

P.A.R.T.S. /
Anne Teresa
De Keersmaecker,
Jolente De Keersmaecker
Somnia

● **Parc du château /
Kasteelpark Gaasbeek**

29.05, 20:00
30.05, 20:00
31.05, 20:00
01.06, 20:00

Long duration / Outdoor / Walking

Cher-Chère passionné-e de danse
et de nature,
Beste dans- en natuurliefhebber,
Dear dance and nature lover,

Bienvenu-e dans le parc du châ-
teau de Gaasbeek pour *Somnia*.
Ce domaine a été aménagé dès
le XVII^e siècle autour du château
historique de Gaasbeek. Avec ses
arbres, ses étangs, ses chemins,
ses sentiers sinueux et des bâti-
ments historiques, le parc du
château est l'endroit rêvé pour
se détendre. Ce soir, nature et
culture dansent pour vous main
dans la main : profitez-en à pleins
poumons !

Welkom in het kasteelpark van
Gaasbeek voor *Somnia*. Het park
werd reeds in de 17^e eeuw aan-
gelegd rond het historische Kasteel
van Gaasbeek. Met zijn eeuwen-
oude bomen, vijvers, drevén,
kronkelende paden en historische
gebouwen, vormt het kasteelpark
een gedroomde plek voor
onthaasting. Natuur en cultuur
dansen vanavond hand in hand.
Geniet met volle teugen!

Welcome to the castle gardens
of Gaasbeek for *Somnia*. These
gardens were designed around the
historical Castle of Gaasbeek in
the 17th century. With its centuries-
old trees, ponds, avenues, twisting
pathways and historical buildings,
the castle gardens are the ideal
place to repose. Tonight, you will
find nature and dance caught in a
harmonious embrace. So, enjoy it
to the fullest!

Marleen Evenepoel

Administratrice générale de l'Agence Nature
et Forêts du Gouvernement Flamand
Administrateur-generaal Natuur en Bos
Administrator-General Agency for Nature
& Forests, Flanders

With

Rita Alves, Maureen Bator,
Cassandra Cantillon, Calvin
Carrier, Wai Lok Chan, Aminata
Diallo, Synne Enoksen, Papis Faye,
José Fernandez, Carolina Ferreira,
Némo Flouret, Rafael Dos Santos,
Jonas Gineika, Tessa Hall, Hanako
Hayakawa, Hyeonseok Lee,
Thomas Higginson, Mei-Ning
Huang, Cheyenne Illegems, Keren
Kraizer, Georges Labbat, Robson
Ledesma, Eimi Leggett, Ivan
Lucadamo, Lydia McGlinchey,
Audrey Merilus, Vasco Mirine,
Fouad Nafili, Azusa Namba,
Timothy Nouzak, Stanley Ollivier,
Alban Ovanessian, Jean-Baptiste
Portier, Margarida Ramalheite, Luis
Ramirez Munoz, Myriam Rosser,
Julia Rubies, Cintia Sebök, Joshua
Serafin, Mariana Silva, Judith Van
Oeckel, Mooni Van Tichel, Gustavo
Vieira, Mamadou Wague

Created with

Anne Teresa De Keersmaeker,
Jolente De Keersmaeker

Artistic assistants

Marie Goudot, Michaël Pomeroy,
Scarlet Tummers

Text

Somnium, Johannes Kepler
A Midsummer Night's Dream,
William Shakespeare

Music after

The Fairy Queen, Henry Purcell

Arrangements

Fabian Fiorini, Calvin Carrier,
Némo Flouret

Musical advice

Tom Pauwels

Musicians

Laurent Blondiau, Lieve
De Sadeleer, Isabel Favilla,
Benjamin Postal, Kinga Ludvai

Voice coach

Lucy Grauman, Fabienne Seveillac

Natural Movement

Aron Blom

Costumes

Lila John

Costumes assistant

Heide Vanderieck

Production assistant

Sien Van Dycke

Fire

Corentin Hannon, Dries Kestemont

Technicians

Steven Peeters,
Herman Venderieck

Kitchen

Wieke Nelissen, Sureshkumar
Rajendran, Carole Sainte-Marie,
Petronella van der Hallen

P.A.R.T.S.

