

PERFORMANCE - BRUSSELS

Sarah Vanhee/CAMPO

OBLIVION

06 - 28.05.2016

BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS

Concept & performance *Sarah Vanhee*

Sound *Alma Söderberg, Hendrik Willekens*

Outside eyes *Mette Edvardsen, Berno Odo Polzer*

Voice coach *Jakob Ampe*

Production assistant *Linda Sepp*

Interviews *Claire Frament, Audrey Vandecauter*

Translation *Isabelle Grynberg (FR), Marika Ingels*

& Sarah Vanhee (NL)

Executive production *CAMPO (Gent)*

Thanks to *Manyone, Pianofabriek Kunstenwerkplaats, Kaaitheater*

Technicians *Kunstenfestivaldesarts Valentin Dabbadie, Wannes*

Derydt, Merlin Furnelle, Hamilton Freitas Vicentini, Gilles Hébette,

Margaux Nessi, Eugénie Poste, Vincent Tandonnet, Olivier Vincent

La Raffinerie / Charleroi Danses

7/05 – 20:00

8/05 – 18:00

10/05 – 20:00

13/05 – 20:00

14/05 – 18:00

15/05 – 20:00

16/05 – 20:00

EN > NL / FR

2h 30min

Meet the artist after the performance on 8/05

Presentation *Kunstenfestivaldesarts, Charleroi Danses / La Raffinerie*

Co-production *Kunstenfestivaldesarts, CAMPO (Gent), HAU Hebbel*

am Ufer (Berlin), Göteborgs Dans & Teater Festival, Noorderzon

Performing Arts Festival (Groningen)

Supported by *Vlaamse Overheid*

This project is co-produced by *NXTSTP, with the support*

of the Culture Programme of the European Union

www.sarahvanhee.com

*Reproduction of the following article with
the publisher's permission. All rights reserved.*

'AFVAL KAN ECHT MOOI ZIJN'

Stel je voor dat je een jaar lang alles bijhoudt wat je anders weggooit, van spam tot yoghurtpotjes. Kunstenaar Sarah Vanhee deed het. 'Totaal onwerkbaar, maar juist daarom zo interessant.'

De vuilbak, de deleteknop, het toilet: al die tools waarmee we ons dagelijks ontdoen van onze overlast, kregen bij Sarah Vanhee een heel ander statuut. Alle bewaarbare afval ging in dozen, elk slecht idee werd gearchiveerd, van teksten werden alle versies opgeslagen. Maar in een inval van een desinfectieteam had Vanhee minder zin. Daarom nam ze van organisch afval gewoon foto's en over haar stoelgang hield ze een dagboek bij.

'Vooral buitenhuis gaf dat soms gênante situaties: etensresten fotograferen op restaurant, met een zak afval op de bus zitten. Ineens ging ik een stiekeme verwantschap voelen met mensen die op straat vuilbakken doorzoeken. We gooien alles zo onnadenkend weg dat ik pas na zeven maanden beseftte: oei, glas moet ik natuurlijk ook bijhouden. Of: die restjes van frambozen in het vergiet zijn ook afval! Het werd echt een soort verslaving.'

Dat bleek vooral toen Vanhee haar jaar vol verzamelwoede begin deze maand afsloot. 'Het voelt helemaal niet bevrijdend, maar juist zwaar. Ik voel me zelfs fysiek slecht. Ik mis echt dat moment van bewust iets bijhouden: dat je niet hoeft te kiezen wat waarde heeft en wat niet, dat je alle dingen een kans geeft zoals ze zijn. Ik ben zelfs eens serieus tegen een yoghurtpotje gaan praten. Heel ontroerend hoeveel herinneringen er dan bovenkomen. Nu voelt het alsof ik telkens weer hele relaties weggooi.'

Haar buit en haar inzichten pakt Vanhee deze dagen uit in *Oblivion*, de eerste voorstelling in de vaderlandse theatergeschiedenis met een 'afvalbeheerder' tussen de credits. Linda Sepp heeft alle objecten en digitale afval een jaar lang chronologisch opgeslagen. 'Zij was tegelijk mijn collectioneur en archivaris. Zij pakt na de voorstelling alles weer in dozen in, en bepaalt dus hoe ik het weer zal uitpakken, hoe de performance zal klinken, naargelang waar de flessen zitten.'

Hygiënepropaganda

Zo absurd dit experiment kan klinken, zo rijk zijn alle bijgedachten die het opwekt. Zelf leerde Vanhee heel anders omgaan met controle. 'Als je

niets meer wegzuivert, krijg je een continue stroom waar je geen mees-ter meer over bent. Wie dat omarmt, gaat beseffen dat controle een fake gevoel is. Misschien hebben we ook helemaal niets nieuws meer nodig? Dat is een enorm verontrustend inzicht, want zo zijn we niet geprogrammeerd. We bouwen onze hele identiteit op dingen terzijde schuiven en nieuwe zaken verwerven, niet op ons geheugen. We leven met een groot onevenwicht tussen wat achter ons ligt en wat voor ons ligt.'

