

**DANCE - SAN BENEDETTO DEL TRONTO**

# Alessandro Sciarroni

**AURORA**

**06 - 28.05.2016**

**BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS**

**KUNSTENFESTIVALDESARTS les halles**



**Invention** *Alessandro Sciarroni*

**With** *Alexandre Almeida, Emmanuel Coutris, Charlotte Hartz, Matej Ledinek, Damien Modolo, Emanuele Nicolò, Matteo Ramponi, Marcel van Beijnen*

**Visual documentation & dramaturgical collaboration** *Cosimo Terlizzi*

**Lighting** *Valeria Foti, Cosimo Maggini, Alessandro Sciarroni*

**Soundscape** *Pablo Esbert Lilienfeld*

**Dramaturgical consultancy & casting** *Sergio Lo Gatto*

**Artistic collaborations** *Francesca Foscarini, Francesca Grilli, Matteo Maffesanti, Eric Minh Cuong Castaing, Cosimo Terlizzi*

**Styling** *Ettore Lombardi*

**Development, promotion & advice** *Lisa Gilardino*

**Administration & executive production** *Chiara Fava*

**Casting, assistant & research** *Damien Modolo*

**Press** *Beatrice Giongo*

**Technical & sport consultancy** *Ettore Armani, Angelo De Meo, Aurora Zanolin*

**Technicians** *Kunstenfestivaldesarts Philippe Baste, Julie Beca, Dominique Bertin, Hamilton Freitas Vicentini, Gilles Hébert, Vincent Tandonnet*

## **Halles de Schaerbeek**

**11/05 – 20:30**

**12/05 – 20:30**

**13/05 – 20:30**

**1h**

**Meet the artists after the performance on 12/05**

**A film-diary of the creation process by Cosimo Terlizzi will be screened after each performance.**

*Presentation* *Kunstenfestivaldesarts, Halles de Schaerbeek*

*Production* *Marche Teatro - Teatro di Rilevante Interesse Culturale (Ancona)*

*With the support of* *Fondation d'entreprise Hermès in the framework of the programme New Settings*

*In co-production with* *Kunstenfestivaldesarts, Les Halles de Schaerbeek, Mercat de les Flors (Barcelona), Torinodanza Festival (Turin), Théâtre National de Bretagne (Rennes)*

*And Comune di Bassano del Grappa - CSC Centro per la scena contemporanea,  
Centrale Fies (Dro), SZENE Salzburg in the framework of APAP Advancing  
Performing Arts Project, Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et  
de la Savoie, Kunstencentrum Vooruit (Gent), Tanzhaus NRW (Düsseldorf)  
**With the support of** CND - Centre National de la Danse (Pantin), Graner Centre  
de Creació (Barcelona), Dansehallerne (Copenhagen)  
**Executive production** Corpocelste\_C.C.oo#*

*[www.alexandrosiarroni.it](http://www.alexandrosiarroni.it)*

## **GESPREK MET ALESSANDRO SCIARRONI OVER AURORA**

*Waarom heet het stuk Aurora?*

Veel goalball-spelers lijden aan zogenaamde retinitis pigmentosa. Dat is een genetische oogziekte. Tijdens het ziekteproces krimpt het gezichtsveld almaar meer, tot het centrale zicht volledig verdwijnt. Dus dacht ik aan dat moment waarop het licht verandert: Aurora, de dageraad. De voorstelling begint in volle licht en over een twintigtal minuten vermindert het licht geleidelijk tot men bijna niets meer ziet. De spelers en het publiek bevinden zich in dezelfde situatie: er is alleen nog het geluid van de bal. Na deze verduistering, komt er een nieuwe dageraad. Het licht komt terug en de goalball-spelers zijn niet langer alleen maar spelers. Ik begin nu hun menselijkheid centraal te stellen, niet alleen de spelregels.

*Wat vind je er zo interessant aan om op de scène dingen te delokaliseren die men niet of nauwelijks ziet?*

Ik kreeg het idee voor het derde deel van het drieluik toen ik het tweede, dat over het jongleren, voorbereidde. Als kind hield ik niet zo van het circus en ik ben lang wantrouwig gebleven voor dit soort amusement. En dan, op een dag, zag ik in het cabaret twee jongleurs bezig en beseftte ik dat jongleurs gek zijn, want ze voeren een op voorhand verloren strijd tegen de zwaartekracht. Een jongleur kan nooit winnen, het gaat uiteraard vallen en ik begreep dat het jongleren wellicht dichter staat bij meditatie dan bij amusement. Ik had zin om die jongleurs op scène te zetten om de diepere zin van hun praktijk te laten zien. Hetzelfde geldt voor sport. Ik heb nooit veel interesse gehad voor sport. Mijn vader vertelt altijd hoe hij me op mijn achtste meenam naar een voetbalmatch en dat ik onderaan de tribune ging staan met mijn gezicht naar het publiek, niet naar het veld. Toen al zocht ik naar betekenis: waarom worden zoveel mensen aangegrepen door sport? Waarom zijn ze zo geboeid? Ongetwijfeld enscener ik dus die dingen omdat ik ze zo kan isoleren uit hun omgeving en zo beter de zin ervan kan vatten.

