

PERFORMANCE - BRUSSELS

Léa Drouet

BOUNDARY GAMES

4-26.05.2018

BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS



By *Léa Drouet*

With *Frédéric Bernier, Madeleine Fournier, Catherine Hershey, Simon Loiseau, Marion Menan & Bastien Mignot*

Scenography, costumes design *Gaetan Rusquet*

Talk *Tassin & Léa Drouet*

Sounds creation *Yann Leguay*

Dramaturgy *Camille Louis*

Hypnosis training *Marie Lisel*

Direction assistance *Laurie Bellanca*

Lights & stage manager *Grégory Rivoux*

Production *France Morin / AMA*

Diffusion *Ryme / Actoral*

Thanks *Pauline Bebe, Josiane Boutholeau, Guillaume Bernier, Benjamin Chaval, Eva Dmitrenko, Claudia Girolla, Laurent Licata, Marie-Josée Moinier, Mouhameth Galaye Ndiaye, Overtoon, Frédéric Perron, Fabienne Radzynski, Adeline Rosenstein, Etienne Tassin, Tania Zittoun*

Technicians Kunstenfestivaldesarts *Alice Dussart, Gleb Panteleeff, Patrick Oreel*

Théâtre les Tanneurs

22/05 – 20:30

23/05 – 20:30

24/05 – 20:30

25/05 – 20:30

26/05 – 18:00

± 1h

Meet the artists after the performance on 23/05

Presentation Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Les Tanneurs

Production VAISSEAU

Coproduction Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre Les Tanneurs, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Coop asbl

With the support of Actoral - Festival & Bureau d'accompagnement d'artistes, Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre, Shelterprod, Taxshelter.be, ING & Tax-Shelter of the Belgian Federal Government Residencies Kunstencentrum Buda, La Bellone, Montevideo

Boundary Games: het spel van verbinden en ontbinden, het lijnenspel dat constant van een *grenstracé* overgaat in de potentialiteit van een verbindingsteken, een spel dat een toneel uitstippelt, tegelijkertijd vreemd en vertrouwd, waarop esthetiek en politiek elkaar ontmoeten, elkaar voeden, elkaar dwarsbomen... Het gaat niet om wat sommigen beschouwen als de 'terugkeer van de politieke kunst' vaak niet meer blijkt te zijn dan een terugkeer *naar* de ideologische kunst, waarin de Kunstenaar, als een geniale expert, de waarheid verkondigt over een wereld in crisis die hij beter dan wie ook kan diagnosticeren. Integendeel. Het is de bedoeling om de crisis te beleven, dáár halt te houden waar de voorstelling hapert, waar ze niet kan eindigen in een beeld van een ziek of gezond 'wij', maar noopt om de ontbrekende beelden, de lacunes, de bressen tegenover elkaar te plaatsen, zodat de verbeelding van daaruit, aarzelend, een *lijn* kan trekken om een ander soort horizon uit te tekenen.

In deze overgang van beeldtaal naar ervaring is er geen 'vluchtelingen-crisis' die op de aanklacht van de Geëngageerde Kunstenaar zit te wachten. Nee, er is niet meer dan het samen en elk voor zich ontketenen van de crisis van onze voorstellingen van 'hen' en 'wij'; er is alleen maar de omkering van die muur-grens die 'ons' aan de goede kant van de crisis zou plaatsen en die hier een doorgang-grens wordt, waarlangs 'ik' begin te haperen, waarlangs 'wij' ons in een crisistoestand brengen of gebruikmaken van zijn vermogen om identiteiten open te trekken die we hebben dichtgetimmerd, uit behoefte aan zekerheid.

In dit stuk staat kunstenaar Léa Drouet niet zozeer stil bij het 'migratiebeleid' zoals onze huidige regeringen dat voeren, maar veeleer bij de politieke mogelijkheden van onze bewegende, migrerende subjectiviteit. Het gaat om ons vermogen of onvermogen om de ander te aanvaarden, om 'ons' te aanvaarden als waren we de ander en, zodoende, weer aan te knopen bij de zin van en het gevoel voor politiek: tot iets gemeenschappelijks komen dat nooit Één kan zijn. Dat is wat je op elk moment van de performance ervaart. Wat je op een veel intiëmer niveau ervaart dan als je het objectief zou demonstreren met de impact van een toneelpodium en de macht van de acteurs. We gaan voortdurend van de macht over naar het vermogen, of naar de voelbare erkenning van - zo niet ons onvermogen - dan toch onze weerstand om wat ons niet vertrouwd is te integreren, om ons op het terrein van de ander te begeven.