Lief Bigare, Etienne Bracke,
Johanna Buys, Jens Buysschaert,
Sandra Da Costa, Steven
De Belder, Laura De Bie, Els
De Meyer, Maria Leandro, Steven
Peeters, Manon Santkin, Naomi
Solomaniuck, Charlotte
Vandevyver, Sien Van Dycke,
Theo Van Rompay, Sandy
Williams, Czeslaw Wnorowski

Location

Kasteelpark Gaasbeek

Presentation

Kunstenfestivaldesarts,
Kaaitheater, Agentschap Natuur
& Bos, Kasteel van Gaasbeek

Production

P.A.R.T.S.

Coproduction

Rosas, tg STAN, Kunstenfestival-
desarts, Agentschap Natuur & Bos,
Kasteel van Gaasbeek

Thanks to

Kuno Bakker, Bart Coen, De
gemeente Lennik, Hugo De Greef,
De Groentelaar met Tijs Boelens,
Nicolas Naessens en Sander Van
Haver, De School van Gaasbeek,
Drinks Limbourg, Juan Diaz
Dorronsoroy, Eva Fillet, Jade Fillet,
Rone Fillet, Steven Fillet, Thomas
Hertog, Ictus, Floor Keersmaekers,
Emilie Kino, Luc Mishalle, Klaas
Tindemans

*P.A.R.T.S. bénéficie du soutien du Ministère
de l'éducation Flamand*

*P.A.R.T.S. wordt ondersteund door
het Vlaams Ministerie van Onderwijs*

*P.A.R.T.S. is supported by the Flemish
Ministry of Education*

Un groupe de 44 danseurs, accompagnés d'Anne Teresa et Jolente De Keersmaeker, ouvrent un dialogue avec le paysage naturel. Ils foulent les zones liminaires entre bruit et silence, lumière et obscurité, distance et proximité, là où surgissent de nouveaux potentiels et de nouvelles limites. Hors des murs du théâtre, en quête d'une esthétique écologique, ils élaborent une performance fondue dans l'environnement naturel à partir d'un minimum d'interventions théâtrales.

« Avec *Somnia*, nous avons voulu créer un cadre permettant de faire une expérience très directe de la nature, autant pour les étudiants que pour le public. Nous partons de l'«environnement» le plus intime que l'homme puisse posséder : le corps par lequel il existe. Nous avons tous vécu avec l'idée que dominer et exploiter la nature allait de soi ; mais, par notre présence physique, nous avons aussi expérimenté notre participation à cette nature, et que la nature fait partie de nous. Cette expérience mène à la prise de conscience que, par la destruction de notre environnement, nous approchons de notre propre fin – et dès lors croit notre compréhension des grands défis qui nous attendent lors des prochaines décennies. »

La forêt et la nuit étoilée constituent le décor idéal des rêves que convoque le titre. Le premier Songe qui guide le travail de *Somnia* est celui de Johannes Kepler, *Somnium* : une nouvelle du XVII^e siècle sur le fil du rasoir entre science et science-fiction, où l'astronome démontre les trajectoires elliptiques des planètes autour du soleil. *A Midsummer Night's Dream* est le second Songe. Placés sous l'emprise des récits fantastiques de Shakespeare et Kepler, les danseurs associent texte, danse et musique en se jouant de la gravité, immergés dans un espace-temps tournant à mille lieues du théâtre urbain.

Comment organiser le mouvement pour en faire tantôt un jeu qui défie la gravité, tantôt l'incarnation d'une idée, d'un texte, d'une langue ? Anne Teresa et Jolente De Keersmaeker ont envisagé des réponses à ces questions avec les étudiants en dernière année de P.A.R.T.S.

