

Louise Vanneste
atla (new work)

● **La Raffinerie**

14.05, 19:00 + 21:00

15.05, 19:00 + 21:00

17.05, 19:00 + 21:00

18.05, 19:00 + 21:00

19.05, 19:00 + 21:00

55 min

No seats

Concept & choreography

Louise Vanneste

In collaboration with

Music

Cédric Dambrain

Scenography

Arnaud Garniers

Textile work

Elise Peroi

Light designer

Arnaud Garniers,
Benjamin van Thiel

Video

Stéphane Broc

Outside view

Anja Röttgerkamp

Artistic Collaboration

Emmanuelle Nizou

Costumes

Camille Queval

Technical coordinator

Yorrick Detroy

Choreography & dance

Paula Almiron, Anton Dambrain,
Amandine Laval, Gabriel Schenker

Performance

Elise Peroi, Gwendoline Robin

Production and booking

Alix Sarrade (Alma office)

Administration

Gabriel Nahoum

Thanks to

Camille Louis, Ictus, Studio Thor

Technicians

Kunstenfestivaldesarts

Patrick Oreel

Presentation

Kunstenfestivaldesarts,
Charleroi danse

Production

Louise Vanneste / Rising Horses
and DC&J Création

Coproduction

Kunstenfestivaldesarts, Charleroi
danse, les Halles de Schaerbeek,
Théâtre de Liège and Le Gymnase
– CDCN Roubaix / Haut de France

In partership with

La Bellone

With the support of

Fédération Wallonie-Bruxelles,
Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral de Belgique and Inver
Tax Shelter

Charleroi danse is committed
to producing, presenting
and supporting the works of
Louise Vanneste for three years
from 2017 to 2020

Louise Vanneste / Rising Horses
is supported in compagnonnage
by Théâtre de Liège (2018-2022)

Louise Vanneste is supported
by Grand Studio

La vaste plaine océane, légèrement bombée, miroitante et glauque, le fascinait, et il se prit à craindre d'être l'objet d'hallucinations. Il oublia d'abord qu'il n'avait à ses pieds qu'une masse liquide en perpétuel mouvement. Il vit en elle une surface dure et élastique où il n'aurait tenu qu'à lui de s'élaner et de rebondir. Puis, allant plus loin, il se figura qu'il s'agissait du dos de quelque animal fabuleux dont la tête devait se trouver de l'autre côté de l'horizon. Enfin il lui parut tout à coup que l'île, ses rochers, ses forêts n'étaient que la paupière et le sourcil d'un œil immense, bleu et humide, scrutant les profondeurs du ciel. Cette dernière image l'obséda au point qu'il dû renoncer à son attente contemplative. Il se secoua et décida d'entreprendre quelque chose.

(p. 22-23)

Log book – Ce qui a le plus changé dans ma vie, c'est l'écoulement du temps, sa vitesse et même son orientation. Jadis chaque journée, chaque heure, chaque minute était inclinée en quelque sorte vers la journée, l'heure ou la minute suivante, et toutes ensemble étaient aspirées par le dessein du moment dont l'inexistence provisoire créait comme un vacuum. Ainsi le temps passait vite et utilement, d'autant plus vite qu'il était plus utilement employé, et il laissait derrière lui un amas de monuments et de détritiques qui s'appelaient mon histoire. Peut-être cette chronique dans laquelle j'étais embarqué aurait-elle fini après des millénaires de péripéties par « boucler » et par revenir à son origine. Mais cette circularité du temps demeurait le secret des dieux, et ma courte vie était pour moi un segment rectiligne dont les deux bouts pointaient absurdement vers l'infini, de même que rien dans un jardin de quelques arpents ne révèle la sphéricité de la terre. Pourtant certains indices nous enseignent qu'il y a des clefs pour l'éternité : l'almanach, par exemple, dont les saisons sont un éternel retour à l'échelle humaine, et même la modeste ronde des heures. Pour moi, désormais, le cycle s'est rétréci au point qu'il se confond avec l'instant. Le mouvement circulaire est devenu si rapide qu'il ne se distingue plus de l'immobilité. On dirait, par

suite, que mes journées se sont redressées. Elles ne basculent plus les unes sur les autres. Elles se tiennent debout, verticales, et s'affirment fièrement dans leur valeur intrinsèque.

