

PERFORMANCE - BRUSSELS CREATION

Miet Warlop

FRUITS OF LABOR

06 - 28.05.2016

BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS



Concept & direction *Miet Warlop*

Assisted by *Barbara Vackier (sculptures), Ian Gyselinck
& Sander Vos (moving constructions)*

Music & performance *Miet Warlop, Joppe Tanghe,
Wietse Tanghe, Tim Coenen, Seppe Cosyns*

Costumes *Sofie Durnez, Karolien Nuytens, An Breugelmans*

Technical director *Hugh Roche Kelly*

Sound technique *Saul Mombaerts, Pieter-Jan Coppejans*

Light design *Henri Emmanuel Doublier*

Production leader *Seppe Cosyns*

Manager *Bob Van Langendonck*

Associate production manager *Maria-Carmela Mini*

Thanks to *Les Ballets C de la B (Gent), Stijn Kenens, Bram Coeman,
Michiel Dasserville, Karel Vanhooren, Elke Vanlerberghe, Michiel De
Wilde, Nicolas Provost, Stephen Dewaele, Michiel Goedertier, Arlette
Goethals, Sparks-efx, Danaï Anesiadou, Geert Viane, Koen de Meyer,
Bram Coeman, Paul Warlop*

Technicians *Kunstenfestivaldesarts Davy Deschepper, Aurore Leduc,
Vincent Tandonnet, Emmanuelle Zune*

Zinnema

19/05 – 20:30

20/05 – 20:30

21/05 – 20:30

22/05 – 18:00

50 min

Meet the artists after the performance on 20/05

Presentation *Kunstenfestivaldesarts, Zinnema*

Producer *Irene Wool (Gent)*

Associate producer *Latitudes Contemporaines (Lille)*

Co-production *Kunstenfestivaldesarts, Vooruit (Gent), Kunstencentrum BUDA*

*(Kortrijk), La Villette (Paris), PACT Zollverein (Essen), La Bâtie-Festival de
Genève, Gesnerallee Zürich, Kampnagel - International Summer Festival
Hamburg (Hamburg), Dublin Theatre Festival (Dublin)*

Supported by *Beurschouwborg (Brussels), Vlaamse Overheid, Stad Gent*

*This project is co-produced by NXTSTP, with the support of the Culture
Programme of the European Union*

FRUITS OF LABOR

Er was eens een witte lijn.
 En nog een lijn.
 Met kracht werden ze opgesnoeven. Maar niet door de neus.
 In een voorstelling met een verheugd bewustzijn.
 Het bewustzijn van wie?
 Een verheugd onbewustzijn misschien.
 Een voorstelling van wat?
 De mens. Het ding.
 De metamorfose. De metamorfose in
 constante staat van metamorfose.
 Acteurs en objecten. Geen hiërarchie.
 Een altaar. De eucharistie. Het lichaam wordt verlaten.
 Welkom in de bovenwereld. Welkom in de onderwereld.
 Het gezang zwelt aan. Gitaren en drums.
 Rondtollende sculpturen.
 Een voltrekking. Een voltrekking van wat?
 Van de paniek. De eenzaamheid. De angst.
 Dwars door de waanzin.
 In de richting van loutering.
 Poeder wordt gestrooid. I need your love wordt gezongen. Een stem
 gaat over in de klank van een machine.
 Gedrevenheid, altijd gedreven.
 De vorm op de vlucht voor betekenis.
 Rennend in de richting van het verlangen?
 De voorstelling is een sjamaan die de krachten van de wereld door zich
 heen laat bewegen, rondtolt, schokt, draait en uiteindelijk uitgeput
 neervalt. Dan is alles even rustig.