Somnia est l'amorce d'un nouveau récit. Il esquisse le rêve d'une génération de jeunes danseurs qui se préparent à affronter les défis qui nous attendent, habitants de la Terre.

Ce sont les impostures de la jalousie.
Jamais, depuis le commencement de la mi-été,
nous ne nous sommes réunies sur la colline, au vallon, au bois, au pré,
près d'une source cailloutée, ou d'un ruisseau bordé de joncs,
ou sur une plage baignée de vagues,
pour danser nos rondes au sifflement des vents,
sans que tu aies troublé nos jeux de tes querelles.
Aussi les vents, nous ayant en vain accompagnés de leur zéphyr,
ont-ils, comme pour se venger, aspiré de la mer
des brouillards contagieux qui, tombant sur la campagne,
ont à ce point gonflé d'orgueil les plus chétives rivières,
qu'elles ont franchi leurs digues.
Ainsi, le bœuf a traîné son joug en vain,
le laboureur a gaspillé sa sueur, et le blé vert
a pourri avant que la barbe fût venue à son jeune épi.
Le bercail est resté vide dans le champ noyé,
et les corbeaux se sont engraisés du troupeau mort.
Le mail où l'on jouait à la marelle est rempli de boue ;
et les délicats méandres dans le gazon touffu
n'ont plus de tracé qui les distingue.
Les mortels humains ne reconnaissent plus leurs vêtements d'hiver :
ils ne sanctifient plus les soirées par des hymnes ou des noëls.
Aussi la lune, cette souveraine des flots,
pâle de colère, remplit l'air d'humidité,
si bien que les rhumes abondent.
À cause de nos discordes, nous voyons
les saisons changer : le givre à crête hérissée
s'étale dans le frais giron de la rose cramoisie ;
et au menton du vieil Hiver, sur son crâne glacé,
une guirlande embaumée de boutons printaniers
est mise comme par dérision. Le printemps, l'été,
l'automne fécond, l'hiver chagrin échangent
leur livrée habituelle : et le monde effaré
ne sait plus les reconnaître à leurs produits.
Ce qui engendre ces maux,
ce sont nos débats et nos dissensions :
nous en sommes les auteurs et l'origine.

Monologue de Titania, extrait du *Songe d'une nuit d'été*, William Shakespeare
Traduction : François-Victor Hugo

Comme nous, sur Terre, Levania connaît, sur toute sa surface, l'alternance des nuits et des jours. [...] Aux deux pôles, la moitié de l'année, le soleil est caché, et brille durant l'autre moitié, jour et nuit s'équilibrant ainsi, tandis que le Soleil accomplit sa course autour des montagnes. Levania, pour ses habitants, est au milieu des astres en mouvement, mais elle est pour eux tout aussi parfaitement immobile que notre Terre peut l'être pour nous.

Extrait de *Somnium*, Johannes Kepler
Traduction : Thérèse Miocque

Een groep van 44 dansers gaat samen met Anne Teresa en Jolente De Keersmaeker in dialoog met het natuurlijk landschap, waar parameters als geluid en stilte, licht en donker, afstand en nabijheid relatief worden, en zowel nieuwe mogelijkheden als nieuwe grenzen verschijnen. In de zoektocht naar een ecologische esthetiek laten ze de vier muren van het theater achter zich voor een performance die een minimum aan theatrale ingrepen vereist en naadloos kan versmelten met de natuurlijke omgeving.

“Met *Somnia* wilden we voor zowel de studenten als het publiek een omgeving creëren waarbinnen de ervaring van de natuur het meest direct binnenkomt, en wel door het meest eigen, innerlijke ‘milieu’ dat een mens bezit: het lichaam waarin je bestaat en leeft. We leven met de perceptie dat we de natuur kunnen beheersen en exploiteren, maar in onze fysieke aanwezigheid maken we deel uit van de natuur, en maakt de natuur deel uit van ons. In die ervaring ligt het besef dat als we onze omgeving vernietigen, ook ons eigen einde nabij is, en groeit hopelijk de bewustwording van de grote uitdagingen die zich de komende decennia zullen aandienen.”