(p. 218-219)

Extraits de Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Folio/Gallimard (1972)

Ce que chorégraphie Louise Vanneste, c'est un espace tout entier. Avec ses vibrations, résonances et projections. C'est autre chose que seulement diriger des corps en déplacement. C'est plus. Plus profond. Et ouvert. Pour le spectateur d'*atla*, cela se joue en déambulation physique, parmi six interprètes, entre représentation et installation. Hors frontalité, une route s'ouvre dans le territoire de l'imaginaire.

La chorégraphe belge cite volontiers l'effet de la lecture : comment, à la seule source du travail de la langue, l'activation imaginaire tient d'une mise en mouvement. Au début, en filigrane du titre *atla*, on comprenait à *travers les aulnes*. Par les aulnes, on pensait à l'écrivain Michel Tournier. *Atla* ? Cela renvoie aussi à une ample géographie du monde. Alors, du même auteur, glissons vers cet autre chef d'œuvre : *Vendredi ou les limbes du Pacifique*.

Vingt-huit ans seul sur une île, de quelle sensualité solaire et cosmique, Robinson tisse-t-il son expérience extrême d'un rapport au monde qu'il lui faut recréer ? Vendredi le rejoint. Cette altérité humaine pourrait consacrer le grand retour à l'option civilisationnelle. Or non. À travers Vendredi, Robinson finira d'accepter l'appel d'un autre monde. Épousera cette île.

Atla n'est en aucun cas une transcription scénique du roman. Mais *atla* s'imprègne des résonances du temps et vibrations terrestres, leurs suggestions élémentaires, en tournoiement du vide et des espacements, qui permettent à la danse de déployer sa puissance d'aventure philosophique. Pourtant si près du geste.

Gerard Mayen

Texte écrit pour les Rencontres
chorégraphiques internationales
de Seine-Saint-Denis 2019

De uitgestrekte, vlakke, licht gewelfde oceaan, schitterend en grijsgroen van kleur, fascineerde hem en hij begon te vrezen dat hij last van hallucinaties kreeg. Eerst vergat hij dat er aan zijn voeten niets anders dan een eeuwig bewegende vloeibare massa was. In plaats daarvan zag hij het als een hard, elastisch oppervlak, waar hij zich alleen maar op hoefde te werpen om daarna weer op te springen. Daarna ging hij nog verder en beeldde zich in dat het de rug van een fabeldier was, waarvan de kop zich aan de andere kant van de horizon moest bevinden. Tenslotte had hij plotseling het gevoel alsof het eiland, zijn rotsen en zijn bossen niets anders waren dan het ooglid en de wenkbrauw van een onmetelijk oog dat, blauw en vochtig, de diepten van de hemel trachtte te doorgronden. Dit laatste beeld obsedeerde hem zozeer dat hij van het beschouwende wachten af moest zien.

(p. 22-23)

Log-book - Wat in mijn leven het sterkst veranderd is, dat is het verlopen van de tijd, de snelheid en zelfs de richting van de tijd. Vroeger was iedere dag, ieder uur, iedere minuut in zekere zin naar de volgende dag, uur of minuut gericht, en alle tezamen werden opgezogen door het plan van het ogenblik, waarvan het tijdelijke niet-bestaan een soort vacuüm schiep. Zo ging de tijd snel en nuttig voorbij, des te sneller nog naarmate hij nuttiger gebruikt werd, en hij liet een verzameling gedenktekenen en afvalprodukten achter zich die mijn geschiedenis heette. Misschien zou deze kroniek waarin ik meegesleept werd tenslotte, na duizenden jaren van wederwaardigheden, wel helemaal 'rond gedraaid' en op zijn punt van uitgang teruggekomen zijn. Maar deze cirkelgang van de tijd bleef het geheim der goden, en mijn korte leven was voor mij een rechtlijnig segment waarvan de twee uiteinden absurd naar het oneindige wezen, zoals ook in een tuin van een of twee hektaren niets op de bolvorm van de aarde wijst. Toch zijn er wel enkele aanwijzingen die ons leren dat er sleutels voor de eeuwigheid zijn : de kalender bijvoorbeeld, waarvan de jaargetijden een eeuwige terugkeer op menselijke schaal zijn, en zelfs de bescheiden ronde van de uren.

