

SOPHIE ALEXANDRE (°1975, Montignies-sur-Sambre) a obtenu son diplôme en Histoire de l'Art - art contemporain - à l'ULB (Bruxelles). Au cours de sa formation complémentaire d'Études culturelles à la KULeuven, elle a découvert les arts du spectacle vivant et appris le néerlandais qu'elle parle couramment depuis. Son engagement dans le champ culturel à Bruxelles s'est accru de manière exponentielle grâce à ses expériences professionnelles, entre autres, à Bruxelles/ Brussel 2000 - Fondation pour les Arts (1999-2000) et au Kunstenfestivaldesarts (2001-2011). Coordinatrice bilingue du Réseau des Arts à Bruxelles (RAB) de 2011 à 2017, elle est à l'initiative de multiples rencontres entre acteurs culturels, décideurs politiques et membres de la société civile et du milieu associatif à Bruxelles. En 2017, elle a fait son retour au Kunstenfestivaldesarts en tant que directrice adjointe de Christophe Slagmuylder.

DANIEL BLANGA GUBBAY (°1982, Milan) est d'origine syro-libanaise. Il vit et travaille à Bruxelles, mais il a grandi en Italie; il obtient son diplôme en Philosophie et Performance à Venise, puis un doctorat en Etudes Culturelles à Palerme, Valence et Berlin, et travaille ensuite à l'Université de Düsseldorf. En 2014, il lance à Bruxelles le projet *Aleppo* (A Laboratory for Experiments in Performance and POLitics), une plateforme de programmes publics de performances et pratiques discursives. Il travaille depuis en tant que co-curateur de LiveWorks (Centrale Fies). Depuis 2015 il dirige le département des Arts et Chorégraphie (ISAC) à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Il a travaillé comme dramaturge (2015-2017) et comme programmateur (2017, en collaboration avec l'ancien directeur général et artistique Christophe Slagmuylder) au Kunstenfestivaldesarts.

DRIES DOUIBI (°1990, Saint-Nicolas) a la nationalité belge et algérienne. Il vit et travaille à Bruxelles. Après avoir achevé ses études à l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand (KASK), il a suivi le programme préparatoire du Master en Philosophie à la VUB à Bruxelles. Depuis 2017, il est le programmateur des arts du spectacle vivant au Beursschouwburg à Bruxelles où il conceptualise et organise en outre des programmes focus et des minifestivals (entre autres, *The Future is Feminist*, *Mine The Gap*, *Poetic Practices*). Depuis 2012, il soutient, en tant que co-programmateur le Festival Bâtard de jeunes créateurs européens dans leur développement artistique. Ces dernières années, il s'est engagé pour bon nombre de projets et de productions artistiques : en tant que programmateur (entre autres, *Lesfest*, *INFINI 1-15*) et en tant que dramaturge (entre autres, *In many hands* - Kate McIntosh, *Mikado Remix* - Louis Vanhaverbeke, *Cuckoo* - Jaha Koo).