*Als je vreemde praktijken overneemt, respecteer je dan hun regels en handelingen?*

Ik probeer erg orthodox te zijn. In zekere zin kan je spreken van readymades. Alles bestaat al. Ik componeer alleen maar met wat al bestaat. Ik organiseer, maar vind niets nieuws uit. Toen ik *Folk-s* wilde maken, heb ik aan de mensen uit Zuid-Tirol gevraagd om ons hun dans te leren, maar ze weigerden. We hebben de dans dus helemaal alleen geleerd en zijn dan voor hen gaan dansen, zonder muziek, en toen zagen ze dat we

de geest ervan hadden begrepen: we hadden gezien dat de gelijktijdigheid en het ritme de belangrijkste elementen waren. Nadien wilden ze ons wel hun trucs leren. Het is hetzelfde met *Aurora*: ik wilde dat het een echte match zou zijn, met pauzes, terreinwissels enz. Ik wilde spelen met deze realiteit.

*In dat geval kan je de bewegingen niet echt zelf optekenen...*

Maar ik teken nooit de bewegingen precies op. Ik werk veel meer met motieven, met onafhankelijke patronen die dan daarna in elkaar moeten worden gepast. In *Folk-s* wisten we niet hoe lang het stuk zou duren, want alles hangt ervan af wanneer de dansers moe zijn en het plateau verlaten, of wanneer het publiek de zaal verlaat. De dansers hebben motieven die ze dan op de scène kunnen organiseren zoals ze zelf willen. Voor *Aurora* baseer ik me op dezelfde logica.

*Zijn er principes die de patronen sturen?*

Een heel belangrijk element voor mij is dat de choreografie niet perfect is. Van het moment dat het te mooi wordt, te beheerst, te spectaculair, breek ik het af. Ik zoek naar imperfecties, strubbelingen, valse harmonieën. Maar je moet ook de samenhang zien, de onderliggende verbinding. Anders wordt het chaos en chaos is vervelend. We proberen om een opzet, een ontwerp te laten doorschemeren, zonder het demonstratief te tonen. Het gaat erom het te laten voelen, te laten raden.

*Waarom zo weinig zin voor perfectie?*

Omdat je de inspanning, het werk niet ziet als je alleen maar perfectie ziet, dan is het mislukt, vervelend. Als je het werk ziet, kan je het proces laten zien, en ik denk dat het dat is dat de toeschouwer aanspreekt, dat empathie kan opwekken.

*In Folk-s waren de dansers soms geblinddoekt. In Aurora zijn de spelers blind. Blindheid lijkt je bijzonder te fascineren.*

Dat klopt. Zelfs in *Untitled* sluiten de jongleurs soms hun ogen. Ik denk dat ik wil zeggen dat het ritme belangrijker is dan het zicht. We construeren de dans door naar het ritme te zoeken, niet door te zoeken om beelden te maken. Toen ik met blinden begon te werken, besepte ik dat als ze dicht bij de scène gaan staan, ze de bewegingen van de lichamen konden horen en het stuk konden begrijpen. Het is dus goed dat het gevoel via iets anders dan het zicht wordt overgebracht, en het gevoel is dat waar het me echt om te doen is.

*Goalball is een vermoeiende sport. In Folk-s zweten de dansers veel. Je voorstellingen zien er afmattend uit voor de dansers. Zoek je bewust die uitputting op?*

Niet de uitputting, veeleer de weerstand, hoewel ik niet zo van dat woord houd. Ik houd er niet van om mensen te zien afzien op een podium. Ik heb vroeger weliswaar veel gekeken naar de performers van de jaren 1970, ik was een fan van geweld, bloed, de fysieke inzet van de kunstenaars. Ik was onder de indruk van hun uiterste engagement. Maar vandaag wil ik dat niet meer zien, ik denk niet dat het dat is wat onze wereld nodig heeft. Wat ik wil laten zien is eerder de inzet en de schoonheid van deze inspanning. Inspanning heeft voor mij te maken met duur, met overleven. Als iemand blijft dansen, ondanks de vermoeidheid, ondanks alles, dan wil dat zeggen dat we blijven leven.