Voor mij is de cyclus voortaan zo sterk ingekrompen dat hij gelijk staat met het ogenblik. De cirkelvormige beweging is zo snel geworden dat hij niet meer van de onbeweeglijkheid te onderscheiden is. Het lijkt wel of, als gevolg daarvan, mijn dagen zich hebben opgericht. Ze vallen niet meer over elkaar heen. Ze blijven staan, vertikaal, en doen zich vol trots gelden in hun intrinsieke waarde.

(p. 224-225)

Michel Tournier, *Vrijdag of het andere eiland*, Meulenhoff Amsterdam (1987)

Wanneer Louise Vanneste een choreografie creëert, komt een volledige ruimte tot leven, met heel eigen trillingen, resonanties en projecties. Ze is niet louter een gids voor bewegende lichamen. Er is meer. Het is dieper. Open. De toeschouwer van *atla* is getuige van een fysieke pendelbeweging tussen voorstelling en installatie, uitgevoerd door zes dansers. Zonder enige begrenzing wordt een weg zichtbaar doorheen het landschap van de verbeelding.

Belgische choreografen inspireren zich graag op de handeling van het lezen: taal is als een bron die de verbeelding activeert, ze zet dingen in beweging. Achter *atla* schuilt de langere titel 'à travers les aulnes' (doorheen de elzenbomen), een verwijzing naar de Franse auteur Michel Tournier. Maar uit *atla* spreekt ook een weidse, universele geografie, die ons bij dat andere meesterwerk van Tournier doen belanden: *Vendredi ou les limbes du Pacifique (Vrijdag of het andere eiland)*.

Achtentwintig jaar alleen op een eiland, badend in een solaire, kosmische sensualiteit. Vanuit die extreme ervaring gaat Robinson op zoek naar een nieuwe verhouding tot de wereld. Wanneer hij alsnog het gezelschap krijgt van Vrijdag, stelt zich de vraag of die tweede menselijke aanwezigheid hem zal aanzetten tot de grote terugkeer naar de beschaving. Verrassend genoeg niet. Dankzij Vrijdag legt Robinson zich neer bij de lokroep van een andere wereld. En wordt hij één met het eiland.

De opzet van *atla* is geenszins om de roman als dusdanig in een voorstelling te gieten. Wel is *atla* doordrongen van de heel eigen resonantie, tijdservaring en aardse trillingen die uit Tourniers suggestieve roman spreken. Uit de kolkende leegten en literaire tussenruimten put de dans de kracht van een filosofisch avontuur. Dat de beweging altijd nabij blijft.

Gerard Mayen
Tekst geschreven voor Rencontres
chorégraphiques internationales de
Seine-Saint-Denis 2019

The vast, gently heaving expanse of the ocean, green-tinged and glittering, so fascinated him that he began to fear he was becoming subject to hallucinations. The first of these was his tendency to forget that what lay at his feet was a liquid mass in constant motion: he began to see it as a hard, rubbery surface on which he could walk and leap if he chose. Then, his fancy wandering further still, he came to think of it as the back of some fabulous beast whose head lay beyond the horizon. And finally it occurred to him that the island with its rocks and trees was itself nothing but the lid and brow of a huge blue and liquid eye contemplating the immensity of the heavens. This last image so obsessed him that he had to abandon his own state of passive expectation. He shook himself and decided that he must do something.

(p.21)

What has most changed in my life is the passing of time, its speed and even its direction. Formerly every day, hour and minute leaned in a sense towards the day, hour and minute that was to follow, and all were drawn into the pattern of the moment, whose transience created a kind of vacuum. So time passed rapidly and usefully, the more quickly as it was usefully employed, leaving behind it an accumulation of achievement and wastage which was my history. Perhaps the sweep of time of which I was a part, after winding through millennia, would have 'coiled' and returned to its beginning. But the circularity of time remained the secret of the gods, and my own short life was no more than a segment, a straight line between two points aimed without meaning at infinity, like a path in a hedged garden that tells us nothing of the curve of the earth. Yet there are portents which offer us keys to eternity. There is the calendar, wherein the seasons eternally complete their cycle on a human scale, and even the modest circle of the hours. For me the cycle has now shrunk until it is merged in the moment. The circular movement has become so swift that it cannot be distinguished from immobility. And it is as though, in consequence, my days had re-arranged themselves. No longer do they

jostle on each other's heels. Each stands separate and upright, proudly affirming its own worth.

