

SOPHIE ALEXANDRE (1975, Montignies-sur-Sambre) behaalde het diploma Kunstgeschiedenis - hedendaagse kunst aan de ULB (Brussel). Tijdens haar aanvullende opleiding Culturele Studies aan de KU Leuven ontdekte ze de podiumkunsten en leerde ze vloeiend Nederlands. Haar betrokkenheid bij het culturele veld in Brussel nam exponentieel toe dankzij haar professionele ervaringen bij o.a. Bruxelles/Brussel 2000 - Fondation pour les Arts (1999-2000) en het Kunstenfestivaldesarts (2001-2011). Van 2011 tot 2017 stond ze als tweetalige coördinator van het Réseau des Arts à Bruxelles (RAB) aan de basis van talloze ontmoetingen tussen culturele spelers, beleidsmakers en het middenveld in Brussel. In 2017 werd ze adjunct-directeur van Christophe Slagmuylder bij het Kunstenfestivaldesarts.

DANIEL BLANGA GUBBAY (1982, Milaan) is van Libanees-Syrische afkomst. Hij woont en werkt in Brussel. Na het behalen van zijn diploma Filosofie aan de Università Iuav di Venezia kreeg hij een Europese PhD toegekend aan de Universiteit van Palermo, de Universiteit van Valencia en de Freie Universität Berlin. In 2014 lanceerde hij in Brussel *Aleppo* (A Laboratory for Experiments in Performance and Politics), een platform voor publieke programma's rond performance en discursieve werkwijzen. Sindsdien werkt hij als co-curator voor LiveWorks (Centrale Fies). Sinds 2015 is hij departementshoofd Arts & Choreography (ISAC) aan de Académie Royale des Beaux Arts in Brussel. Hij was betrokken als dramaturg (2015-2017) en als programmator (2017, samen met voormalig algemeen en artistiek directeur Christophe Slagmuylder) bij het Kunstenfestivaldesarts.

DRIES DOUIBI (1990, Sint-Niklaas) heeft de Belgische-Algerijnse nationaliteit en woont en werkt in Brussel. Hij studeerde Beeldende kunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) in Gent en volgde het voorbereidingsprogramma voor Master in de Wijsbegeerte aan de Vrije Universiteit Brussel (VUB). Sinds 2017 is hij programmator (performing arts) bij de Beursschouwburg (Brussel) waar hij tevens focusprogramma's en minifestivals (o.a. *The Future is Feminist*, *Mine The Gap*, *Poetic Practices*) conceptualiseert en organiseert. Sinds 2012 ondersteunt hij als mede-programmator en curator van Bâtard Festival jonge Europese makers in hun artistieke ontwikkeling. Hij engageerde zich de afgelopen jaren voor tal van artistieke projecten en producties: als curator (o.a. *Lesfest*, *INFINI 1-15*) en als dramaturg (o.a. *In many hands* - Kate McIntosh, *Mikado Remix* - Louis Vanhaverbeke, *Cuckoo* - Jaha Koo).