

# Basir Mahmood *moon-sighting*

● Cinema Galleries

14.05, 20:00

EN

See also:

Exhibition: *I watch you do*  
10.05—02.06, 14:00-20:00  
Free admission

*moon-sighting*

A lecture by  
Basir Mahmood

Presentation  
Kunstenfestivaldesarts,  
Cinema Galleries

*I watch you do*

An exhibition of  
Basir Mahmood

Curator  
Lauren Wetmore

Exhibition coordinator  
Pauline Dillon

Presentation  
Kunstenfestivaldesarts,  
Cinema Galleries

### Conférence *moon-sighting*

Basir Mahmood présente *moon-sighting*, une conférence-performance où il évoque ses recherches en cours sur Lollywood, du nom de l'industrie cinématographique née en 1929 et basée à Lahore. Au temps de sa splendeur, Lollywood était l'un des producteurs de films les plus prolifiques au monde. Ayant grandi à Lahore, Basir Mahmood a été témoin du déclin progressif de cette industrie autrefois florissante, qui a laissé sur la touche toute une génération d'acteurs, d'écrivains, de techniciens et de réalisateurs. Rassemblant leurs souvenirs, et avec leur collaboration, Basir Mahmood a réalisé deux œuvres dans les décors désaffectés de Lollywood et poursuit ses recherches sur son passé sur base d'entretiens. *Moon-sighting* mêle des anecdotes sur le travail à Lollywood, des images de Basir Mahmood et des extraits de films pakistanais. Il est accompagné pour cette lecture-performance par Lauren Witmore, curatrice de l'exposition monographique *I watch you do*, visible au Cinéma Galerie du 10.05 au 02.06

### Exhibition *I watch you do*

L'exposition *I watch you do* réunit des œuvres de l'ensemble de la pratique de Basir Mahmood, de son premier travail centré sur le grain (la vidéo *Manmade*, 2010), jusqu'à l'approche dialectique complexe qui marque son œuvre la plus récente (*moon-sighting*, 2019). Le fil conducteur de *I watch you do* est le décalage toujours renouvelé qu'il introduit dans la relation entre sa caméra et les participants qu'il associe à son travail – présents à la fois devant et derrière celle-ci. Communiquant avec les participants et avec le public à travers la caméra, Mahmood adopte le rôle d'un observateur pour catalyser des productions complexes dont les paramètres répondent au récit qu'il porte. Le matériel produit, qui se situe entre des mises en scène et des documents pris sur le vif, interroge les conditions de sa propre création.

Fasciné par les fondements sociopolitiques et esthétiques de la vie quotidienne, Mahmood a commencé en autodidacte la sculpture, puis s'est orienté vers la vidéo, utilisant une approche cinématique pour étudier les relations mutuelles entre travail, identité et performativité. Mahmood a filmé tout d'abord des travailleurs salariés, en appelant à leur participation en échange de leur salaire habituel, puis des porteurs, des pêcheurs, des acteurs et des réalisateurs, entre autres, cette fois dans le cadre de leurs contextes professionnels ou privés. Le travail de Mahmood s'élabore à partir des corps, des comportements et de l'histoire des participants, au fil de questions qui tentent de saisir la vérité de la situation et, dans le même temps, la compliquent délibérément. Le regard patient et parfois déconcertant de Mahmood capture les scènes qu'il provoque et sa caméra fait ainsi du spectateur à la fois un témoin et un participant.

## Lezing *moon-sighting*

Basir Mahmood stelt *moon-sighting* voor, een artist talk over zijn lopend onderzoek naar Lollywood – de in Lahore gevestigde filmindustrie die sinds 1929 actief is. Tijdens zijn hoogtepunt was Lollywood een van de meest vruchtbare filmindustrieën ter wereld. Mahmood, die in Lahore opgroeide, was getuige van de neergang van deze ooit bloeiende industrie, waardoor een generatie van acteurs, scenaristen, technici en filmmakers had afgedaan. Gebruikmakend van de deskundigheid en herinneringen van deze generatie, maakte Mahmood twee werken in afgedankte sets van Lollywood en blijft hij er de geschiedenis van onderzoeken via interviews. *Moon-sighting* zal anekdotes over het werken in Lollywood combineren met screenings van Mahmoods eigen werk en Pakistaanse cinema. Mahmood krijgt het gezelschap van Lauren Wetmore, de curator van zijn solotentoonstelling *I watch you do*, die van 10.05 tot 02.06 is te zien in Cinema Galleries.

