism and the practice of racialization. In an attempt to tackle these abusive points of view, Moore and Lopaz open a reflection and discussion on the possibility of a new sexual education from an inter-

sectional perspective, where race, gender, sexual identity and ability of the body are no longer analyzed as autonomous paradigms.

#safe space #sexual education #BPOC

Workshop leaders: Rachael Moore & Isaiah Lopaz

Biography

FR Rachael Moore est une militante LGBTQ+ d'origine britannique qui vit et travaille à Bruxelles. Forte de son expérience dans les domaines de l'émancipation des jeunes et de la défense des droits LGBTQ+, Rachael n'est pas étrangère aux discriminations en milieu social ou professionnel. Son expérience au niveau de la politique européenne lui a permis de mieux connaître les places difficilement accessibles aux Noirs ou aux personnes de couleur. Elle est également coordinatrice de la Rainbowhouse Brussels qui abrite des associations LGBTQI francophones et néerlandophones à Bruxelles.

Isaiah Lopaz est écrivain, artiste et activiste. Son travail explore au moyen de collages, de photographies et *curated conversations*, les questions raciales, l'histoire africaine et afro-diasporique et les expériences vécues par des personnes qui s'identifient à la fois comme Noirs et Queer.

NL Rachael Moore is geboren in Engeland en als LGBTQ+ activist actief in Brussel, waar ze woont en werkt. Met een achtergrond in *empowerment* van jongeren, LGBTQ+ rechten en belangenverdediging, strijdt Moore tegen discriminatie in zowel sociale als professionele contexten. Haar ervaring op Europees politiek niveau geeft haar een beter inzicht in posities die nooit bedoeld waren voor zwarte of gekleurde mensen. Ze is ook coördinator van het Rainbowhouse Brussels, de federatie van Frans- en Nederlandstalige LGBTQ+ verenigingen in Brussel.

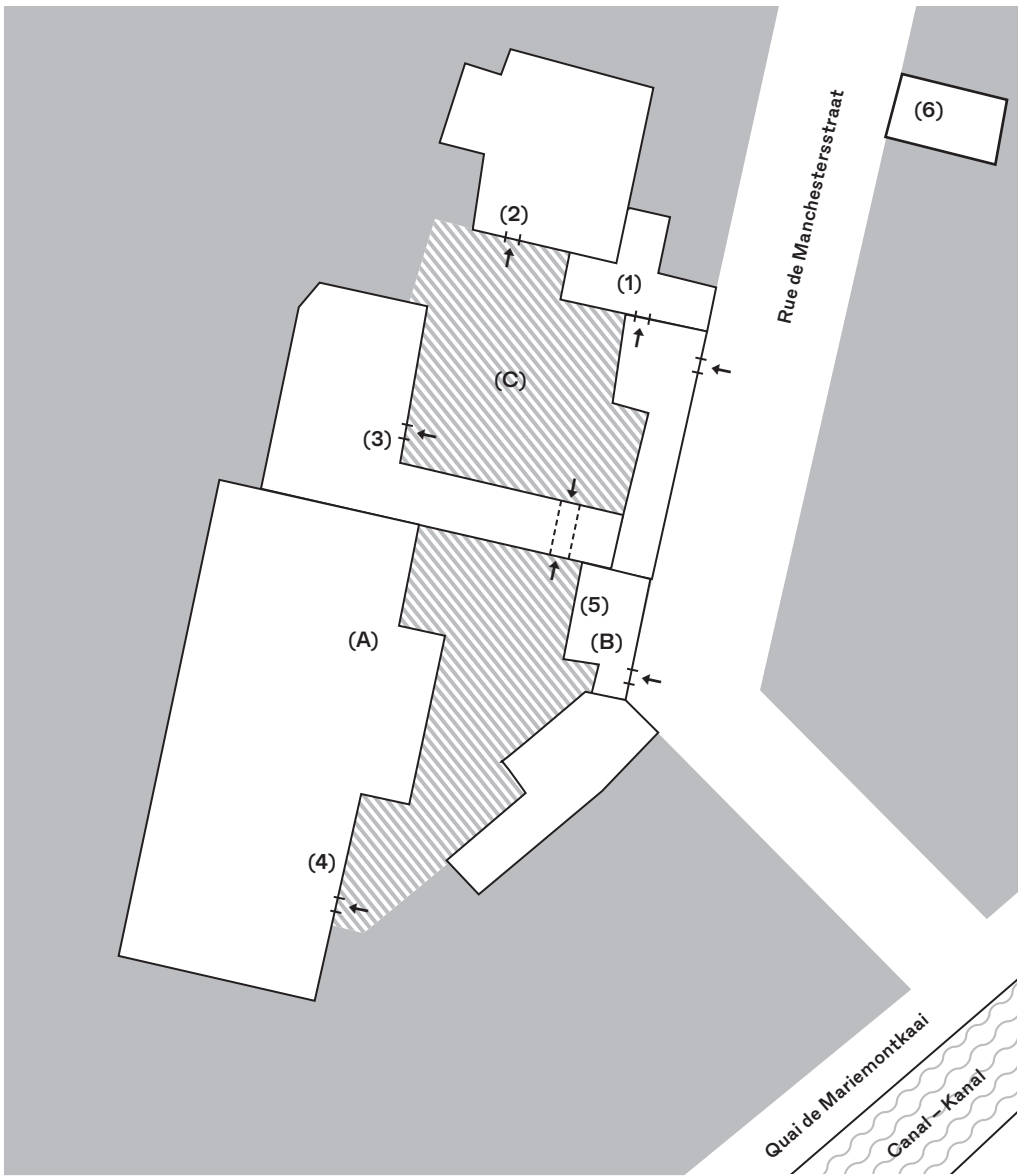
Isaiah Lopaz is schrijver, kunstenaar en activist. Door middel van collage, fotografie en "curated conversations" verkent hij in zijn werk ras en