Het bos en de nachtelijke hemel vormen het ideale decor voor de ‘dromen’ waarnaar de titel *Somnia* verwijst. De eerste is *Somnium*, een novelle van de 17^e-eeuwse astronoom Johannes Kepler, waarin science fiction en wetenschap versmelten om te bewijzen dat de planeten in elliptische banen rond de zon draaien. De tweede droom aan de basis van de voorstelling is *A Midsummer Night’s Dream*. Met Shakespeare en Kepler exploreren de dansers het samengaan van tekst, dans en muziek in een spel met de zwaartekracht, gegidst door fantastische verhalen en in een tijdruimte ver voorbij de grens van het stedelijke theater.

Hoe organiseer je beweging als een spel met de zwaartekracht, of als de uitdrukking of belichaming van een gedachte, tekst of taal? Anne Teresa en Jolente De Keersmaeker zochten met de laatstejaars van P.A.R.T.S. naar mogelijke antwoorden. *Somnia* schrijft daarbij een nieuw verhaal, schetst de droom van een generatie jonge dansers die zich klaarmaken voor de toekomst die hen als bewoners van deze aarde te wachten staat.

Dit zijn alleen maar jaloerse leugens
En elke keer, sinds 't begin van de zomer, als we elkaar zagen
op heuvel, in dal, bos of wei,
in het riet bij de oever van de beek of aan het rotsige strand van de zee,
om daar te dansen in de fluisterwind,
telkens weer verstoorde je met geruzie ons plezier.
En omdat de wind tevergeefs voor ons zong
heeft hij, uit wraak, zwarte wolken opgezogen uit
de zee en ze boven het land uitgestort
en elk klein beekje zo trots doen worden
dat alle oevers overstroomden.
Dus heeft de os voor niets onder zijn juk gezwoegd,
heeft de ploeger z'n zweet verspild en is het groene graan
gaan rotten voor het rijp werd.
De schaapskooi staat leeg in het verdrongen land
en kraaien vreten zich vet met zwarte kadavers.
De weiden zitten onder de modder
en de kronkelpaden in het weelderige groen
zijn onvindbaar, omdat niemand ze betreedt.
Er zijn geen winters meer.
De mensen missen de gezangen
die de nachten verblijden.
De maan, die over al het water heerst
heeft, bleek van woede, de lucht in vocht gedrenkt
zodat ziekten om zich heen grijpen.
En door deze verwarring
zien we de seizoenen veranderen.
De lente, de zomer, de vruchtrijke herfst en de barre winter
ruilen hun kleren
en de verbijsterde wereld
weet door deze uitwassen niet meer wie wie is.
En deze verschrikkingen
komen voort uit onze ruzie, uit onze strijd.
Wij zijn verantwoordelijk.
Wij zijn er de ouders en de stichters van.

Monoloog van Titania uit *A Midsummer Night's Dream*, William Shakespeare
Vertaling: Jolente De Keersmaeker en Scarlet Tummers

Zoals de Aarde kent heel Levania dezelfde opeenvolging van dag en nacht, maar er zijn geen andere veranderingen door het jaar heen. [...] Opdat aan beide polen dezelfde nachten zouden bestaan, is de Zon voor de helft van de tijd verborgen, en schijnt ze tijdens de andere helft, terwijl ze in een cirkel om de bergen reist. Want Levania lijkt voor haar bewoners net zo roerloos te blijven tussen de bewegende sterren als onze Aarde dat lijkt voor ons mensen.

Uit *Somnium*, Johannes Kepler

Together with Anne Teresa De Keersmaeker and Jolente De Keersmaeker, forty-four dancers enter into a dialogue with the natural landscape, where factors such as sound and silence, light and dark, distance and proximity become a matter of perspective, and where both new possibilities and boundaries emerge. In search of an ecological aesthetic they leave behind the four walls of the theatre for a performance that requires few theatrical interventions and fuses seamlessly with the natural environment.