*Gesprek opgetekend door Stéphane Bouquet voor het Festival d'Automne à Paris en het Théâtre de la Cité internationale*  
*Vertaling: Hilde Pauwels*

## **AURORA-PROJECT VIER WINDEN**

Op het Kunstenfestivaldesarts gaan de leerlingen van het zesde leerjaar van de Vier Winden Basisschool in Molenbeek een avontuurlijke samenwerking aan met de leerlingen van het eerste leerjaar van de naburige École Sainte-Ursule. Twee schoolweken lang duiken ze samen in het *Aurora*-project van Alessandro Sciarroni, met een tweetalig atelier onder leiding van de kunsteducatieve organisatie De Veerman. Op 14 april kregen de leerlingen van Vier Winden een deel van *Aurora* te zien op video. Naderhand gaven ze hun eerste indrukken: die gingen van ‘er hangt een enge sfeer’ en ‘het is duister’ tot ‘de dansers bewegen op een vreemde manier’ enz. Hun leraren stelden voor om hun reacties te uiten als vragen, en legden ze rechtstreeks voor aan Alessandro Sciarroni, de choreograaf en regisseur van het stuk. Hieronder zijn hun opmerkingen, vragen en antwoorden.

**Leerlingen:** *Waarom lijken de dansers zo verdrietig?*

**Alessandro Sciarroni:** Omdat ze proberen om het geluk in hun hart te vinden en niet in hun gelaat.

*Waarom zijn er geen kinderen in het stuk?*

Omdat de bal waarmee ze spelen erg zwaar is (bijna 2 kilo!).

*Zijn de dansers acteurs of atleten? Kijken we naar een toneelstuk of een spel?*

Het zijn atleten, zeer goede atleten. Het antwoord op de tweede vraag is een geheim. Je kan het mij vertellen nadat je het stuk hebt gezien.

*Waarom herhaal je steeds dezelfde beweging?*

Omdat er vreugde in de herhaling is, eens je ze vindt.

*Is het vermoeiend voor de spelers?*

Het is erg vermoeiend, maar ze houden ervan, dus is het ook spannend.

*Ben je een strenge regisseur?*

Ik denk het niet; de mensen waarmee ik werk zijn als familieleden. Ik hou van het idee dat ik op die manier een grote en vreemde familie van dansers, jongleurs, acteurs, sporters, enz. heb.

*Hoeveel tijd heb je besteed aan het maken van deze voorstelling?*

Meer dan 2 jaar.

*Waarom wou je dit spel/stuk maken? Wat inspireerde je om het te maken?*



Het feit dat ik niet van sport houd, dus wou ik begrijpen waarom zoveel mensen er wel van houden!

*Wanneer en hoe heb je je talent als regisseur ontdekt?*

Ik weet niet of ik talent heb, dat zal je kunnen beslissen nadat je de voorstelling hebt gezien. Laten we zeggen dat ik in het begin niet wist hoe je een voorstelling moest maken, dus probeerde ik maar iets. Het is net als wanneer je niet weet hoe je een taart moet maken. De eerste die je maakt is zozo, of misschien is ze toevallig net goed. Maar dan op een dag, beseft je dat je hebt leren koken, maar je kunt niet precies zeggen wanneer en hoe.

*Waar vind je je dansers/acteurs/sportlui?*

We vinden ze in de nationale teams van vele landen: Frankrijk, Nederland, Italië, Portugal, Slovenië, enz.

**BIO**

**Alessandro Sciarroni** (1976) is een Italiaanse kunstenaar actief in de podiumkunsten met ervaring in de beeldende kunsten en het theateronderzoek. Zijn werk ontstaat steeds in samenwerking met professionals uit verschillende disciplines, en werd al getoond op dans- en theaterfestivals, in musea en kunstgalerijen en in onconventionele ruimtes. Met zijn werk overstijgt Sciarroni de traditionele genderdefinities. Hij vertrekt vanuit een conceptuele Duchamp-achtige grondvorm, maakt gebruik van het theatrale kader, en past een aantal technieken en ervaringen uit de wereld van de dans, het circus of de sport toe. Zijn creaties zijn nauwkeurig, coherent en duidelijk. Zijn werk is een poging om de obsessies, angsten en kwetsbaarheden van de uitvoerende handeling te ontdekken - dit door de herhaling van een handeling tot aan de grenzen van het uithoudingsvermogen van de performers, waarbij gezocht wordt naar een andere dimensie van tijd en het totstandkomen van een empathische relatie tussen het publiek en de performers. Zijn werk werd al getoond op de Biennale de la Danse in Lyon, het Kunstenfestivaldesarts in Brussel, het Impulstanz Festival in Wenen, de Biennale van Venetië, het Festival d'Automne à Paris en het Festival Séquence Danse in de Centquatre in Parijs, de Abu Dhabi Art Fair, en het Julidans Festival in Amsterdam. Sciarroni stelde ook al tentoon in het Centre Pompidou in Parijs en het MAXXI Museum in Rome. Zijn werk werd gepresenteerd in kringen en netwerken voor de verspreiding van hedendaagse dans en voor de bevordering van de mobiliteit van kunstenaars, waaronder *Anitbodies Explorations*, *Aerowaves* en *Modul Dance*, een meerjarig samenwerkingsproject waaraan 19 Europese danshuizen uit 15 verschillende landen deelnemen. In de loop der jaren nam hij deel aan tal van Europese projecten en onderzoeksresidenties zoals *Choreographic Dialogues* (2010), *Choreoroam* (2011), *Performing Gender* (2014), een Europees project met betrekking tot gender en seksuele geaardheid; en *Migrant Bodies* (2014-15), een choreografisch onderzoeksproject dat reflecties en creaties rond het thema van de migratie en de culturele impact op de Europese en Canadese samenleving wil bevorderen. In 2015 werd Alessandro Sciarroni benoemd tot *Associate Choreographer* van het Ballet van Rome. Zijn nieuwste creatie Aurora ontving de steun van de Fondation d'Entreprise Hermès. Alessandro Sciarroni is sinds 2016 *artiste associé* van Le CENTQUATRE in Parijs.

