

Naar goede gewoonte brengt het Kunstenfestivaldesarts jaarlijks heel wat (inter) nationale kunstenaars, programmatoren en toeschouwers samen in Brussel. Ons lanceringsmoment voor de editie 2020 valt echter middenin de ongeziene crisis waar onze samenleving, en bij uitbreiding de hele wereld, mee geconfronteerd wordt.

Op het moment dat we deze woorden schrijven, zijn we thuis in quarantaine en proberen we samen met onze medeburgers de uitbraak van het virus te beperken, zodat de meest kwetsbaren onder ons worden beschermd. We zien Brussel transformeren tot een spookstad. Alle scholen, shops, restaurants, bars, theaters en culturele organisaties hebben de deuren gesloten om het virus het hoofd te bieden. Hoewel we volledig achter de maatregelen staan die door de federale overheid werden genomen, willen we toch onze diepe steun uitspreken voor alle kunstenaars, platformen en organisaties – waaronder de trouwe partners van het festival – die door deze crisis hun werking moeten stilleggen.

Als internationaal festival volgen we de ontwikkelingen in het buitenland op de voet. Veel van de kunstenaars die voor deze festivaleditie nieuw werk voorbereiden, wonen in getroffen gebieden en we houden op dagelijkse basis contact met hen. Het is onvermijdelijk dat deze crisissituatie de globale mobiliteit zal beïnvloeden en dat een internationaal festival zoals Kunstenfestivaldesarts zichzelf zal moeten herdenken.

Aan elke editie van Kunstenfestivaldesarts gaat meer dan anderhalf jaar voorbereiding vooraf. Wat begint met vele gesprekken met kunstenaars over projecten die nog niet bestaan, neemt langzaam de vorm aan van een dynamisch festival dat door veel Brusselse partners gedragen wordt. Een gepassioneerd team zet alles op alles om de creaties – van communicatie, publiekswerking, techniek, administratie tot productie – op de rails te krijgen, zodat ze in de meest optimale vorm voor het eerst aan een publiek kunnen worden getoond.

Het is uit respect voor al deze mensen – de kunstenaars, het team, de partners en de stagiairs die keihard aan deze editie hebben gewerkt – dat we ons programma met veel trots en liefde met jullie delen.

Op dit moment is het nog onduidelijk hoe de situatie zal evolueren en wat de implicaties voor het Kunstenfestivaldesarts zullen zijn. Daarom werken we parallel aan drie verschillende scenario's van presentatie. Een finale beslissing volgt begin april.

In het meest optimistische scenario kan een deel van het festival doorgaan in een periode tussen 8 en 30 mei. Uiteraard ontsnappen veel creaties niet aan de gevolgen van de coronamaatregelen en zullen we deze projecten niet kunnen presenteren op de manier die we in gedachten hadden. En nog belangrijker: we zullen bij de beslissing hierover ons professioneel laten adviseren; het garanderen van de gezondheid en veiligheid van het publiek, medewerkers en kunstenaars is de eerste en belangrijkste afweging.

Een tweede piste is dat we het festival verplaatsen naar een latere periode op het jaar. We zijn hier momenteel volop in gesprek met onze medewerkers, kunstenaars en partners om te bekijken of dit mogelijke oplossing zou kunnen bieden.

Het derde – en voor alle duidelijkheid minst wenselijke – scenario is dat we het festival integraal annuleren. Mocht dat het geval zijn, dan bekijken we uiteraard de mogelijkheid om de 18 coproducties die gepland stonden voor 2020 volgend jaar opnieuw uit te nodigen voor een feestelijke XL-editie n.a.v. onze 25<sup>e</sup> verjaardag.

Kunstenfestivaldesarts is een creatiefestival. De meeste van onze projecten worden voor de eerste keer met een publiek gedeeld. Op dit moment volgen we de kunstenaars en de ontwikkeling van hun werk nauwgezet op. Zelfs als blijkt dat er niets anders opzit dan het festival te annuleren, zullen we ons best doen om iedereen die de voorbije maanden voor ons heeft gewerkt en van plan was om dat de volgende maanden met evenveel inzet te blijven doen, correct te vergoeden.

De culturele sector is in het hart geraakt door deze onvoorziene lockdown. Theaters en musea zijn voor weken, misschien zelfs maanden, gesloten. Deze crisis overstijgt echter de kunst- en cultuurwereld. We willen onze diepste solidariteit uitdrukken met de mensen die het slachtoffer zijn van deze crisis. Dit zijn moeilijke tijden voor iedereen, maar in het bijzonder voor zij die niet beschermd worden door onze overheid en onze sociale zekerheid. We hopen dat onze verschillende overheden daadkrachtige maatregelen nemen om iedereen te beschermen. Alleen dan kunnen we collectief sterker uit deze crisis komen.

Op de volgende pagina's vind je het persdossier zoals het eind februari is geschreven.

Brussel, 20 maart

Sophie Alexandre, Daniel Blanga Gubbay en Dries Douibi