“With *Somnia*, we set out to create an environment within which both students and audience could experience nature in the most direct way and to do so through the most familiar, inner environment a person possesses: the body, through which we live and breathe. We believe that we can control and exploit nature, but in our physical presence we are part of nature and nature is part of us. In that experience lies the awareness that if we destroy our environment, then our end is also near and hopefully it will wake us further to the great challenges that await us in the decades to come.”

The woods and the night sky offer the perfect backdrop for the ‘dreams’ to which the title *Somnia* refers. The first of the dreams is *Somnium*, a novel by the seventeenth-century astronomer Johannes Kepler, in which science and science fiction merge to show that the planets revolve around the sun in an elliptic orbit. The second dream underpinning the performance is *A Midsummer Night’s Dream*. Combining Shakespeare and Kepler, the dancers explore the intersection of text, dance and music playing with gravity while guided by fantastic stories in a space-time far beyond the borders of urban theatre.

How do we organise movement as if it were a play with gravity, or as the expression or embodiment of a thought, text or language? Anne Teresa and Jolente De Keersmaeker looked for possible answers to these questions with the last-year students of P.A.R.T.S. In doing so, *Somnia* writes a new story, drawing the outlines of the dream of a generation of young dancers preparing for the challenges awaiting them as the inhabitants of this earth.

These are the forgeries of jealousy;
 And never since the middle summer's spring
 Met we on hill, in dale, forest, or mead,
 By paved fountain or by rushy brook,
 Or in the beached margent of the sea,
 To dance our ringlets to the whistling wind,
 But with thy brawls thou hast disturbed our sport.
 Therefore the winds, piping to us in vain,
 As in revenge have sucked up from the sea
 Contagious fogs, which, falling in the land,
 Hath every pelting river made so proud
 That they have overborne their continents.
 The ox hath therefore stretched his yoke in vain,
 The plowman lost his sweat, and the green corn
 Hath rotted ere his youth attained a beard:
 The fold stands empty in the drowned field,
 And crows are fatted with the murrain flock;
 The nine-men's-morris is filled up with mud,
 And the quaint mazes in the wanton green,
 For lack of tread, are undistinguishable.
 The human mortals want their winter cheer;
 No night is now with hymn or carol blessed;
 Therefore the moon, the governess of floods,
 Pale in her anger, washes all the air,
 That rheumatic diseases do abound.
 And thorough this distemperature we see
 The seasons alter: hoary-headed frosts
 Fall in the fresh lap of the crimson rose,
 And on old Hiems' thin and icy crown
 An odorous chaplet of sweet summer buds
 Is, as in mockery, set. The spring, the summer,
 The childing autumn, angry winter, change
 Their wonted liveries, and the mazed world,
 By their increase, now knows not which is which.
 And this same progeny of evils comes
 From our debate, from our dissension;
 We are their parents and original.

Titania's monologue from *A Midsummer night's Dream* by William Shakespeare

All Levania experiences the succession of day and night as we do, but they lack the variation that goes on all year among us. [...] To produce equal nights at each of the poles, the sun is hidden half the time and shines half the time as it travels around the mountains in a circle. For Levania seems to its inhabitants to remain just as motionless among the moving stars as does our earth to us humans.

Extract from *Somnium* by Johannes Kepler

Translation: Normand Raymond Salardeau, Nexum Ediciones, 2015.

Biographies

FR P.A.R.T.S. est une école internationale de danse contemporaine et de chorégraphie basée à Bruxelles. P.A.R.T.S. est avant tout un projet artistique, dont le curriculum est inspiré de la pratique artistique de sa fondatrice Anne Teresa De Keersmaecker et d'autres chorégraphes. C'est un laboratoire pour l'avenir, visant à stimuler les étudiant·e·s à devenir des artistes indépendant·e·s et créatif·ve·s. P.A.R.T.S. propose deux programmes indépendants.