**Alessandro Sciarroni op het Kunstenfestivaldesarts**2014 *Folk-A*

## ENTRETIEN AVEC ALESSANDRO SCIARRONI À PROPOS D'AURORA

*Pourquoi la pièce s'appelle-t-elle Aurora ?*

Beaucoup de joueurs de goalball souffrent d'une maladie appelée la rétinite pigmentaire. C'est une maladie génétique de l'œil. Au cours de la maladie, le champ visuel se rétrécit de plus en plus jusqu'à la perte de la vision centrale. Alors j'ai pensé à ce moment où la lumière change : l'aurore. Le spectacle démarre en pleine lumière et puis sur une durée d'une vingtaine de minutes la lumière baisse graduellement jusqu'à ce qu'on ne voit presque plus rien. Les performeurs et le public se retrouvent dans les mêmes conditions : il n'y a plus que le son du ballon. Après cette éclipse, j'imagine une nouvelle aurore. La lumière revient et les joueurs de goalball cessent d'être seulement des joueurs. Je commence à travailler avec leur humanité, pas seulement avec les règles du jeu.

*Qu'est-ce qui vous plaît tellement dans le fait de délocaliser sur le plateau des choses qu'on y voit peu ou pas ?*

L'idée du troisième chapitre m'est venue quand je préparais le second, sur le jonglage. Quand j'étais enfant, j'étais peu amateur de cirque et je suis resté longtemps suspicieux à l'égard de ce genre de divertissement. Et puis, un jour, au cabaret je regardais deux jongleurs se faire des passes et j'ai réalisé que les jongleurs étaient fous parce qu'ils mènent un combat perdu d'avance contre la gravité. Un jongleur ne peut jamais gagner, ça va forcément tomber, et j'ai compris que la jonglerie était peut-être plus proche de la méditation que du divertissement. Et j'ai eu envie de mettre en scène ces jongleurs pour révéler sur scène le sens de leur pratique. C'est la même chose avec le sport. Je n'ai jamais été très intéressé par le sport. Mon père raconte toujours que, quand j'avais sept ou huit ans, il m'a emmené voir un match de foot et que je me suis placé en bas des tribunes, tourné vers le public, pas vers le match. Et c'était déjà le sens que je cherchais : pourquoi le sport saisit-il les gens ? Pourquoi sont-ils si passionnés ? Donc, sans doute que je mets les choses sur scène parce que cela permet de les isoler de leur environnement et d'en mieux saisir le sens.

*En reprenant des pratiques étrangères, respectez-vous les gestes et les règles qui sont les leurs ?*

J'essaie d'être très orthodoxe. En un sens, on peut parler de « ready-made ». Tout existe déjà. Je compose seulement avec ce qui existe, j'organise, mais je ne crée rien. Lorsque j'ai voulu créer *Folk-A*, j'ai demandé aux gens du Tyrol italien de nous apprendre leur danse mais ils n'ont pas voulu. Nous l'avons appris tout seul puis nous sommes allés danser

devant eux, sans musique, et ils ont vu que nous en avions compris l'esprit : nous avons perçu que l'unisson et le rythme étaient les éléments les plus importants. Après, ils ont bien voulu nous apprendre leurs trucs. C'est la même chose avec *Aurora* : je voudrais que cela soit un vrai match, avec les pauses, les changements de terrain, etc. et jouer avec cette réalité.

*Dans ce cas-là, vous ne pourrez pas vraiment écrire les mouvements...*  
 Mais je n'écris jamais précisément les mouvements. Je travaille plutôt à partir de motifs, de *patterns* indépendants qu'il s'agit ensuite d'agencer. Dans *Folk-s*, on ne savait pas combien de temps la pièce allait durer puisque tout dépend de quand les interprètes sont fatigués et sortent du plateau, ou de quand le public quitte la salle. Les danseurs ont des motifs qu'ils peuvent organiser après, sur scène, comme ils veulent. Je travaille dans la même logique pour *Aurora*.

*Y a-t-il des principes qui orientent ces patterns ?*

Une chose très importante pour moi est que la chorégraphie ne soit pas parfaite. Dès que c'est trop beau, trop maîtrisé, trop spectaculaire, je casse. Je cherche les imperfections, les anicroches, les faux unissons. Mais il faut quand même aussi sentir la connexion, le lien en dessous. Sinon c'est le chaos et le chaos est ennuyeux. On essaie de faire apparaître la présence d'un dessin, d'un design, mais sans le montrer. Il s'agit de le faire sentir, de le laisser deviner.