Oscar van den Boogaard

Mei 2016

BIO

Miet Warlop (1978) is een Belgische beeldend kunstenares. Ze werd geboren in Torhout en woont en werkt in Brussel en Berlijn. Ze heeft een Master in de beeldende kunsten en studeerde af aan KASK in Gent, waar ze driedimensionale kunst studeerde. In 2003 won ze KASK Franciscus Pycke Jury Prijs en in 2004 de residentieprijs voor Jong Theaterwerk met haar project *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*, een tableau vivant-installatie van zes scènes rond een schrijnend onderwerp. Vele andere performances en acties volgden. In het kader van het festival *Lovepangs* (2005) in Vooruit bracht ze de performance *Koester de Kersen*. In juli 2005 presenteerde ze *Sportband, Afgetrainde Klanken*, een performanceconcert van 40 minuten opgevoerd als uitputtende strijd tussen acht sportieve muzikanten en een klein juichend publiek. Ze werkt ook als decorontwerper. Tussen januari 2006 en november 2007 maakte Miet Warlop deel uit van DE BANK, een project van Victoria (nu CAMPO) dat jonge kunstenaars de kans gaf om over een periode van twee jaar een artistiek project uit te werken. Ze werkte er aan haar reeks *Propositions*, getiteld *Grote Hoop/Berg*. Terwijl ze met *Propositions* op een Europese tournee was, creëerde ze *Springville*, een 50 minuten durend spel van chaos, verwachting en verrassing waarin scenografie, kostuums, rekwisieten en personages nauw met elkaar zijn verweven. *Springville* ging mei 2009 in première in BUDA in Kortrijk. Tijdens de tour van *Springville* verhuisde Miet Warlop naar Berlijn, waar ze zich meer toelegde op haar beeldend werk en aan een nieuwe voorstelling werkte: *Mystery Magnet*. In dit stuk bouwen zes performers aan een enorme schilderij-installatie die het eindbeeld van de voorstelling vormt. In de Beursschouwburg begon Warlop met het tweede *Alligators*-project, een weekend van mixed media en optredens van verschillende kunstenaars en muzikanten. *Alligators* is een project en kunstenaarscollectief dat ze samen met Reggie Watts, Michael Portnoy en Ieva Miseviciuté ontwikkelde, met het oog op het creëren van betere samenwerkingsmogelijkheden zonder artistieke compromissen. In de tussentijd ontwikkelt ze haar beeldend werk en haar *Nervous Picture*-performances en werkt ze aan projecten in opdracht in de podiumkunsten en de beeldende kunsten. Miet Warlop verhuisde recent terug naar Brussel en richtte haar eigen organisatie op. In 2014 ging *Dragging The Bone* in première, een stuk waarin sculpturen uit gips en was op het podium worden opgebouwd door een atletische krankzinnige die door Miet Warlop zelf wordt gespeeld.

Miet Warlop op het Kunstenfestivaldesarts

2011 *ACT/COLLECTION, Trailer Park*

2012 *Mystery Magnet*

FRUITS OF LABOR

Il était une fois une ligne blanche.
 Et encore une ligne.
 Elles furent aspirées avec force. Mais pas par le nez.
 Dans un spectacle avec une conscience intensifiée.
 La conscience de qui ?
 Un inconscient intensifié peut-être.
 Un spectacle de quoi ?
 De l'être humain. De la chose.
 De la métamorphose. La métamorphose en métamorphose constante.
 Acteurs et objets. Sans hiérarchie.
 Un autel. L'eucharistie. Le corps est abandonné.
 Bienvenue dans le monde d'en haut. Bienvenue
 dans le monde d'en bas.
 Le chant va *crescendo*. Guitares et percussions.
 Sculptures tournoyantes.
 Un accomplissement. Un accomplissement de quoi ?
 De la panique. De la solitude. De la peur.
 À travers la folie.
 En direction de la purification.
 On répand de la poudre. On chante *I need your love*. Une voix
 se transforme en bruit de machine.
 Exaltation, toujours exaltée.
 La forme fuit le sens.
 Fonçant en direction du désir ?
 Le spectacle est un chamane qui laisse en lui se mouvoir
 les forces du monde,
 tournoie, tressaute, pivote et s'écroule finalement, épuisé.
 Puis tout est brièvement calme.