racisme, Afrikaanse en Afro-Diasporische geschiedenissen en de ervaringen van mensen die zich identificeren als Black en Queer.

EN Rachael Moore is a British born LGBTQ+ activist who lives and works in Brussels. With a background in youth empowerment, LGBTQ+ rights and advocacy, Rachael is no stranger to dealing with discrimination in both social and professional settings. Her experience at European level of politics has given her a greater insight of places that were never meant for black people or people of colour. She is also the coordinator of the Rainbowhouse Brussels which is the federation of French and Dutch speaking LGBTQ+ associations in Brussels.

Isaiah Lopaz is a writer, artist and activist. Through collage, photography, and “curated conversations,” his work explores race and racism, African and Afro-Diasporic histories, and the lived experiences of people who identify as both Black and Queer.

Practical informations



- (1) La Raffinerie – Information desk
- (2) La Raffinerie – Salle polyvalente
Entrance via school yard
- (3) The Unbuilt School of Architecture
Entrance via school yard
- (4) Recyclart – Fabrik
- (5) Recyclart – Maison Grise (+1)
- (6) Cinemaximiliaan

- (A) Bar / resto
- (B) Box office
- (C) School yard

Calendar

Fri
17

11:00—12:30 *Passinho Dance* (1)

Session for youngsters / Waiting list at Info desk

18:00—19:30 *Talk: Inventing Schools #1* (2)

No reservation needed

19:30 *Opening Drink* (2)

No reservation needed

Sun
19

09:30—18:00 *Medieval Singing Class* (1)

Waiting list at Info desk

11:00—15:00 *HOT BODIES – CAMP* (4)

Open Work session / Just drop by

15:00—18:00 *School of Darkness* (2)

Registrations closed

15:00—18:00 *École du soir/The Poet School* (6)

Registrations closed

Sat
18

09:30—18:00 *Medieval Singing Class* (1)

Waiting list at Info desk

11:00—12:30 *Passinho Dance* (1)