*Pourquoi ce peu de goût pour la perfection ?*

Parce que si on ne voit pas l'effort, le travail, si on regarde juste la perfection, c'est raté, ennuyeux. Alors que si on voit le travail, on peut partager le processus, et je crois que cela affecte le spectateur, peut créer une empathie.

*Dans Folk-s, les danseurs avaient parfois les yeux bandés. Dans Aurora, les interprètes sont aveugles. La cécité semble vous intéresser particulièrement.*

C'est vrai. Même dans *Untitled*, les jongleurs ferment parfois les yeux. Je crois que ce que je veux dire c'est que le rythme est plus important que la vision. Nous construisons la danse en cherchant le rythme, pas en cherchant à faire des images. En commençant à travailler avec des aveugles, je me suis rendu compte que lorsqu'ils se mettaient près du plateau, ils parvenaient à écouter le mouvement des corps et à comprendre

la pièce. C'est donc bien que le sens passe par quelque chose d'autre que la vision, et le sens, c'est vraiment ce qui m'intéresse.

*Le goalball est un sport fatigant. Dans Folk-s, les interprètes transpirent beaucoup. Vos spectacles ont l'air éreintant pour les interprètes. Cherchez-vous l'épuisement ?*

Pas l'épuisement, plutôt la résistance, même si je n'aime pas trop ce mot. Je n'aime pas voir les gens souffrir sur scène. À une époque, c'est vrai, j'ai beaucoup regardé les performeurs des années 1970, j'étais très fan de la violence, du sang, de l'implication physique des artistes. J'étais impressionné par l'engagement extrême. Mais aujourd'hui je ne voudrais pas voir ça, je ne crois pas que ce soit ce dont notre monde a besoin. Ce que j'essaie de montrer c'est plutôt l'effort et la beauté de cet effort. L'effort pour moi a à voir avec la durée, avec la survie. Si quelqu'un continue de danser, malgré la fatigue, malgré tout, alors nous continuons d'être vivants.

*Propos recueillis par Stéphane Bouquet pour le Festival d'Automne à Paris et le Théâtre de la Cité internationale*

## PROJET AURORA VIER WINDEN

Pendant le Kunstenfestivaldesarts, les élèves de sixième année de l'école primaire Vier Winden à Molenbeek vont travailler avec leur voisins de première année de l'École Sainte-Ursule. Pendant deux semaines, ils s'immergeront dans *Aurora* d'Alessandro Sciarroni par le biais d'un atelier bilingue, animé par De Veerman. Le 14 avril, les élèves de Vier Winden ont visionné l'introduction de *Aurora* en vidéo. Ensuite, ils ont fait part de leurs premières impressions : « l'ambiance qui fait un peu peur », « c'est sombre », « les danseurs bougent bizarrement »... Les enseignants leur ont demandé d'exprimer leurs réactions et de poser toutes les questions qui leur passaient par la tête et les a soumises directement aux danseurs et au chorégraphe Alessandro Sciarroni qui a monté le spectacle. Voici donc leurs commentaires et leurs questions, et les réponses d'Alessandro Sciarroni.

**Élèves :** *Pourquoi les acteurs ont l'air tristes ?*

**Alessandro Sciarroni :** Parce qu'ils essaient de trouver le bonheur dans leur cœur et pas sur l'apparence de leur visage.

*Pourquoi il n'y a pas d'enfant dans la pièce ?*

Parce que la balle avec laquelle ils jouent est très lourde, près de 2 kg !

*Les acteurs sont des acteurs ou des sportifs ? Est-ce qu'on regarde une pièce ou un jeu ?*

Ce sont des athlètes, de très bons athlètes. La réponse à la deuxième question est un secret. Vous pourrez me le dire après avoir vu le spectacle.

*Pourquoi vous répétez le même mouvement ?*

Parce qu'une fois qu'on a trouvé le mouvement, il y a du plaisir dans la répétition.

*Est-ce que c'est épuisant pour les acteurs ?*

C'est très fatigant, mais ils aiment le faire, donc c'est aussi très excitant.

*Est-ce que vous êtes un metteur en scène sévère ?*

Je ne crois pas, les gens avec qui je travaille sont comme des membres de ma famille. J'aime l'idée que de cette manière j'ai une très grande et étrange famille de danseurs, de jongleurs, d'acteurs, d'athlètes...

*Combien de temps vous avez mis à faire ce spectacle ?*

Plus de deux ans.

*Pourquoi vous avez voulu faire cette pièce/jeu ? Qu'est-ce qui vous a donné l'idée de la faire ?*

Le fait que je n'aime pas le sport, alors j'ai voulu comprendre pourquoi tellement de gens aiment le sport.

