

**PERFORMANCE / SCULPTURE - BRUSSELS**

# Gwendoline Robin

**A.G.U.A.**

**4-26.05.2018**

**BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS**

**KUNSTENFESTIVALDESARTS Halles●be**



**Concept, direction & choreography** *Gwendoline Robin*  
**Choreographic & dramaturgic assistance** *Ida De Vos*  
**Artistic support & light creation** *Simon Siegmann*  
**Performers** *Gwendoline Robin & Louise Vanneste*  
**Vocal researches** *Kadi Abdelmalek*  
**Scientific collaboration** *Hervé Caps*  
**Video** *Sylvestre Gobart*  
**Photography** *Jorge de la Torre*  
**Technicians Kunstenfestivaldesarts** *Yoris Van den Houte,  
Clara Pinguet, Margaux Nessi, Antoine Vilain, Patrick Oreel*

## **CREATION**

### **Les Halles de Schaerbeek**

**18/05 – 20:30**

**19/05 – 20:30**

**20/05 – 18:00**

**1h 20min**

### **Meet the artist after the performance on 19/05**

*Tijdens deze performance kan je vrij rondlopen langs de werken. /  
Ce spectacle est déambulatoire, n'hésitez pas à trouver votre point de vue et  
à circuler autour des œuvres / During this performance you can walk freely  
along the installations.*

*Presentation* Kunstenfestivaldesarts, Les Halles de Schaerbeek

*Production* Kunstenfestivaldesarts, S.T. 10-13

*Associated production* Entropie Production, with Grand Studio

*Accompanied by* Grand Studio

*Coproduction* Théâtre de Liège dans le cadre du Festival Impact,

*Le Vivat Scène conventionnée d'Armentières, Les Halles de Schaerbeek,*

*Kunstencentrum BUDA, FAR° Festival des Arts Vivants, Commission*

*Interdisciplinaire Fédération Wallonie Bruxelles, NEXT vzw, with*

*the support of Cocof - Scènes Chorégraphiques*

*Partners* La Bellone - Maison du Spectacle, Grand Luxe Ballet

*de l'Opéra national du Rhin, Université de Liège*

*With the support of Cocof - Scènes Chorégraphiques, in coproduction*

*with La Coop asbl and the support of Shelterprod, taxshetler.be, ING*

*& Taxshelter of the Belgian Federal Government*

*Gwendoline Robin, een visuele en performancekunstenaar gevestigd in Brussel, heeft een internationale reputatie ontwikkeld met haar werk, dat de verhouding tussen mens en natuur verkent. Haar nieuwste creatie A.G.U.A. gaat die confrontatie met de natuur opnieuw vol aan.*

**GR** In de visuele kunsten zie je zelden hoe de kunstenaar te werk gaat. Ik dacht dat het interessant zou zijn om dat aspect ook eens te tonen. Zo kwam ik ertoe om een performance aan mijn werk toe te voegen. Het publiek wordt op die manier een actieve getuige.

*Je werk staat op een kruising tussen het beeldhouwkundige en het performatieve, het poëtische en het wetenschappelijke. Je deinst (soms letterlijk) niet terug van een beetje vuurwerk.*

**GR** Ik heb altijd graag met materialen gewerkt die je niet helemaal kunt controleren. De uitvoeringen hebben vaak een verband met natuurlijke elementen als water, vuur of aarde. Vulkanen, geisers, de woestijn: het zijn allemaal inspiraties. De bescheiden positie van de mens ten opzichte van die sterke elementen is een leidraad doorheen mijn performances.

*Enkele van je reizen hebben ook een rol gespeeld bij de creatie van A.G.U.A.*

**GR** Toen ik de Atacamawoestijn in Chili doorkruiste, een van de droogste plaatsen ter wereld, kreeg ik het idee om het beeld te gebruiken van een immense vlakte waar water zeer schaars en kostbaar is. Er bestaat ook een interessante film over de Atacamawoestijn: *Nostalgia de la Luz* van Patricio Guzmán. Die maakt de link tussen de woestijn en sterrenstof en kometen die hun sporen hebben nagelaten op de aarde. Op het Punta Arenasfestival in Patagonië raakte ik ook gefascineerd door de verhalen over uitgestorven inheemse volkeren, van wie de rituelen en liederen nog altijd getuigen van hun harmonieuze relatie met de natuur.

*Stemmen voegen ook een extra laag aan de performance toe, met ondermeer de danser Louise Vanneste.*

**GR** We zijn geen zangers, dus de klanken die we voortbrengen zijn meer een vage herinnering aan de liederen van de oude volksstammen. Louises aanwezigheid helpt om de eenzaamheid van die grote vlakten echt tot leven te roepen.