## Tentoonstelling *I watch you do*

*I watch you do* brengt een kennismakings-overzicht van Basir Mahmoods repertoire, gaande van de korrelige focus van zijn eerste video, *Manmade* (2010), tot de complexe dialectiek van zijn meest recente werk, *moon-sighting* (2019). De rode draad van *I watch you do* is Mahmoods onophoudelijk veranderende positie in relatie tot de camera en de deelnemers aan zijn werkstukken – zowel voor als achter de lens. Door gebruik te maken van de functies en de gevolgen van de aanwezigheid van de camera om te communiceren met deelnemers en kijkers, heeft Mahmood meer en meer de rol aangenomen van onpartijdige observator. Zo zet hij producties in gang die binnen hun eigen parameters beantwoorden aan de narratieve geheugensteuntjes van de kunstenaar. Het resultaat is een mengeling van in scène gezette tafereelen en spontane documentatie, waarbij de omstandigheden van de creatie onder de loep worden genomen en in vraag gesteld.

Gefascineerd door de sociopolitieke en esthetische structuur van het dagelijks leven, begon Mahmood als autodidactisch beeldhouwer en schakelde over op video en cinematografische werkwijzen om de interactie te bestuderen tussen arbeid, identiteit en performance. Mahmood filmde aanvankelijk loonarbeiders die hij hun gebruikelijke loon uitbetaalde, en werkte vervolgens onder andere met bagagedragers, vissers, acteurs en filmmakers, zowel in hun professionele context als in hun intieme momenten. Het lichaam, het gedrag en de geschiedenis van de deelnemers vormen de bouwstenen van Mahmoods werkstukken; ze reageren op en weiden uit over zijn onderzoek dat zowel de waarheid van een context zoekt als deze doelbewust ingewikkeld maakt. Reactiescènes worden vastgelegd door de geduldige en soms confronterende blik van Mahmoods camera, die het publiek zowel tot een getuige als tot een deelnemer maakt.

### Lecture *moon-sighting*

Basir Mahmood will present *moon-sighting*, an artist talk regarding his ongoing research into Lollywood – the Lahore-based film industry active since 1929. During its peak, Lollywood was one of the most prolific producers of film in the world. Growing up in Lahore, Mahmood witnessed the decline of this once-vibrant industry, which rendered a generation of actors, writers, technicians and film-makers obsolete. Gathering the skills and memories of this generation, Mahmood has made two works in Lollywood's disused sets and continues to investigate its history through interviews. *Moon-sighting* will merge anecdotes of making work in Lollywood with screenings of Mahmood's own work and Pakistani cinema. Mahmood will be joined by Lauren Wetmore, the curator of his solo exhibition *I watch you do*, on view at Cinema Galeries 10.05 to 02.06.

### Exhibition *I watch you do*

*I watch you do* brings together an inaugural survey of Basir Mahmood's practice, ranging from the granular focus of his first video, *Manmade* (2010), to the complex dialectics of his most recent work, *moon-sighting* (2019). The through-line of *I watch you do* is Mahmood's perpetually shifting position in relation to the camera and those who participate in his works – both in front of and behind the lens. Employing the functions and implications of the camera to communicate with participants and viewers, Mahmood has increasingly adopted the role of a detached observer; setting productions in motion that respond within their own parameters to the artist's narrative prompts. The results sit between staged scenes and spontaneous documentation, observing and interrogating the conditions of their own creation.

Fascinated by the socio-political and aesthetic structure of daily life, Mahmood began as a self-trained sculptor, transitioning to video and using cinematic strategies to study the interplay of labor, identity and performativity. Initially working with participants by filming wage-laborers for their usual rate of pay, Mahmood has gone on to collaborate with luggage porters, fishermen, actors and filmmakers, among others, in their professional contexts as well as their intimate moments. The bodies, behaviors and histories of the participants construct Mahmood's works as they react to and expand upon his inquiries, which both seek the truth of a context and willfully complicate it. Reactive scenes are captured by the patient and sometimes discomfiting gaze of Mahmood's camera, through which the audience becomes both a witness and participant.