Die spanningsvelden komen niet door theorieën aan het licht, maar door een spel, dat bijna even simpel (en diepzinnig) is als kinderspel. Performers wandelen rond, leggen een bepaald soort materiaal neer, een wereld van dekentjes wordt onze wereld, we vestigen er ons, we maken hem voelbaar tot onze eigendom... Of we maken hem ons langzaam 'eigen': wat eigen is aan ons en wat elk verschil oneigenlijk, abnormaal, storend, ondraaglijk maakt... Reliëfs verschijnen, het materiaal blijft hetzelfde, maar een nieuw, onbetekend patroon dringt dit medium binnen en een hele wereld lijkt in elkaar te storten... Gastvrijheid is niet zo ingebakken. 'We weten niet wat een lichaam vermag', zei Spinoza en daarmee bedoelde hij niet alleen dat we de macht miskennen van een gevoeligheid die, in feite, onze redding kan zijn. Het kan ook betekenen dat we niet weten hoezeer ons lichaam-zijn, hoezeer ons orgaan-zijn onverdraagzaam is voor het anders-zijn, voor de andere materie, voor wat 'ik' niet herken als eigen aan mij, aan hetzelfde, het identieke waaruit ik mijn identiteit heb opgebouwd. Nee, de ontmoeting is geen aangeboren dynamisch tussen individuen; het is wat singulariteiten doen en wat hen voortdurend beroert.

Met de lichtvaardigheid van een kinderspel brengt Léa Drouet ons in contact met de complexiteit van onze gevoeligheden. Ze laat ons niet alleen ervaren hoeveel conflictpotentieel er in elke relatievorm, in elke band met het heterogene vervat zit, maar eveneens hoeveel kracht en kansen we uit die conflicten kunnen putten als we ze aannemen voor wat ze zijn. Misschien worden we het nooit echt eens, misschien vormen we nooit die volmaakte eenheid, maar misschien is die ongemakkelijke ervaring - waarin onze kaak knarst en onze huid zich spant wanneer het iets vreemds aanraakt - de horizon van een transformatie, een bekering, of zelfs een voelbare revolutie waaruit - in tegenstelling tot de diagnose van een crisis, - een politiek van de gastvrijheid zou kunnen groeien.

'Esthetisch' betekent eerst en vooral 'mogen experimenteren'. *Boundary Games* laat ons *ervaren* wat 'ons' vormt door 'ons' onophoudelijk tegen te werken, wat ons losweekt van de vastgestelde en toegewezen identiteiten door ons de verheid aan wordingsmogelijkheden te laten zien, wordingsmogelijkheden van een 'ons' dat bestaat uit relaties met pluraliteit. Op die manier vindt de performance een politieke esthetiek uit die pretentieeloos is, zonder manifest, en die nergens voor op de bres moet staan. Of misschien moeten we zeggen dat *Boundary Games* iets

nieuws en onbekends introduceert, dat zich niet laat theoretiseren en waar de esthetische keuzes de voorwaarden creëert voor een toekomstige politiek. Die zonder dewelke 'wij' niet zullen overleven, die conflictsituaties en gemeenschappelijkheid met elkaar verbindt: een politiek van de gastvrijheid, wederom. Nog meer, wederom.