Session for professionals / Waiting list at Info desk

13:00—17:00 *HOT BODIES – CAMP* (4)

Open Work session / Just drop by

15:00—18:00 *School of Darkness* (2)

Registrations closed

Mon
20

09:00—13:00 *Nobody's Dance* (1)

Waiting list at Info desk

15:00—18:00 *School of Darkness* (2)

Registrations closed

Tue
21

09:00—13:00 *Nobody's Dance* (1)

Check availability at Info desk

10:00—12:00 *HOT BODIES – CAMP* (4)

Open Work session / Just drop by

15:00—18:00 *School of Darkness* (2)

Registrations closed

Thu
23

13:00—16:00 *HOT BODIES – CAMP* (4)

Open Work session / Just drop by

14:00—18:00 *Nobody's Dance* (1)

Check availability at Info desk

16:00—20:00 *DUCTUS MIDI Open Studio* (5)

Just drop by

16:00—20:00 *School Lounge* (2)

Just drop by

Wed
22

13:30—15:30 *HOT BODIES – CAMP* (4)

Open Work session / Just drop by

14:00—18:00 *Nobody's Dance* (1)

Check availability at Info desk

15:30—17:30 *Kids Activity* (1)

Check availability at Info desk

16:00—20:00 *DUCTUS MIDI Open Studio* (5)

Just drop by

16:00—20:00 *School Lounge* (2)

Just drop by

Fri
24

14:00—18:00 *Nobody's Dance* (1)

Check availability at Info desk

16:00—20:00 *DUCTUS MIDI Open Studio* (5)

Just drop by

16:00—20:00 *School Lounge* (2)

Just drop by

18:00—22:00 *HOT BODIES – CAMP* (4)

Opening of the exhibition – installation / Just drop by

Sat

25

12:00—15:00 *Núcleo Dance Class* (1)

Check availability at Info desk

12:00—18:00 *The Politics Of Sexuality* (1)

Registrations closed

15:00—20:00 *DUCTUS MIDI Open Studio* (5)

Just drop by

16:00—20:00 *School Lounge* (2)

Just drop by

19:00—19:30 *HOT BODIES – CAMP* (4)

Performance #1 / Just drop by

19:30—20:00 *HOT BODIES – CAMP* (4)

Performance #2 / Just drop by

20:00—22:00 *HOT BODIES – CAMP* (4)

Exhibition/installation and finissage

Just drop by

22:00—04:00 *The Unbuilt School
Of Architecture – Opening space & Party* (3)

Just drop by

Sun

26

11:00—14:00 *Núcleo Dance Class* (1)

Check availability at Info desk

14:00—15:00 *Talk: Inventing Schools #2* (2)

No reservation needed

Meeting Point

Festival centre + Box office

Recyclart
Rue de Manchester 13-15 Manchesterstraat
1080 Bruxelles / Brussel

Bar: open every day from 12:00
Restaurant: open every day from 18:00
Box office: open every day 12:00-20:00

+32 (0)2 210 87 37
tickets@kfda.be

Also at the festival

At the Festival Centre

CityTalk: Saint-Vide-Leegbeek
20.05, 18:00

At WijkAntennedeQuartier

Kids activity: Atelier graphisme / Grafische atelier
(6-12 years old)
29.05, 14:00

At La Raffinerie

Louise Vanneste
atla
La Raffinerie
14.05, 19:00 + 21:00
15.05, 19:00 + 21:00
17.05, 19:00 + 21:00
18.05, 19:00 + 21:00
19.05, 19:00 + 21:00

Ely Daou
...Cognitive Maps – Chapter 1
Kanal – Centre Pompidou
29.05, 15:00 + 18:00
30.05, 19:00 + 21:00
La Raffinerie
31.05, 19:00 + 21:00
01.06, 17:00 + 19:00

Sorour Darabi
Savušun
La Raffinerie
29.05, 20:30
30.05, 20:30
31.05, 22:00
01.06, 20:30



10.05–01.06.2019
BruxellesBrusselBrussels