*Quand et comment avez-vous découvert votre talent de metteur en scène ?*

Je ne sais pas si j'ai du talent, ça, c'est vous qui déciderez après avoir vu le spectacle. Disons qu'au début, je ne savais pas comment faire un spectacle, donc j'ai fait des essais. C'est comme quand on ne se sait pas comment faire un gâteau. Le premier qu'on fait, il est couci-couça, ou parfois il est très bon, mais par hasard. Et puis un jour, on se rend compte qu'on a appris à cuisiner, mais on ne sait pas dire au juste quand et comment.

*Où est-ce que vous trouvez vos acteurs/danseurs/sportifs ?*

On les trouve dans les équipes nationales de nombreux pays : France, Pays-Bas, Italie, Portugal, Slovaquie...

## BIO

**Alessandro Sciarroni** (1976) est un artiste italien actif dans le domaine des arts du spectacle vivant, ayant plusieurs années d'expérience dans les arts plastiques et la recherche théâtrale. Il présente ses œuvres, qui réunissent des professionnels de disciplines diverses, dans des festivals de danse contemporaine et de théâtre, des musées et des galeries d'art, ainsi que dans des espaces non conventionnels. Son œuvre transcende les définitions traditionnelles de genre. Il part d'une matrice conceptuelle dans l'esprit de Duchamp, fait usage d'un cadre théâtral et peut se servir de techniques et d'expériences empruntées à la danse, ainsi qu'au cirque ou au sport. Outre la rigueur, la cohérence et la précision de chaque création, son œuvre tente de dévoiler des obsessions, des peurs et des fragilités de la performance à travers la répétition d'une pratique allant jusqu'à la limite de l'endurance physique des interprètes, recherchant une dimension temporelle différente et une relation empathique entre le public et les performeurs. Parmi les événements principaux auxquels il a pris part, on peut citer : la Biennale de la Danse à Lyon, le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, le festival Impulstanz à Vienne, la Biennale de Venise, le Festival d'Automne à Paris, le Festival Séquence Danse au 104 à Paris, la Foire d'art d'Abu Dhabi, le festival Julidans à Amsterdam. Il a exposé ses œuvres au Centre Pompidou à Paris et au musée MAXXI à Rome, mais les a aussi présentées dans des circuits et réseaux de diffusion de la danse contemporaine et des plateformes stimulant la mobilité des artistes comme *Antibodies Exploratives*, *Aerowaves* et *Modul Dance*, un projet de collaboration pluriannuel qui réunit 19 mai-sons européennes de la danse de 15 pays différents. Au fil des années, il a participé à de nombreux projets de recherche et des résidences européennes, comme *Choreographic Dialogues* (2010), *Choreoroam* (2011), *Performing Gender* (2014) : un projet européen sur le genre et l'orientation sexuelle ; et *Migrant Bodies* (2014-2015) : un projet de recherche et de production chorégraphique qui vise à promouvoir des réflexions et des créations sur le thème de la migration et de son impact sur les sociétés européennes et canadiennes. En 2015, Alessandro Sciarroni a été nommé chorégraphe associé de la compagnie Balletto di Roma et sa dernière création, *Aurora*, a obtenu le soutien de la Fondation d'Entreprise Hermès. Alessandro Sciarroni est artiste associé au CENTQUATRE à Paris depuis 2016.

### **Alessandro Sciarroni au Kunstenfestivaldesarts**

2014 *Folk-A*



## **INTERVIEW WITH ALESSANDRO SCIARRONI ABOUT AURORA**

### *Why is the piece called Aurora?*

Many goalball players suffer from a disease called retinitis pigmentosa. It's a genetic disease of the eye where, as the disease progresses, your field of vision gets smaller and smaller until you lose your central vision. I chose the title *Aurora*, which means dawn, because I thought of the moment when light changes. The show starts in bright light and then over a period of around twenty minutes the light gradually dims until you can barely see anything at all. The performers and audience experience the same conditions: all that's left is the sound of the ball. After this eclipse, I imagine a new dawn. The light returns and the goalball players stop just being players. I start working with their humanity, not just with the rules of the game.

### *What do you like so much about moving things around on stage that can barely be seen or can't be seen at all?*

The idea for this third part came to me when I was working on the second one about juggling. I didn't really like the circus when I was a child and for a long time I was suspicious of this kind of entertainment. And then, one day, I was watching two jugglers pass to one another at a cabaret and I realised that jugglers are mad because they're fighting a losing battle with gravity. A juggler can never win, what they're juggling has to drop at some point, and I understood that juggling was perhaps closer to meditation than entertainment. I wanted to put these jugglers on stage to reveal the meaning behind what they do. It's the same with sport. I was never particularly interested in sport. My father tells me that when I was seven or eight, he took me to see a football match but all I did was go down to the bottom of the stand and turn round to watch the crowd, not the match. I was already looking for a meaning behind it. Why are people so enamoured by sport? Why are they so keen on it? So there's no doubt that I put things on stage because it allows them to be isolated from their environment so that I can have a better understanding of their meaning.