Camille Louis

Filosofo en dramaturge van Boundary Games

BIO

Léa Drouet is een Franse regisseuse. Ze studeerde af aan het Institut National Supérieur des Arts de la Scène (INSAS) in Brussel waar ze sinds 2010 woont en werkt. Haar werk bevindt zich op het kruispunt van installatie, theater en performance. In 2014 sticht ze **VAISSEAU**, een productiestructuur die zich aanpast aan de verschillende voorstellen en aan de slag gaat met beproefde en toekomstgerichte formats. Ondanks de verschillende vormen wordt haar werk gekenmerkt door een weerkerende interesse in bepaalde thema's. Hoe kunnen we de menswetenschappen toepassen op het gevoelige, het sonore en lichamelijke van de stoffelijke materie? Wat is een groep? Hoe delen we esthetische ervaringen die verschillende relationele organisatievormen omvatten? Haar verwantschap met de Brusselse experimentele muziekscène zorgt voor samenwerkingen met verschillende muzikanten. Ze omringt zich met professionals uit verschillende disciplines: acteurs, dansers, performers, beeldende- en geluidskunstenaars. Het op het Festival XS van het Théâtre National voorgestelde stuk *o&*, ontstond in samenwerking met Clément Vercelletto. Het bracht 20 performers samen voor een bandrecorder- / cassetteconcert. Uit deze ruimtelijke koorvoorstelling onstonden verschillende versies die uitnodiging van Kunstenfestivaldesarts getoond werden in het Brussel-Congres station (*DERAILMENT*, 2015) en in het Palais de Tokyo op het Indiscipline evenement (*Tape ensemble*, 2016). *Mais au lieu du péril croît aussi ce qui sauve* werd gepresenteerd in het Briggittines skatepark op de opening van het Kunstenfestivaldesarts in 2016. Het project werd ontwikkeld in samenwerking met de gebruikers van het skatepark en draaide rond het nemen van risico's en de daarbij horende ongevallen. Het bundelde de verhalen van drie jonge skaters over hun verwondingen en hun verhouding tot risico's. Er werd een vuurring geïnstalleerd waarbinnen de skaters gevaarlijke 'tricks' toonden aan het publiek. **Camille Louis** (filosofe en toneelschrijfster, lid van het kompost collectief) nodigde Léa Drouet uit naar Athene in het kader van de door het Goethe Instituut en het Institut Français in mei 2017 georganiseerde nacht van de esthetiek. Ze werkte aan een performance-installatie in de vorm van een vrij spel getiteld *Squiggle*, een verbale en sculpturale conversatie in de publieke ruimte.

Léa Drouet op het Kunstenfestivaldesarts

2015 *DERAILMENT*

2016 *Mais au lieu du péril croît aussi ce qui sauve*

Boundary Games : les jeux du lien et de la déliaison, les jeux de lignes qui ne cessent de passer du *tracé* des frontières à la potentialité des *traits* d'union ; jeux qui dessinent une scène, à la fois étrange et familière, où esthétique et politique se rencontrent, se nourrissent, se déjouent... Il ne s'agit pas de ce que certains considèrent aujourd'hui comme un « retour de l'art politique » et qui tend bien souvent à n'être qu'un retour *vers* l'art idéologique où l'Artiste, expert génial, doit venir énoncer la vérité d'un monde dont il sait, mieux que quiconque, diagnostiquer la crise. Il s'agit à l'inverse d'habiter la crise, de s'installer là où la représentation tremble, ne peut s'achever en l'image d'un « nous » malade ou en santé et requiert, à l'inverse, la mise en présence de nos images manquantes, de ces lacunes et de ces trouées depuis lesquelles un *trait* d'imagination peut dessiner, timidement, un horizon vers lequel on tendrait différemment.

Dans ce passage de l'imagerie à l'expérience, il n'y a pas de « crise des réfugiés » que l'Artiste engagé devrait venir dénoncer. Il n'y a que la mise en crise, vécue ensemble et par chacun, de nos représentations du « eux » et du « nous ». Il n'y a que le bouleversement de cette frontière-mur qui « nous » placerait du bon côté de la crise, et qui devient ici frontière-passage, le long de laquelle « je » me mets à trembler, « nous » nous mettons en crise et la faisons jouer dans sa capacité à dévoiler des identités que, pour vouloir voir assurées et assumées, on a fini par faire taire.

Ce que vient questionner l'artiste Léa Drouet dans cette pièce, ce ne sont pas les « politiques migratoires » telles qu'elles sont pratiquées par nos gouvernements contemporains, ce sont plutôt les potentialités politiques de nos subjectivités mouvantes, migrantes. Ce sont nos capacités ou incapacités à accueillir l'autre, à « nous » accueillir en tant qu'autres et, par-là, à renouer avec le sens et la sensibilité de la politique : la composition d'un commun qui ne pourra jamais être un comme Un. C'est bien cela qui s'éprouve à chaque instant de la performance. Qui s'éprouve intimement plus qu'il ne serait démontré objectivement par la force d'un plateau et du pouvoir des acteurs. On passe sans cesse du pouvoir aux puissances ou à la reconnaissance sensible de, si ce ne sont pas nos impuissances, nos difficultés à « inclure » ce qui ne nous est pas familier, et à nous déplacer sur le terrain de l'autre.