Le cycle de formation (3 ans) est une formation professionnelle pour danseur·euse·s et chorégraphes qui offre les bases théoriques et pratiques de la danse contemporaine ainsi qu'un focus sur la conscience physique, le développement des compétences créatives et compositionnelles, une formation en théâtre et musique et une réflexion théorique.

Les Studios (2 ans) s'adressent aux chorégraphes et créateur·trice·s qui souhaitent développer et articuler leur pratique créative et leur recherche, à travers la recherche sur le mouvement, des *masterclass* de chorégraphie, des séminaires théoriques et des recherches autodirigées.

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaecker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase*, *Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaecker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaecker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui se confrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales – ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaecker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie / De Munt.

Jolente De Keersmaecker (1967) est membre fondateur de tg STAN. Au cours de ces dernières années, elle a créé et s'est produite dans, entre autres, *Eind Goed al Goed*, *Het Wijde Land*, *Trahisons*, *Nora*, *La Cerisaie Quoi/Maintenant*, *Poquelin I et Infidèles*. En dehors de STAN, Jolente a régulièrement collaboré aux spectacles de sa sœur, la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker, et de sa compagnie Rosas. Jolente enseigne au Conservatoire de Gand et elle conduit régulièrement des ateliers en Belgique et à l'étranger.

NL P.A.R.T.S. is een internationale school voor hedendaagse dans en choreografie gevestigd in Brussel. P.A.R.T.S. is in de eerste plaats een artistiek project, met een curriculum dat geïnspireerd is op de artistieke praktijk van oprichter Anne Teresa De Keersmaecker en andere choreografen. Het is een laboratorium voor de toekomst, met als doel studenten uit te dagen en te stimuleren om onafhankelijke en creatieve kunstenaars te worden. P.A.R.T.S. heeft twee onafhankelijke programma's. De Training Cycle (3 jaar) is een professionele opleiding voor dansers en choreografen die theoretische en praktische fundamenteën van de hedendaagse dans aanreikt en focust op het fysieke bewustzijn, de ontwikkeling van creatieve en compositorische vaardigheden, een opleiding in drama en muziek en theoretische reflectie. De Studio's (2 jaar) richt zich op choreografen en makers die hun creatieve praktijk en onderzoek verder willen ontwikkelen en articuleren, door middel van bewegingsonderzoek, masterclasses choreografie, theoretische seminars en zelfstandig onderzoek.

Anne Teresa De Keersmaecker (~1960) maakte haar eerste choreografie *Asch* in 1980, na haar studie dans aan Mudra in Brussel en de Tisch School of the Arts in New York. Twee jaar later ging *Fase*, *Four Movements to the Music of Steve Reich* in première. In 1983 richtte De Keersmaecker in Brussel het dansgezelschap Rosas op, tijdens de creatie van de voorstelling *Rosas danst Rosas*. Haar eerste stukken, waaronder *Bartók/Mikrokosmos* (1987) en *Achterland* (1990, op muziek van György Ligeti), worden gekenmerkt door strikt geometrische trajecten in de ruimte die een formele, maar toch emotioneel geladen verhouding tot de 20^{ste}-eeuwse klassieke muziek laten zien. Sindsdien berust haar choreografisch werk op een nauwgezette verkenning van de band tussen

dans en muziek. Met Rosas creëerde ze een omvangrijk oeuvre dat gebruikmaakt van muzikale structuren en partituren uit verschillende tijdperken, van oude muziek tot hedendaagse composities en popmuziek. Haar choreografische praktijk ontleent ook vormelijke principes aan de geometrie, wiskundige schema's, de natuur en sociale structuren, resulterend in een unieke kijk op de beweging van het lichaam in tijd en ruimte. In 1995 richtte De Keersmaeker in Brussel de school P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) op, in samenwerking met De Munt / La Monnaie.