Oscar van den Boogaard
 mai 2016

BIO

Miet Warlop (1978) est une plasticienne belge née à Torhout, qui vit et travaille à Bruxelles et à Berlin. Elle détient un master en arts plastiques de KASK de Gand, où elle a étudié l'art tridimensionnel et multimédia. En 2003, elle remporte le prix du jury Franciscus Pycke du KASK, et l'année suivante, celui du Jeune Théâtre du festival TAZ à Ostende, avec son projet de fin d'études *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*, une installation habitée, composée de six tableaux vivants et d'un sujet rampant. De multiples performances et actions suivent. Dans le cadre du festival *Lovepangs* (2005) au Vooruit, elle réalise la performance *Koester de Kersen*. En juillet 2005, elle présente *Sportband, Afgetrainde Klanken*, un concert-performance de 40 minutes, mis en scène sous forme de combat épuisant entre huit musiciens sportifs, pour un public restreint de supporters. Elle réalise en outre des scénographies pour de nombreux spectacles. Entre janvier 2006 et novembre 2007, Miet Warlop rejoint DE BANK, un projet de Victoria (actuellement CAMPO) qui offre à de jeunes artistes l'opportunité de développer un projet sur une période de deux ans. C'est là qu'elle travaille à une série de *Propositions*, réunies sous le titre *Grote Hoop/Berg*. Au cours de la tournée européenne de *Propositions*, elle crée une nouvelle pièce intitulée *Springville*, un mouvement d'une durée de 50 minutes tout en chaos, en expectative et en surprise, dans lequel s'imbriquent scénographie, costumes, accessoires et personnages. La première de *Springville* a lieu en mai 2009, au centre d'art BUDA. Lors de la tournée de *Springville*, Miet Warlop déménage à Berlin où elle se concentre sur son œuvre plastique et travaille à une nouvelle performance intitulée *Mystery Magnet*, dans laquelle six performeurs montent une peinture-installation monumentale qui constitue l'image finale de la pièce scénique. Artiste associé du Beursschouwburg depuis 2013, Miet Warlop donne le coup d'envoi du second événement *Alligators*, un week-end mêlant œuvres multimédias et performances de différents artistes et musiciens, né d'un projet collectif développé avec Reggie Watts, Michael Portnoy et Ieva Miseviciūtė et visant à mutualiser les moyens de production pour échapper aux compromis artistiques. Depuis, Miet Warlop poursuit son exploration des potentialités de ses œuvres plastiques et de ses performances *Nervous Picture*, à la fois dans le contexte des arts plastiques et des environnements théâtraux. Réinstallée à Bruxelles, Miet Warlop met sur pied sa propre organisation.

Miet Warlop au Kunstenfestivaldesarts

2011 *ACT/COLLECTION, Trailer Park*

2012 *Mystery Magnet*

FRUITS OF LABOR

There was once a white line.
 And another line.
 With force they were inhaled. But not through the nose.
 In a performance with a heightened awareness.
 The awareness of whom?
 A heightened unconscious perhaps.
 A performance of what?
 The human. The thing.
 The metamorphosis. The metamorphosis in a constant state of
 metamorphosis.
 Actors and objects. No hierarchy.
 An altar. The eucharist. The body is abandoned.
 Welcome to the world above. Welcome to the underworld.
 The song swells. Guitars and drums.
 Twirling sculptures.
 An accomplishment. An accomplishment of what?
 Of panic. The loneliness. The fear.
 Straight through the madness.
 In the direction of catharsis.
 Powder is sprinkled. 'I need your love' is being sung. A voice
 turns into the sound of a machine.
 Passion, always driven.
 The form in pursuit of meaning.
 Running in the direction of desire?
 The performance is a shaman that lets the forces of the world move
 through him,
 spinning, jolting, swinging, and eventually falling down exhausted.
 Then everything goes quiet.