Ce ne sont pas des théories qui nous exposent ces tensions : ce sont des jeux, presque aussi simples (et profonds) que sont les jeux d'enfants. Des performeurs déambulent, déposent un certain type de matériau, un monde

de couvertures devient notre monde, nous nous y installons, nous nous l'approprions sensiblement... ou nous en faisons peu à peu notre « propre » : ce qui nous est propre et ce qui rend toute différence impropre, anormale, dérangeante, intolérable... Des reliefs apparaissent, la matière reste la même mais un motif nouveau, inconnu pénètre ce milieu installé et c'est tout un monde qui semble s'effondrer... l'hospitalité n'est pas si ancrée. « Nous ne savons pas ce que peut un corps », disait Spinoza et cela ne signifie pas seulement que nous mésestimons les puissances d'une sensibilité où, en réalité, nous pourrions trouver notre salut. Cela peut aussi signifier que nous ne savons pas à quel point nos corporités, nos organicités ne supportent pas l'altérité, la matière autre, ce que « je » ne reconnais pas comme propre à moi, au même, à l'identique, ce dans quoi j'ai forgé mon identité. Non la rencontre n'est pas une dynamique innée entre individus, elle est ce que des singularités agissent et ce qui ne cesse de les agiter.

Avec la légèreté d'un jeu d'enfant, Léa Drouet nous met en prise avec la complexité de nos sensibilités. Elle nous fait expérimenter tout autant ce qu'il y a de conflictualité dans toute forme de relation, dans tout rapport avec l'hétérogène que, du même coup, ce qu'il y a de puissance et de chance dans la conflictualité assumée comme telle. Nous ne nous accorderons peut-être jamais, nous ne formerons jamais une parfaite unité mais, dans cette expérience dérangeante où nos mâchoires grincent et nos peaux se tendent au contact de l'inconnu, se tient peut-être l'horizon d'une transformation, d'une conversion, voire d'une révolution sensible depuis laquelle saurait naître, à l'inverse de sa crise diagnostiquée, une politique de l'hospitalité.

« Esthétique » signifie avant tout « pouvoir *expérimenter* ». En nous permettant d'*éprouver* ce qui « nous » constitue en « nous » destituant sans cesse, ce qui nous détache des identités établies et assignées en nous poussant sur la voie des devenirs multiples, des devenirs d'un « nous » fait de rapports avec du multiple, *Boundary Games* invente, sans prétention, sans manifeste, sans « cause » à défendre, une esthétique politique. Où peut-être devrait-on dire que la performance présente un point de vue neuf, inconnu et qui ne se théorise pas où l'esthétique devient condition d'une politique à venir. Celle sans laquelle « nous » ne nous survivrons pas, celle qui allie conflictualité et monde commun : politique de l'hospitalité, encore. Encore plus.

Camille Louïs
Philosophe et dramaturge de Boundary Games

BIO

Léa Drouet est une metteuse en scène française. Elle est diplômée de l'Institut National Supérieur des Arts de la Scène de Bruxelles (INSAS) en section mise en scène. Elle est installée et travaille à Bruxelles depuis 2010. Son travail prend différentes formes et circule entre l'installation, le théâtre et la performance. Elle fonde **VAISSEAU** en 2014, une structure de production qui tente de s'adapter aux différentes propositions, aux différents formats expérimentés et ceux encore à venir. Malgré la diversité des formes proposées, on perçoit son intérêt constant pour certaines questions. Comment peut-on faire basculer des problématiques des sciences humaines dans le régime du sensible, du sonore, du corporel et de la matière ? Qu'est-ce qu'un groupe ? Comment partager des expériences esthétiques qui traduisent différentes organisations relationnelles ? Proche de la scène musicale expérimentale bruxelloise, elle collabore avec divers musiciens. Elle s'entoure aussi d'artistes au croisement de plusieurs pratiques : acteurs-danseurs-performeurs-plasticiens-musiciens *o&*, présenté au Festival XS du Théâtre National se crée en collaboration avec Clément Vercelletto, et rassemble 20 performeurs pour un concert de magnétophone cassettes. Plusieurs versions de cette choralité spatialisée seront déclinées par la suite à l'invitation du Kunstenfestivaldesarts dans la Gare de Bruxelles-Congrès (*DERAILMENT*, 2015) ou au Palais de Tokyo pour l'événement Indiscipline (*Tape ensemble*, 2016). *Mais au lieu du péril croît aussi ce qui sauve* est présenté au skatepark des Brigittines pour l'ouverture du Kunstenfestivaldesarts en 2016. L'événement s'est construit en collaboration avec les utilisateurs du skate-park autour de la notion de prise de risque et de l'accident. Il rassemble des entretiens avec trois jeunes skateurs autour de leurs blessures et de leur rapport au risque, et l'installation d'un cercle de feu dans lequel les skateurs tentent des figures périlleuses en public. En mai 2017 elle est invitée par **Camille Louis** (philosophe et dramaturge, membre du collectif kompost) à Athènes dans le cadre de la nuit de l'esthétique organisée par le Goethe Institut et l'Institut Français. Elle travaille à cette occasion sur une installation performance sous forme de jeu libre intitulé *Squiggle*, une situation conversationnelle verbale et sculpturale dans l'espace public.