### *When you take on these unfamiliar practices, do you respect their gestures and rules?*

I try to be very orthodox. In one sense, you can talk about "ready-made". Everything already exists. I'm only composing with what already exists and arranging it, but I'm not creating anything. When I wanted to create *Folk-A*, I asked people from the Italian Tyrol to teach us their dance, but they wouldn't do it. We learnt it on our own and then went to dance in

front of them, without music, and they saw that we'd understood the spirit of it: we'd seen that unison and rhythm were the most important elements. And after that they really did want to teach us how they did it. It's the same with *Aurora*: I'd like it to be a real match with half-times, a change of ends etc. and to play with this reality.

*So in that case you can't really write down the movements...*

But I don't really ever write down movements in detail. I work more from motifs, from independent patterns that then have to be arranged. In *Folk-s*, we didn't know how long the piece was going to last because everything depended on when the performers got tired and left the stage or when the audience left the theatre. The dancers have motifs that they can arrange afterwards, on stage, as they wish. I'm using the same logic in *Aurora*.

*Are there principles that guide these patterns?*

One very important thing for me is that the choreography shouldn't be perfect. As soon as it's too beautiful, too mastered, too spectacular, I stop. I'm looking for imperfections, hitches, false unisons. But even then, you also have to be able to feel the connection, the link between it all, otherwise it's chaos and chaos is annoying. We try to reveal the presence of an outline or a design without showing it. It's about making it felt, hinting at it.

*Why this slight aversion to perfection?*

Because if you don't see the effort or the work in it, if you just see perfection, then it's failed, it's annoying. Whereas if you see the work, you can share in the process and I believe that affects the audience and creates empathy.

*In Folk-s, the dancers were blindfolded at times. In Aurora, the performers are blind. Blindness in particular seems to be something that interests you.*

That's true. Even in *Untitled*, the jugglers occasionally close their eyes. I think that what I want to say is that rhythm is more important than vision. We're constructing the dance by looking for rhythm, not by seeking to create images. When I started working with blind people, I realised that when they were close to the stage, they were able to hear the bodies' movements and understand the piece. So the meaning is conveyed through something other than vision and it's really the meaning that interests me.

*Goalball is a tiring sport. In Folk-s, the performers perspired a lot. Your shows look exhausting for the performers. Is exhaustion something you're looking for?*

Not exhaustion exactly, more resistance, even if I don't really like the word. I don't like to see people suffering on stage. There was a time when I watched performers from the 1970s a lot. I was a big fan of violence and blood and the artists' physical commitment. I was impressed by their extreme commitment. But I wouldn't want to see that now. I don't think it's something our world needs. What I'm trying to show is more the effort, and the beauty in this effort. Effort for me is do with how long it takes, with survival. If someone carries on dancing despite their fatigue, despite everything, then we continue to be alive.

*Interview by Stéphane Bouquet for the Festival d'Automne à Paris and the Théâtre de la Cité internationale*

*Translation: Claire Tarring*

## AURORA PROJECT VIER WINDEN

On the Kunstenfestivaldesarts, the pupils of the 6<sup>th</sup> grade at Vier Winden Basisschool in Molenbeek will work together with the 1<sup>st</sup> graders at the nearby École Sainte-Ursule. For two whole school weeks, they will submerge themselves in Alessandro Sciarroni's *Aurora* by way of bilingual workshops, with arts-education coaching by De Veerman. On 14 April, the pupils of Vier Winden watched the introduction to *Aurora* on video. Afterwards, the pupils' first impressions were: 'there's a scary atmosphere', 'it's dark', 'the performers move strange'... Their teachers then asked them to voice their reactions and ask any possible questions, and submitted these directly to Alessandro Sciarroni, the dancer and choreographer who directed the work. Here below are their comments and questions, along with Sciarroni's answers.

**Pupils:** *Why do the players seem to be sad?*

**Alessandro Sciarroni:** Because they are trying to find happiness in their heart and not on the surface of their face.

*Why are there no children in the play?*

Because the ball they are playing with is very heavy (almost 2 kilos!)

*Are the players actors or sportsmen? Are we watching a play or a game?*

They are athletes, very good ones. The answer to the second question is a secret. You can tell me after you see the piece.

*Why do you repeat the same movement?*

Because once you find it, there's joy in repetition.

*Is it exhausting for the players?*

It's very tiring, but they love it, so it is also exciting.

*Are you a strict director?*

I don't think so; the people I work with are like members of my family. I like the idea that in this way I have a huge and strange family of dancers, jugglers, actors, athletes, etc.

*How much time did you spend on making this performance?*

More than 2 years.

*Why did you want to make this play/game? What inspired you to make this?*

The fact that I didn't like sports, so I wanted to understand why so many people like it!

*When and how did you discover your talent as a director?*

I don't know if I have talent, this you will decide after you see the show. Let's say that at the beginning I didn't know how to make a piece, so I was making attempts. But it's like when you don't know how to make a cake. The first one you make is so-so, or maybe it's good just by chance. But then one day, you realise that you learned how to cook but you can't tell exactly when and how.