Oscar van den Boogaard
May 2016

BIO

Miet Warlop (b. 1978) is a Belgian visual artist who lives and works in Brussels and Berlin. She holds a Master's degree from the Royal Academy of Fine Arts in Ghent where she studied three-dimensional art. In 2003, Warlop won the KASK Franciscus Pycke Jury Prize, and in 2004, the residence prize for Young Theatre Work, with her graduation project *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*, an inhabited installation consisting of six scenes and a crawling subject. Many other performances and actions followed. In the context of the festival *Lovepangs* (2005) in Vooruit, she performed *Koester de Kersen*, and in the same year presented *Sportband, Afgetrainde Klanken*, a 40-minute performance concert staged as an exhausting battle between eight sporting musicians and a small cheering public. In addition, Warlop also worked as a set designer. In 2006-2007, she was part of DE BANK, a project by Victoria (now CAMPO) in Ghent, which provided young artists with the opportunity to work on a project over a period of two years. This is where she developed her series of *Propositions* called *Grote Hoop/Berg*. While touring all over Europe with *Propositions*, she created a new work titled *Springville*, a 50-minute moving game of chaos, expectation, and surprise in which scenography, costumes, props, and characters are closely interwoven. *Springville* premiered in May 2009 at BUDA arts centre. While touring with *Springville*, Warlop moved to Berlin to concentrate on her visual work and on a new performance, *Mystery Magnet*, in which six performers build an enormous painting-installation that forms the final image of the stage piece. As an associated artist at the Beursschouwburg in Brussels, Warlop kicked off with the second edition of *Alligators*, a weekend of mixed media and performances by different artists and musicians. *Alligators* is a project and an artist collective she created together with Reggie Watts, Michael Portnoy, and Ieva Miseviciuté in order to find better opportunities for working together without making artistic compromises. Meanwhile, Warlop is exploring different possibilities with her visual work and her *Nervous Pictures* performances, through projects and invitations in the context of the visual arts and theatrical environments. 2014 saw the premiere of *Dragging The Bone*, wherein sculptures of plaster and wax are built on stage by an athletic lunatic performed by Miet Warlop herself. She has since moved back to Brussels and is now establishing her own organisation.

Miet Warlop at the Kunstenfestivaldesarts

2011 *ACT/COLLECTION*, Trailer Park

2012 *Mystery Magnet*

FRUITS OF LABOR: SONGS

Drums *Tim Coenen / Wietse Tanghe*

Guitar *Joppe Tanghe / Tim Coenen*

Bass *Tim Coenen / Wietse Tanghe / Miet Warlop*

Trumpet *Seppe Cosyns*

Voices *All*

Lyrics *Miet Warlop*

Cover of *Unchained Melody* by the Righteous Brothers *Joppe Tanghe*
William Burroughs on 'plaster', from Words of Advice for Young People

FUCKING FLOWER

Let's try to go beyond

Leaning

Over the Balcony of Language

We think we are

Excited

Excited

And exciting

Advertising advertising advertising

We imagine different faces

And have an obsession with hands,

Hands for us are your golden tool

For erotic reasons

But also

To achieve

To reach out

To save

To care

And to agree

We drink out of vases

We believe we need to grow

Actively

And stay fresh

Like a fucking flower

What bothers us is the great uncanny

It becomes bigger

Bigger than reality

And terrifies us

*Let's try to go beyond
Leaning
Over the Balcony of Language
We think we are
Excited
Excited
And exciting
Advertising advertising advertising*

EMBARRASSING

*We provoked a collective embarrassment
I know
That you know
What I know,
What we know
For now
The general formula of
Embarrassment
Frozen
Unspoken
As the symptom of the conscious.
Embarrassing*

OPERA

Wietse

*Warte ein bisschen
Warte ganz kurz
Ich fühl mich nicht so gut*

Joppe

*Was ist auf einmal los?
So ganz plötzlich?*

Wietse

*Mir ist ein bisschen schummrig
Mein Körper fühlt sich seltsam an*

Joppe

Was meinst du mit seltsam?