Léa Drouet au Kunstenfestivaldesarts

2015 *DERAILMENT*

2016 *Mais au lieu du péril croît aussi ce qui sauve*

Boundary Games: games of connects and disconnects, games of lines continually shifting from drawn boundaries to opportunities for bringing people together, games that outline a scene, both strange and familiar, where aesthetics and politics meet, nurture one another, outsmart one another... This is not what some today consider to be a “return of political art”, which very often tends only to be a return *towards* an ideological art form in which the Artist, as the brilliant expert, has to state the truth of a world whose crisis he or she is better able to diagnose than most. Instead it is about inhabiting the crisis, going where the performance trembles, is unable to end with the image of a sick or healthy “us”, but rather requires our missing images, these lacunas and gaps to be put together, from which a *stroke* of imagination can timidly sketch out a horizon which we can work towards differently.

In this shift from imagery to experience, there is not a “refugee crisis” that the Artist is to come and expose. There is just the challenge experienced together and by everyone of our representations of “them” and “us”; there is just the disruption of this boundary-wall that would put “us” on the good side of the crisis and which here becomes the boundary-passage along which “I” start trembling; “we” put ourselves in a crisis or we apply it in its capacity to open up identities that, wanting them affirmed and assumed, we end up closing.

What the artist Léa Drouet is questioning in this piece is not the “immigration policies” practised by our contemporary governments, but rather the political potentialities of our moving, migrating subjectivities. They are our ability or inability to welcome others, to welcome “us” as others and, through that, to reconnect with the meaning and sensitivity of the policy: the composition of the communal that will never be common. That is what is felt throughout the performance, which is intimately experienced more than could be shown objectively by the power of a stage and the power of the actors. We move endlessly from power to forces or the sensitive recognition of if not our impotence, then at least our difficulties in “including” what is not familiar to us, putting ourselves in other people’s shoes.

It is not theories that expose these tensions to us: it is games, almost as simple (and profound) as children’s games. Performers stroll around, put down a certain kind of material, a world of blankets becomes our world, we move in, we more or less take it over... or we gradually make it

our “own”: what belongs to us and makes any difference inappropriate, abnormal, disturbing, intolerable... Reliefs appear, the material remains the same, but a new unknown pattern penetrates the medium and the whole world seems to collapse... hospitality is not firmly embedded. “We do not even know what a body is capable of,” said Spinoza and this does not just mean that we underestimate the powers of sensitivity where, in reality, we would be able to find our salvation. It can also mean that we do not know at what point our physical existence or organicities are unable to bear otherness, different material, what “I” does not recognise as belonging to me, to the same, to exactly the same in which I forged my identity. No, the encounter is not an innate dynamic between individuals; it is what singularities do and what constantly agitates them.

With the lightness of a children’s game, Léa Drouet engages us with the complexity of our sensitivities. She makes us experiment as much on the conflict found in any kind of relationship, in all relationships with the heterogeneous, at the same time as with the power and opportunity in the conflict asserted as such. Perhaps we will never agree, we will never form a perfect unity, but in this disturbing experience where our jaws grind and our skins tighten when we come into contact with the stranger, there is perhaps the horizon of a transformation, a conversion, indeed a sensitive revolution from which we could emerge, rather than the diagnosed crisis and the politics of hospitality.

Above all “aesthetics” means “being able to *experiment*”. By allowing us to *experience* what “us” constitutes by endlessly dismissing “us”, what detaches us from established and assigned identities by pushing us along the road of multiple futures, futures of an “us” made of relationships with the many, *Boundary Games* invents a political aesthetics without pretension, without a manifesto, without a “cause” to defend. Where perhaps it should be said that the performance presents a new, unknown point that is not theorised about, where aesthetics become a requirement of future policy. The kind without which “we” ourselves will not live on, the one that allies conflict and the ordinary world: a politics of hospitality again. Even more so.