*Where do you find your dancers/actors/sportsmen?*

We find them in the national teams of many countries: France, Holland, Italy, Portugal, Slovenia, ...

**BIO**

**Alessandro Sciarroni** (b. 1976) is an Italian artist active in the performing arts, with several years' experience in the visual arts and theatre research. His works are featured at festivals of contemporary dance and theatre, in museums, art galleries and unconventional spaces, and involve professionals from different disciplines. Reaching well beyond the traditional definitions of gender, Sciarroni starts from a conceptual Duchamp-like matrix, making use of the theatrical framework, and often applies techniques and experiences from dance as well as from the circus or sports. In addition to the rigour, coherence, and clarity of each creation, his work tries to uncover the obsessions, fears, and fragilities embedded in the act of performing, through the use of repetitive movements, pushing the limits of physical endurance and thus challenging the interpreters; this creates a different dimension of time and produces an empathic relationship between the audience and the performers. Among other main events he has participated in are: Biennale de la Danse, Lyon; Impulstanz Festival, Vienna; Venice Biennale; Festival d'Automne, Paris; Festival Séquence Danse at 104, Paris; Abu Dhabi Art Fair; and Julidans Festival, Amsterdam. He has also exhibited at the Centre Pompidou in Paris and at the MAXXI in Rome. Presented within circuits and networks for the diffusion of contemporary dance and mobility, were works such as *Antibodies Explo*, *Aerowaves*, and *Modul Dance*, a multi-year collaborative project that involves 19 European dance houses in 15 different countries. He has taken part in numerous European projects and research residences like *Choreographic Dialogues* (2010), *Choreoroam* (2011), *Performing Gender* (2014): a European project on gender and sexual orientation, and *Migrant Bodies* (2014-15): a research and choreographic production project that aims to promote reflections and creations on the theme of migration and its cultural impact on European and Canadian societies. In 2015, Sciarroni was appointed Associate Choreographer of the Ballet of Rome, and his latest piece, *Aurora*, has received support from the Fondation d'Entreprise Hermès. Since 2016, Alessandro Sciarroni is associated artist at Le CENTQUATRE in Paris.

**Alessandro Sciarroni at the Kunstenfestivaldesarts**

2014 *Folk-s*

Ook te zien op het Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au Kunstenfestivaldesarts / Also at the Kunstenfestivaldesarts

### **Miet Warlop**

*Fruits of Labor*

Zinnema

19/05 - 20:30

20/05 - 20:30

21/05 - 20:30

22/05 - 18:00

## **WELCOME TO CAVELAND!**

Een tiendaags activiteitenprogramma in een grot in Les Brigittines, ontworpen en uitgewerkt door Philippe Quesne.

Un programme d'activités de dix jours, prenant place dans une grotte aux Brigittines, conçu et commissionné par Philippe Quesne.

A ten-day activity programme in a cave at Les Brigittines, conceived and curated by Philippe Quesne.

### **A Day in Caveland!**

**Begüm Erciyas & Matthias Meppelink**

Les Brigittines

26/05 - 18:00 > 00:00

### **A Day in Caveland!**

**Gwendoline Robin**

Les Brigittines

27/05 - 19:00

More activities on [www.kfda.be/welcometocaveland](http://www.kfda.be/welcometocaveland)



Vlaanderen  
vloedstijg.wvst



RÉGION  
WALLONNE



LA COMMUNAUTÉ  
FRANÇAISE DE  
BRUXELLES-CAPITALE  
ET DE WALLONIE



FLAMEN  
DUITSLAND  
DUITSLAND  
DUITSLAND



FLAMEN  
DUITSLAND  
DUITSLAND  
DUITSLAND



FLAMEN  
DUITSLAND  
DUITSLAND  
DUITSLAND



FLAMEN  
DUITSLAND  
DUITSLAND  
DUITSLAND



FLAMEN  
DUITSLAND  
DUITSLAND  
DUITSLAND



FLAMEN  
DUITSLAND  
DUITSLAND  
DUITSLAND



FLAMEN  
DUITSLAND  
DUITSLAND  
DUITSLAND

**BRUZZ**

**BRUZZ**

**DeMorgen.**

**Le Monde**

**LE SOIR**

**inRockuntines**

**Willi**

**WZIC?**

**LA PRESIDENTE**

# **KUNSTENFESTIVALDESARTS**

**BOX OFFICE**

**MEETING POINT**

**WELCOME TO CAVELAND!**

Les Brigittines

Korte Brigittinenstraat / Petite rue des Brigittines

1000 Brussel / Bruxelles

02 210 87 37

[tickets@kfda.be](mailto:tickets@kfda.be)

[www.kfda.be](http://www.kfda.be)

## **be my friend**

**Steun ons / Soutenez-nous / Support us**

**[www.kfda.be/friends](http://www.kfda.be/friends)**