Wietse

*Meine Augen schmelzen in meinem Kopf
Meine Haut ist zu klein für meinen Leib
Ich höre eine zweite Stimme*

Miet

Quiseppe

Wietse

*Oh nein, oh nein
Stehst du jetzt so nah bei mir
Oder bist du wirklich so groß?*

Tim

*Nein
Ich bin wirklich so groß*

Wietse

Ich habe meine Brille nicht auf

Wietse

*Oh nein
Oh nein
Oh neiiiiiiiiin
Mein Nervensystem wird zum Sonnensystem
Mein Leben ist eine äußerst langsame Kugel
Ich werde sterben
Tim?
Timmy?
Ich bin dein Vater!
Oh nein
Ich sterbe*

Tim

Vater?

Miet

oh nein

JESUS GROOVE

William Burroughs on 'plaster' (Words of Advice for Young People)

*You're going to paradise
Knock, knock, knock
Knock, knock, knock
Knock yourself to paradise*

RUBBER BOOTS

*Walking in big steps through the brooks
Trudging along the bottom through the mud
With my rubber boots
Then
You pass by on
On a beautiful bay
Licking from a golden fish filet
On your big fat boat
You wish you could buy the sun
But
Your hands are digging diamonds
Your tongue is slurping slogans
Licking love
From your marble floor*

*Because
Nobody loves you
Nobody loves you*

*You look like your secret
Your face has the gaze of fiction*

*Oh poor gangster you don't even have a gun
You're like love without the falling,
Like beer with no alcohol,
A plastic pillow
Badly designed forever
Because
Nobody loves you forever*

PAINKILLER FOR THE BALL

*If we need to keep the beat going
We're looking for a painkiller
What's going on with the ball?*

Ball is screaming
Ball needs love
Ball is hot
Ball is dizzy
Ball is bloody
Ball is needy
Ball needs time
Painkiller for THE BALL
Painkiller for THE BALL
Please!!
Painkiller for THE BALL

UNCHAINED MELODY (cover)

Oh, my love, my darling
I've hungered for your touch
A long, lonely time
Time goes by so slowly
And time can do so much
Are you still mine?
I need your love
I need your love
God speed your love to me

Lonely rivers flow
To the sea, to the sea
To the open arms of the sea
Lonely rivers sigh
"Wait for me, wait for me"
I'll be coming home, wait for me
Oh, my love, my darling
I've hungered for your touch
A long, lonely time
Time goes by so slowly
And time can do so much
Are you still mine?
I need your love
I need your love
God speed your love to me.

TELL ME

Tell me

Is this my world

Where i belong

Ook te zien op het Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au Kunsten-
festivaldesarts / Also at the Kunstenfestivaldesarts

Eleanor Bauer & Chris Peck / GoodMove & Ictus

Meyoucycle

Kaaithheater

27/05 - 20:30

28/05 - 22:00

WELCOME TO CAVELAND!

Een tiendaags activiteitenprogramma in een grot in Les Brigittines,
ontworpen en uitgewerkt door Philippe Quesne.

Un programme d'activités de dix jours, prenant place dans une
grotte aux Brigittines, conçu et commissionné par Philippe Quesne.

A ten-day activity programme in a cave at Les Brigittines,
conceived and curated by Philippe Quesne.

A Day in Caveland!

Begüm Erciyas & Matthias Meppelink

Les Brigittines

26/05 - 18:00 > 00:00

A Day in Caveland!

Gwendoline Robin

Les Brigittines

27/05 - 19:00

More activities on www.kfda.be/welcometocaveland

NXTSTP



BRUZZ



DeMorgen.

Le Monde

LE SOIR

inRockuntines

Willi

Wij

LA PRESIDENTE

KUNSTENFESTIVALDESARTS

BOX OFFICE

MEETING POINT

WELCOME TO CAVELAND!

Les Brigittines

Korte Brigittinenstraat / Petite rue des Brigittines

1000 Brussel / Bruxelles

02 210 87 37

tickets@kfda.be

www.kfda.be

be my friend

Steun ons / Soutenez-nous / Support us

www.kfda.be/friends