(p.174)

Michel Tournier, *Friday or the other island*, King Penguin (1984)

What Louise Vanneste choreographs is the entire space. With its vibrations, resonances and projections. It is something other than just directing moving bodies. It is more than that. It is more profound. And open. For spectators of *atla*, it is played out in a physical wandering by six performers, somewhere between a performance and an installation. Rather than being performed front on, a road opens up in the territory of the imagination.

The Belgian choreographer willingly mentions the effect of reading: how imagination is activated by a setting in motion, at the only source of the work of language. Initially, implicit in the title *atla*, is *à travers les aulnes* [through the alders]. Alders makes us think of the writer Michel Tournier. *Atla*? It also refers to an extensive geography of the world. Which takes us to that other masterpiece by the same author: *Friday or the Other Island*.

After twenty-eight years alone on an island, out of what solar and cosmic sensuality does Robinson weave his extreme experience of a relationship with the world that he needs to recreate? Friday joins him. This human otherness could establish the great return to a civilising option. Or not.

Through Friday, Robinson will end up accepting the call of a different world, will embrace this island.

Atla is not at all a transcription of the novel for the stage. But *atla* is imbued with resonances of time and terrestrial vibrations, their elementary suggestions, in a whirling of the void and spacings, which allow the dance to deploy its power for philosophical adventure that is nevertheless so close to the gesture.

Gerard Mayen
Text written for Rencontres
chorégraphiques internationales
de Seine-Saint-Denis 2019

Biographies

FR Après une formation en danse classique, **Louise Vanneste** se dirige vers la danse contemporaine et entre à P.A.R.T.S. dont elle est diplômée. Une bourse de la Fondation SPES (Be) lui permet de poursuivre sa formation à New York, notamment au sein de la Trisha Brown Dance Company. Depuis son retour en Europe, elle développe un travail chorégraphique en privilégiant les collaborations avec des artistes issus d'autres disciplines que la danse : Cédric Dambrain et Antoine Chessex pour la musique, Stéphane Broc pour la vidéo, les artistes plasticiens et éclairagistes Arnaud Garniers & Benjamin van Thiel ainsi que le peintre Stephan Balleux. Pièces de groupe, solos ou encore installations vidéos, Louise Vanneste investit chacune de ses œuvres dans sa globalité complexe, sans hiérarchisation *a priori* entre les médiums impliqués. Elle a créé *Gone in a heartbeat* dans le cadre du Kunstenfestival-desarts en 2015 et *Thérians* en 2017 aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. *Thérians* a ouvert un temps de recherche portant sur un intérêt croisé entre danse et littérature romanesque, qui s'est poursuivi avec *Une incursion*, projet *in situ*, et qui se prolonge avec *atla*. Elle travaille également à une création pour 2021, *Forêt*, une pièce de groupe qui sera adaptée pour l'intérieur et l'extérieur. Charleroi danse s'engage à produire, présenter et accompagner les œuvres de Louise Vanneste durant trois années de 2017 à 2020.

Louise Vanneste est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège de 2018 à 2022 et est accompagnée par Grand studio. Louise Vanneste/Rising Horses est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Titulaire d'un master 2 en études de danse de l'Université Paris 8, **Gérard Mayen** est journaliste, critique de danse, auteur, publiant dans les médias français spécialisés. Il est également praticien de la méthode Feldenkrais.

NL Na een opleiding klassieke dans trad Louise Vanneste toe tot de dansschool P.A.R.T.S., waaraan ze is afgestudeerd. Ze kreeg een beurs van de stichting SPES (Be), waardoor ze haar carrière kon voortzetten in New York City, waar ze onder andere een opleiding volgde bij de Trisha Brown Dance Company. Sinds haar terugkeer naar Europa heeft ze een choreografisch oeuvre opgebouwd, waarbij ze vaak

samenwerkingen aangaat met kunstenaars uit andere disciplines dan dans: muzikanten Cédric Dambrain en Antoine Chessex, videast Stéphane Broc, de visuele kunstenaars en lichttechnici Arnaud Garniers & Benjamin van Thiel en de schilder Stephan Balleux. Groepsstukken, solo's, video-installaties – elk van Louise Vannestes projecten wordt benaderd als een geheel, in al zijn complexiteit, zonder hiërarchie tussen de media. Ze creëerde in 2015 het kwartet *Gone in a heartbeat* voor het Kunstenfestivaldesarts en in 2017 *Thérians* voor de Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Dat laatste project is het startpunt voor een onderzoek naar het mogelijke snijvlak tussen dans en literatuur, dat wordt voortgezet met *Une One foray*, een *in situ* project, en met *atla*. Ze werkt momenteel ook aan een nieuw stuk voor 2021, *Forest*, een groepsperformance die zowel binnen als buiten wordt opgevoerd.