Jolente De Keersmaeker (1967) is stichtend lid van STAN. De afgelopen jaren creëerde en speelde ze mee in o.a. *Eind Goed al Goed*, *Het Wijde Land*, *Bedrog/Trahisons*, *Nora*, *De Kersentuin*, *wat/nu*, *Poquelin II* en *Infidèles*. Naast STAN was Jolente ook regelmatig betrokken bij het werk van haar zus, choreografe Anne Teresa De Keersmaeker en haar dansgezelschap, Rosas. Jolente geeft ook les aan het Conservatorium in Gent en leidt regelmatig workshops in België en het buitenland.

EN P.A.R.T.S. is an international school for contemporary dance and choreography based in Brussels. P.A.R.T.S. is first of all an artistic project, with a curriculum inspired by the artistic practice of its founder Anne Teresa De Keersmaeker and other choreographers. It is a laboratory for the future, aiming to challenge and stimulate students to become independent and creative artists. P.A.R.T.S. has two independent programs. The Training Cycle (3 years) is a professional education for dancers and choreographers that offers the theoretical and practical fundamentals of contemporary dance and a focus on physical conscience, the development of creative and compositional skills, a training in drama and music and theoretical reflection. The Studios (2 years) target choreographers and makers who want to develop and articulate their creative practice and research, through movement research, choreography masterclasses, theoretical seminars and self-directed research.

In 1980, after studying dance at Mudra School in Brussels and Tisch School of the Arts in New York, **Anne Teresa De Keersmaeker** (b. 1960) created *Asch*, her first choreographic work. Two years later came the premiere of *Fase*, *Four Movements to the Music of Steve Reich*.

De Keersmaeker established the dance company Rosas in Brussels in 1983, while creating the work *Rosas danst Rosas*. Since these breakthrough pieces, her choreography has been grounded in a rigorous and prolific exploration of the relationship between dance and music. She has created with Rosas a wide-ranging body of work engaging the musical structures and scores of several periods, from early music to contemporary and popular idioms. Her choreographic practice also draws formal principles from geometry, numerical patterns, the natural world, and social structures to offer a unique perspective on the body's articulation in space and time. In 1995 De Keersmaeker established the school P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) in Brussels in association with De Munt / La Monnaie.

Jolente De Keersmaeker (1967) is a founding member of tg STAN. These past years she co-created and appeared in, among others, *Eind Goed al Goed*, *Het Wijde Land*, *Bedrog/Trahisons*, *Nora*, *The Cherry Orchard*, *Quoi/Maintenant*, *Poquelin II* and *Infidèles*. Beside her work with STAN, she's regularly involved in the work of her sister, the choreographer Anne Teresa De Keersmaeker, and of her dance company Rosas. She teaches at the Ghent Conservatory and she regularly gives workshops in Belgium and abroad.

Meeting Point

Festival centre + Box office

Recyclart

Rue de Manchester 13-15 Manchesterstraat
1080 Bruxelles / Brussel

Bar: open every day from 12:00

Restaurant: open every day from 18:00

Box office: open every day 12:00-20:00

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfdab.be

Also at the festival

Basir Mahmood

I watch you do

Cinema Galeries

10.05-02.06, 14:00-20:00

Rimini Protokoll & Thomas Melle

Uncanny Valley

Kaaistudio's

30.05, 13:00 + 16:00 + 19:00 + 22:00

31.05, 16:00 + 19:00 + 22:00

01.06, 13:00 + 16:00 + 19:00 + 22:00

Sorour Darabi

Savušun

La Raffinerie

29.05, 20:30

30.05, 20:30

31.05, 22:00

01.06, 20:30

Eleanor Bauer & Chris Peck

New Joy

Kaaitheater

30.05, 20:30

31.05, 20:30

01.06, 20:30



10.05–01.06.2019
BruxellesBrusselBrussels