*Ten slotte is er ook een subtiel verband met de wetenschap, want het Festival de Liège heeft Robin in contact gebracht met professoren in de*

*oceanologie en astronomie, die haar allerlei instrumenten en technieken hebben bijgebracht.*

(MB, Bruzz)

## BIO

Sinds haar opleiding in de plastische kunsten bouwt **Gwendoline Robin** al meer dan 20 jaar aan een oeuvre op het snijpunt van installatie en performance waarbij ze haar lichaam op het spel zet en in gevaar brengt. Vuur en explosieven, glas en aarde maar ook water zijn de elementen waarmee ze aan de slag gaat tijdens kortstondige acties waarbij tijd en ruimte lijken samen te vallen. Sinds 2005 toont ze haar performances op internationale festivals in Europa, Canada, Chili, Australië en Azië. In 2007, tijdens een residentie bij de Hallen van Schaarbeek en de *Zondagen van de Dans*, ontmoette ze Ida De Vos waarmee ze sinds 2009 samenwerkt in haar onderzoek naar beweging en verplaatsing in de ruimte. Ze gaat verschillende samenwerkingen aan met kunstenaars uit andere disciplines: Garrett List voor muziek, Karin Vyncke, Pierre Droulers en Boris Charmatz voor dans en binnenkort ook met choreografe Louise Vanneste. Tijdens deze collaboraties groeide het verlangen naar een hechte performance woordenschat binnen een meer dramaturgische context. In 2013 omringde ze zich met een team van medewerkers: Ida De Vos (dans), Simon Siegmann (scenografie en lichtontwerp) en Olivier Renouf (geluids). Samen deden ze research en creëerden ze de performance *J'ai toujours voulu rencontrer un volcan* die in 2014 op het Kunstenfestivaldesarts werd getoond. Een landschap dat gaandeweg gekenmerkt wordt door gebeurtenissen met een sterk verhalende kracht. Een reis waarbij de ruimte die de kunstenaar en de toeschouwer delen zich opent en sluit aan de hand van licht, geluid, lichamelijkheid en materialiteit. In mei 2016 toonde Gwendoline Robin in het kader van het Kunstenfestivaldesarts de performance *Cratère n°6899*, de eerste fase van haar nieuw project *A.G.U.A.* Dit project integreert artistiek en wetenschappelijk onderzoek rond de relatie tussen aarde, water en het universum. In juli 2017 maakte Gwendoline Robin in samenwerking met de Franse choreografe Gaëlle Bourges tijdens het Festival aux Sujets à Vif op het Festival van Avignon het duet *Incidence 1327*. Gwendoline Robin geeft les aan de Academie voor Schone Kunsten van Doornik, aan ESA Le 75 en aan La Cambre in Brussel.

### **Gwendoline Robin op het Kunstenfestivaldesarts**

**2014** *J'ai toujours voulu rencontrer un volcan*

**2017** *Cratère N°6899*

*Gwendoline Robin, artiste plasticienne et performeuse basée à Bruxelles est réputée sur la scène internationale pour son travail qui explore la relation entre l'humanité et la nature. Sa nouvelle création A.G.U.A. confronte de plein fouet les éléments.*

**GR** Dans le champ des arts visuels, il est assez rare de voir les artistes à l'œuvre, d'observer le processus de création. J'ai donc pensé qu'il serait intéressant de montrer aussi cet aspect. C'est comme ça que j'en suis venue à combiner la performance avec mon travail. Le public devient un témoin actif.

*Votre travail se trouve à l'intersection entre le sculptural et le performatif, le poétique et le scientifique. Vous ne reculez pas devant les étincelles, littéralement.*

**GR** J'ai toujours aimé travailler avec des matériaux impossibles à contrôler complètement. Mes performances sont souvent liées à des éléments naturels comme l'eau, le feu ou la terre. Les volcans, les geysers, le désert sont autant de sources d'inspiration. La position d'humilité de l'être humain face à la force de ces éléments est le leitmotiv de ces performances.

*Plusieurs voyages jouent également un rôle important dans la création de A.G.U.A.*

**GR** Traverser le désert d'Atacama au Chili, l'un des endroits les plus arides au monde m'a inspiré l'image d'une vaste plaine où l'eau est très rare et donc précieuse. Il existe aussi un film intéressant sur le désert d'Atacama réalisé par Patricio Guzmán, *Nostalgia de la luz*. Dans ce film, il fait le lien entre le désert et les nébuleuses, ainsi que les comètes dans le cosmos, qui laissent des traces sur terre. Lors du festival à Punta Arenas en Patagonie, je suis devenue fascinée par les histoires du peuple autochtone disparu dont les rituels et chansons attestent toujours d'une relation avec la nature, caractérisée par une coexistence harmonieuse.