Charleroi danse heeft zich ertoe verbonden het werk van Louise Vanneste van 2017 tot 2020 te produceren, voor te stellen en te steunen. Louise Vanneste wordt in "compagnonnage" gesteund door het Théâtre de Liège (2018-2022) en wordt gesteund door Grand Studio. Louise Vanneste/Rising Horses wordt gesteund door de Fédération Wallonie-Bruxelles.

Gérard Mayen heeft een Master in dansstudies van de Universiteit van Parijs 8, en is journalist, danscriticus en auteur. Hij publiceert in de Franse gespecialiseerde media en is ook een beoefenaar van de Feldenkrais methode.

EN After training in ballet, **Louise Vanneste** turned to contemporary dance and joined the dance school P.A.R.T.S., from which she graduated. She was offered a scholarship from the SPES Foundation (Be), allowing her to pursue her career in New York City, including time within the Trisha Brown Dance Company. Since her return to Europe, she has developed a choreographic work, favouring collaborations with artists from disciplines other than dance: Cédric Dambrain and Antoine Chessex for music, Stéphane Broc for video, as well as the visual artists and lighting engineers Arnaud Garniers & Benjamin van Thiel and the painter Stephan Balleux. Group pieces, solos, video installations, each of Louise Vanneste's projects are apprehended as a whole, in its complexity, though non-hierarchical mediums. She has created the quartet *Gone in a heartbeat* in 2015 at Kunstenfestivaldesarts and *Thérians* in June 2017 at Rencontres chorégraphiques

internationales de Seine-Saint-Denis. This project initiates a research about a cross interest between dance and literature that goes on with *Une One foray*, an in situ project, and with *at/a*. She is also currently working for a new piece for 2021, *Forest*, a group performance for outdoor and indoor.

Charleroi danse is committed to producing, presenting and supporting the works of Louise Vanneste for three years from 2017 to 2020.

Louise Vanneste is supported in “compagnonnage” by Théâtre de Liège (2018-2022) and supported by Grand studio. Louise Vanneste/Rising Horses is supported by Fédération Wallonie-Bruxelles.

Gérard Mayen holds a Master in Dance Studies from the University of Paris 8, and is a journalist, dance critic and author, publishing in the French specialized media. He is also a practitioner of the Feldenkrais method.

Meeting Point

Also at the festival

Festival centre + Box office

Recyclart

Rue de Manchester 13-15 Manchesterstraat
1080 Bruxelles / Brussel

Bar: open every day from 12:00

Restaurant: open every day from 18:00

Box office: open every day 12:00-20:00

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Alice Ripoll / Cia Suave

CRIA

Le 140

16.05, 20:30

17.05, 20:30

18.05, 20:30

Ingri Midgard Fiksdal

Shadows of Tomorrow

Le Lac

23.05, 22:00

24.05, 22:00

25.05, 22:00

26.05, 22:00

P.A.R.T.S. /

Anne Teresa De Keersmaeker,

Jolente De Keersmaeker

Somnia

Parc du Château de Gaasbeek /

Kasteelpark van Gaasbeek

29.05, 20:00

30.05, 20:00

31.05, 20:00

01.06, 20:00

LA COOP
ASBL

tawshelter.be

ING

Vlaanderen
verbeelding werkt

BR
PRÉPARATION
PROJECTIONS

cultuur
brussel

RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST
BRUSSELS CAPITAL-REGION

EXL
LA VILLE
DE TRAR

Loterie
Nationale
Loterij

Francophones
BRUXELLES

Waltonie - Bruxelles
international.be

visit.brussels

Villo
www.villo.be

Klara

BRUZZ

LE SOIR

inrockuptibles

MÉDOR

La 1ère

MUSIC

10.05–01.06.2019
BruxellesBrusselBrussels