Camille Louis

Philosopher and dramaturge of Boundary Games

BIO

Léa Drouet is a French director. She graduated in directing from the Institut National Supérieur des Arts de la Scène (INSAS) in Brussels and has lived and worked in the city since 2010. Her work takes different forms and moves between installation, theatre and performance. She set up **VAISSEAU** in 2014, a production organisation that attempts to adapt to different propositions and formats, some tried and tested and others still to come. Despite the diversity of the forms offered, her constant interest in certain issues is apparent. How can the issues of human sciences be dramatically changed in the regime of the sensitive, of sound, of the physical and of material? What is a group? How can aesthetic experiences that convey different relational arrangements be shared? Close to the experimental music scene in Brussels, she also collaborates with various musicians as well as surrounding herself with artists who combine a number of practices as actor-dancer-performer-visual artist-musicians. *o&*, presented at the Théâtre National's Festival XS, was created with Clément Vercelletto and brought together an ensemble of 20 performers for a cassette recorder concert. Several versions of this spatialised ensemble have been produced at the invitation of the Kunstenfestivaldesarts in Brussels-Congress railway station (*DERAILMENT*, 2015) and at the Palais de Tokyo for the Indiscipline event (*Tape ensemble*, 2016). *Mais au lieu du péril croît aussi ce qui sauve* was presented in the skate park at Les Brigittines as part of the launch of the Kunstenfestivaldesarts in 2016. The event was produced in collaboration with skate park users around the notion of risk taking and accidents. It featured interviews with three young skaters about their injuries and their relationship with risk, and the creation of a circle of fire in which the skaters attempted dangerous moves in public. She was invited to Athens by **Camille Louis** (philosopher, dramaturge and member of the kompost collective) as part of the Night of Aesthetics organised by the Goethe Institut and the Institut Français in May 2017. For this she worked on a performance installation in the form of free play entitled *Squiggle*, a verbal and sculptural conversational situation in a public space.

Léa Drouet at the Kunstenfestivaldesarts

2015 *DERAILMENT*

2016 *Mais au lieu du péril croît aussi ce qui sauve*

Ook te zien op het Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at the Kunstenfestivaldesarts

Alexandra Pirici

Co-natural

Kanal - Centre Pompidou

21/05 - 18:00 > 22:00

23/05 - 19:00 > 23:00

24/05 - 19:00 > 23:00

25/05 - 18:00 > 22:00

26/05 - 18:00 > 22:00

Toshiki Okada / chelfitsch

Five Days in March - Re-creation

Kaaithheater

23/05 - 20:30

24/05 - 20:30

25/05 - 20:30

26/05 - 20:30

Closing Party

Kanal - Centre Pompidou

26/05 - 23:00 > ...

DJ's Mavi Veloso (BRA), Lyzza (BRA/NL),

Moro (GER/AR), MelodyMelody (BRA)

 Vlaanderen
vervolgde werkt

 FÉDÉRATION
WALLONIE - BRUXELLES

 be
be.brussels

 BXL
BRUXELLES

 brussel

 Radio 5 phonos
BRUXELLES

 Loterie
Nationale
Loterij

 Wallonie - Bruxelles
International.be

 BRUZZ

 DeMorgen.

 Kluis

 Knack

 La 1ère

 MIPRO3

 LE SOIR

 LE VIF

 Inrockuptibles

 MÉDOR

 visit.brussels





 Willo

KUNSTENFESTIVALDESARTS

BOX OFFICE

Beursschouwburg
Karperbrug 9-11 Rue du Pont de la Carpe
1000 Brussel / Bruxelles
+32 (0)2 210 87 37
tickets@kfda.be
www.kfda.be

06.04 > 03.05.2018
Tuesday to Saturday – 11:00 > 18:00
04 > 26.05.2018
Every day – 12:00 > 19:00

 facebook.com/kunstenfestivaldesarts
 @KFDABrussels
 @Kunstenfestivaldesarts
 kfda.be/newsletter

4X CENTREDUFESTIVALCENTRUM

4 > 6/05
Théâtre National
Emile Jacqmainlaan 111-115 Boulevard Emile Jacqmain
1000 Brussel / Bruxelles

9 > 13/05
Beursschouwburg
Auguste Ortsstraat 20-28 Rue Auguste Orts
1000 Brussel / Bruxelles

16 > 20/05
INSAS
Jules Bouillonstraat 1 Rue Jules Bouillon
1050 Brussel / Bruxelles

23 > 26/05
Kanal - Centre Pompidou
Akenkaai / Quai des Péniches
1000 Brussel / Bruxelles