## Biography

**FR Basir Mahmood** (né en 1985, Pakistan) travaille entre Lahore et Amsterdam. Ses expositions personnelles récentes incluent *All Divided Equally* à la Canvas Gallery à Karachi, *Eyes Recently Seen* à la Letitia Gallery à Beyrouth et *Good Ended Happily* à Wilfried Lentz à Rotterdam. Ses travaux ont également été présentés lors d'expositions collectives au Stedelijk Museum d'Amsterdam (2018), à la 10<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain De Berlin (2018), à la Contour Biennale 8 de Malines (2017), à la Biennale Yinchuan (2016), à la Biennale Sharjah 11 (2013) et à la Triennale Asie Pacifique des Arts contemporains (2012). Mahmood a participé à des résidences à la Rijksakademie d'Amsterdam (2016-2017) et à l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart (2011). Il a reçu le Stipendium for Established Artists du Mondriaan Fonds (2018-2022) et a étudié à la Beaconhouse National University à Lahore.

**NL Basir Mahmood** (1985, Pakistan) werkt in Lahore en Amsterdam. Onder zijn recente solotentoonstellingen noemen we *All Divided Equally* in de Canvas Gallery (Karachi), *Eyes Recently Seen* in de Letitia Gallery (Beiroet) en *Good Ended Happily* bij Wilfried Lentz (Rotterdam). Zijn werk is ook te zien geweest in groepstentoonstellingen in het Stedelijk Museum in Amsterdam (2018), de 10de Berlin Biennale for Contemporary Art (2018), de Contour Biennale 8 in Mechelen (2017), de Yinchuan Biennial (2016), de Sharjah Biennial 11 (2013) en de Asia Pacific Triennial of Contemporary Art (2012). Mahmood heeft residenties aan de Rijksakademie in Amsterdam (2016-2017) en de Akademie Schloss Solitude in Stuttgart (2011) achter de rug. Hij ontving de Werkbijdrage Bewezen Talent van het Mondriaan Fonds (2018-2022) en studeerde aan Beaconhouse National University in Lahore.

**EN Basir Mahmood** (b. 1985, Pakistan) works between Lahore and Amsterdam. His recent solo exhibitions include *All Divided Equally* at Canvas Gallery (Karachi), *Eyes Recently Seen* at Letitia Gallery (Beirut) and *Good Ended Happily* at Wilfried Lentz (Rotterdam). His work has shown in group exhibitions at the Stedelijk Museum in Amsterdam (2018), the 10th Berlin Biennale for Contemporary Art in Berlin (2018), Contour Biennale 8 in Mechelen (2017), the Yinchuan Biennial (2016), Sharjah Biennial 11 (2013) and the Asia Pacific Triennial of

Contemporary Art (2012). Mahmood has completed residencies at the Rijksakademie in Amsterdam (2016-2017) and Akademie Schloss Solitude in Stuttgart (2011). He was awarded the Stipendium for Established Artists from Mondriaan Fonds (2018-2022) and studied at the Beaconhouse National University in Lahore.

# Meeting Point

Festival centre + Box office

Recyclart

Rue de Manchester 13–15 Manchesterstraat  
1080 Bruxelles / Brussel

Bar: open every day from 12:00

Restaurant: open every day from 18:00

Box office: open every day 12:00–20:00

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

# Also at the festival

Forensic Oceanography

*Liquid Violence*

Nine One

23.05— 01.06, 12:00–19:00

Ely Daou

*I...Cognitive Maps – Chapter 1*

Kanal – Centre Pompidou

29.05, 15:00 + 18:00

30.05, 19:00 + 21:00

La Raffinerie

31.05, 19:00 + 21:00

01.06, 17:00 + 19:00

Sorour Darabi

*Savušun*

La Raffinerie

29.05, 20:30

30.05, 20:30

31.05, 22:00

01.06, 20:30



**10.05–01.06.2019**  
**BruxellesBrusselBrussels**