*Des voix ajoutent une autre strate à la performance pour laquelle vous avez également invité la danseuse Louise Vanneste.*

**GR** Nous ne sommes pas des chanteuses, donc nos sonorités sont plutôt comme le souvenir confus de chants des vieilles tribus. La présence de Louise aide à ressentir la solitude des grandes plaines.

*Finalement, il y a aussi un lien subtil avec la science puisque le Festival de Liège a mis en contact Robin avec des professeurs d'océano-*

*logie et d'astronomie qui ont pu lui fournir des instruments et des techniques.*

(MB, Bruzz)

## BIO

Après une formation en art plastique, **Gwendoline Robin** construit une œuvre depuis plus de 20 ans qui, entre installation et performance, met son corps en jeu et en danger. Le feu et les explosifs, mais aussi le verre et la terre, et actuellement l'eau, sont autant d'éléments auxquels elle se confronte lors d'actions éphémères qui semblent densifier le temps et l'espace. À partir de 2005, elle présente ses performances lors de festivals internationaux de performance et de danse en Europe, au Canada, au Chili, en Australie et en Asie. Artiste associée en 2007 aux Halles de Schaerbeek, elle rencontre Ida De Vos avec les *Dimanches de la Danse*. Depuis 2009, elle associera Ida De Vos dans ses recherches sur le mouvement et le déplacement dans l'espace. Elle réalisera plusieurs collaborations avec des artistes issus d'autres disciplines : Garrett List pour la musique, Karin Vyncke, Pierre Droulers et Boris Charmatz pour la danse et prochainement la chorégraphe Louise Vanneste. Au fil de ses collaborations, le désir de tisser son vocabulaire performatif dans une structure plus dramaturgique est davantage présent. En 2013, elle s'entoure d'une équipe de travail : Ida De Vos (danse), Simon Siegmann (scénographie et lumières), Olivier Renouf (son), pour questionner plus loin ses recherches et créer la performance *J'ai toujours voulu rencontrer un volcan* présentée au Kunstenfestivaldesarts en 2014. Un paysage peu à peu marqué par des événements d'une force presque tellurique : un parcours où l'espace partagé par l'artiste et les spectateurs s'ouvre et se resserre sous la pression des corps, des matériaux, du sonet de la lumière. En Mai 2016, aux Brigittines, Gwendoline Robin a présenté la performance *Cratère n°6899*. La première étape de son nouveau projet *A.G.U.A.* Ce projet désire intégrer aux recherches artistiques et de mouvements, les recherches scientifiques et plus particulièrement celles qui abordent la relation entre la Terre, l'Eau et l'Univers. En juillet 2017, Gwendoline Robin, en collaboration avec la chorégraphe Gaëlle Bourges, a créé et présenté le duo *Incidence 1327* lors du Festival d'Avignon 2017. Gwendoline Robin enseigne à l'Académie des Beaux-arts de Tournai, à l'ESA Le 75 et à la Cambre, à Bruxelles.

### **Gwendoline Robin au Kunstenfestivaldesarts**

**2014** *J'ai toujours voulu rencontrer un volcan*

**2017** *Cratère N°6899*

*The Brussels-based visual and performance artist Gwendoline Robin has developed an international reputation with work that explores the relationship between humanity and nature. Her new creation A.G.U.A. confronts the elements head-on.*

**GR** In the visual arts, you rarely see the artists themselves in the process of creating their works. I thought it would be interesting to show this aspect as well. That is how I came to combine performance in my work. The audience becomes an active witness.

*Your work is at the intersection of the sculptural and the performative, the poetic and the scientific. You do not shy away from some literal fireworks.*

**GR** I have always loved working with materials that you cannot completely control. The performances are often related to natural elements like water, fire, or earth. Volcanoes, geysers, the desert: these are all sources of inspiration. The humble position of human beings in the face of these strong elements is the leitmotif of these performances.

*A number of journeys also played a role in the creation of A.G.U.A.*

**GR** Crossing the Atacama Desert in Chile, one of the driest places in the world, it inspired me to use the image of a huge plain where water is very scarce and valuable. There is also an interesting film about the Atacama Desert, *Nostalgia de la luz*, by Patricio Guzmán. It links the desert to stardust and the comets in the cosmos that leave their traces on earth. While at a festival in Punta Arenas in Patagonia, I also became fascinated by the stories of the disappeared indigenous people, whose rituals and songs still attest to a relationship with nature that was about harmonious coexistence.

*Voices add an extra layer to the performance, which also features the dancer Louise Vanneste.*

**GR** We are not singers, so our sounds are more like a vague memory of the songs of the old tribes. Louise's presence helps to make you feel the loneliness of the great plains.

*Finally, there is also a subtle link to science because the Festival de Liège put Robin in touch with professors of oceanology and astronomy who provided her with instruments and techniques.*

(MB, Bruzz)



**BIO**

After training in visual art, **Gwendoline Robin** has spent the past twenty years developing work that is a combination of installation and performance, making use of her body and putting it in danger. She confronts the elements of fire and explosives, as well as glass, clay and now water, in the course of ephemeral activities that appear to make time and space more dense. She has presented her performances at international performance and dance festivals in Europe, Canada, Chile, Australia and Asia since 2005. As associate artist at the Halles de Schaerbeek in 2007, she encountered Ida De Vos during the *Dimanches de la Danse* and since 2009 has involved Ida in her research on movement and shifting in space. She has produced several collaborations with artists from other disciplines, including Garrett List (music), Karin Vyncke, Pierre Droulers and Boris Charmatz (dance), and now the choreographer Louise Vanneste. During these collaborations, the desire to weave her performative vocabulary into a more dramaturgical structure is evident. In 2013, she formed a team with dancer Ida De Vos, visual artist and stage and lighting designer Simon Siegmann and sound creator Olivier Renouf in order to examine the questions in her research in greater depth, leading to the performance *J'ai toujours voulu rencontrer un volcan* which was staged at Tour&Taxis during the Kunstenfestivaldesarts in 2014. A landscape marked little by little by events of almost telluric power: a journey in which the space shared by the artist and the audience opens and closes under the pressure of bodies, materials, sound and light. In May 2016 at Les Brigittines during the Kunstenfestivaldesarts, Gwendoline Robin presented the performance *Cratère n°6899*, the first part of her latest project *A.G.U.A.* This project is designed to include scientific research in her research into art and movement, more specifically into the relationship between the earth, water and the universe. In July 2017, in collaboration with the French choreographer Gaëlle Bourges, Gwendoline Robin created and presented the duet *Incidence 1327* at Sujets à Vif during the Festival d'Avignon. Gwendoline Robin teaches at the Académie des Beaux-arts in Tournai, and at ESA Le 75 and La Cambre in Brussels.

**Gwendoline Robin at the Kunstenfestivaldesarts**

**2014** *J'ai toujours voulu rencontrer un volcan*

**2017** *Cratère N°6899*



Ook te zien op het Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au  
Kunstenfestivaldesarts / Also at the Kunstenfestivaldesarts

### **Eszter Salamon**

*MONUMENT o.4: Lores & Praxes (Rituals of Transformation)*

ING Art Center

20/05 - 14:00

21/05 - 14:00

22/05 - 16:00

23/05 - 16:00

### **Alexandra Pirici**

*Co-natural*

Kanal - Centre Pompidou

21/05 - 18:00 > 22:00

23/05 - 19:00 > 23:00

24/05 - 19:00 > 23:00

25/05 - 18:00 > 22:00

26/05 - 18:00 > 22:00

### **Toshiki Okada / chelfitsch**

*Five Days in March - Re-creation*

Kaaithheater

23/05 - 20:30

24/05 - 20:30

25/05 - 20:30

26/05 - 20:30



**BRUZZ**

**DeMorgen.**



**Knack**

**La 1ère**



**LE SOIR**

**LE VIF**

**Inrockuptibles**

**MÉDOR**

**visit.brussels**







# KUNSTENFESTIVALDESARTS

## BOX OFFICE

Beursschouwburg  
Karperbrug 9-11 Rue du Pont de la Carpe  
1000 Brussel / Bruxelles  
+32 (0)2 210 87 37  
tickets@kfda.be  
www.kfda.be

06.04 > 03.05.2018  
Tuesday to Saturday – 11:00 > 18:00  
04 > 26.05.2018  
Every day – 12:00 > 19:00

 facebook.com/kunstenfestivaldesarts  
 @KFDABrussels  
 @Kunstenfestivaldesarts  
 kfda.be/newsletter

## 4X CENTREDUFESTIVALCENTRUM

4 > 6/05  
Théâtre National  
Emile Jacqmainlaan 111-115 Boulevard Emile Jacqmain  
1000 Brussel / Bruxelles

9 > 13/05  
Beursschouwburg  
Auguste Ortsstraat 20-28 Rue Auguste Orts  
1000 Brussel / Bruxelles

16 > 20/05  
INSAS  
Jules Bouillonstraat 1 Rue Jules Bouillon  
1050 Brussel / Bruxelles

23 > 26/05  
Kanal - Centre Pompidou  
Akenkaai / Quai des Péniches  
1000 Brussel / Bruxelles