In boeken als *History of shit* en *Waste and want* verdiepte Vanhee zich in de sociale geschiedenis van afval. Ze begreep dat er tijden waren waarin huisvrouwen niets weggooiden, maar zelfs van hun haar zeep en kaarsen maakten. Ze leerde dat afvalverwerking intussen big business is, een van de grootste exportsectoren van de VS.

'De wegwerpmaatschappij is een uitvinding van de jaren 50 en 60. Het idee dat je voor alles een machine nodig hebt die nu sneller weer kapot moet gaan, ging gepaard met een hele hygiënepropaganda die mensen waarschuwde voor onzichtbare monstertjes die ons belagen. Wist je dat er ooit in stations één metalen beker was waar iedereen water uit kon drinken? Hoe zijn we plastic wegwerpbekers zo snel zo evident gaan vinden?'

Prettig oververzadigd

Niet zozeer het morele vraagstuk interesseert Vanhee, wel het ecologisch-filosofische: hoe gaan we om met de dingen? 'Als je het moment van weggooiën uitstelt, zie je hoe alles met alles verbonden is. We denken dat ons afval weg is als we het in de vuilbak kieperen, zoals we alles versimpelen door het onzichtbaar te maken. Maar ergens in India komt het op een berg terecht waar mensen in scharrelen. Waren we ons meer bewust van die geopolitieke verhoudingen, dan zou de acute paniek over de vluchtelingenstroom nu minder oppervlakkig zijn.'

Bijna drie uur lang zal Vanhee in *Oblivion* al haar 'ontdoeningen' uitspellen voor de zaal. 'Ik hoop dat het publiek zich prettig oververzadigd zal voelen, zoals die ouderwetse ervaring van lang en lekker veel gegeten te hebben, maar dan op intellectueel én sensueel vlak. Misschien is dat nog wel mijn grootste verrassing: de pure schoonheid van het trashlandschap dat ik op scène ontvouw. Al dat afval is echt mooi.'

Wouter Hillaert

De Standaard/DS2, vooraankondiging, 12 november 2015

BIO

Sarah Vanhee (1980) werkt met performance, beeldende kunsten en literatuur. Haar werk maakt gebruik van diverse formats en wordt vaak in situ ge(re)creëerd. Recent maakte ze *Oblivion, I Screamed and I Screamed and I Screamed, Untitled, Lecture For Every One* en *Turning Turning (a choreography of thoughts)*. Haar werk werd getoond in diverse contexten, onder meer in CAMPO (Gent), De Appel arts centre (Amsterdam), iDans (Istanbul), Centre Pompidou (Metz), ImpulsTanz (Vienna), Van Abbe Museum (Eindhoven), Printemps de Septembre (Toulouse), La Ferme du Buisson (Noisiel), Arnolfini Gallery (Bristol), Contour (Mechelen), Théâtre de la Cité Internationale (Parijs), HAU Hebbel am Ufer (Berlijn) enz. Vanhee is medeauteur van *Untranslatable*s en auteur van *The Miraculous Life of Claire C* en *TT*. Ze schreef ook verschillende teksten voor kunstpublicaties en gespecialiseerde pers. Sinds 2009 werkt Sarah Vanhee nauw samen met CAMPO, dat verschillende projecten van haar produceerde, waaronder *Oblivion*. Ze maakt deel uit van Manyone.

Sarah Vanhee op het Kunstenfestivaldesarts

2013 *Lecture For Every One*

2014 *Untitled (Vorst/Forest)*

LES DÉCHETS, ÇA PEUT RÉELLEMENT ÊTRE BEAU

Imaginez-vous garder un an durant tout ce que vous auriez normalement jeté, des pourriels aux pots de yaourt. L'artiste Sarah Vanhee l'a fait. « C'est totalement irréalisable, mais tellement intéressant précisément pour cette raison. »

La poubelle, le bouton « effacer », les toilettes : tous ces outils qui nous délestent quotidiennement de nos détritrus ou de nuisances ont acquis un tout autre statut chez Sarah Vanhee. Elle a rangé tout déchet non périssable dans des caisses, archivé toute idée mauvaise ou inutile, sauvegardé toutes les versions de chaque texte. Mais n'ayant pas vraiment envie de voir débarquer une équipe de désinfection, elle a préféré photographier ses déchets organiques et tenir un journal intime sur ses défécations.

« Surtout hors de chez moi, cela a donné lieu à des situations parfois gênantes : photographier des restes de plats dans un restaurant, transporter un sac de détritrus dans l'autobus... Soudain, j'ai senti une affinité secrète avec les glaneurs qui inspectent les bennes à ordures dans la rue. Nous jetons tellement de choses sans réfléchir qu'il m'a fallu sept mois pour me rendre compte qu'il me fallait aussi conserver le verre. Ou que ces restes de framboises dans la passoire étaient aussi des déchets. C'est vraiment devenu une sorte d'accoutumance. »

Ce qui s'est confirmé quand Vanhee a mis fin à sa rage de conservation, au début de ce mois. « Je ne me sens absolument pas libérée, au contraire, c'est oppressant. Je me sens même physiquement mal. Ce moment où je décide consciemment de garder quelque chose me manque : ne plus sélectionner ce qui a de la valeur et ce qui n'en a pas, ne plus donner une chance à toutes les choses telles qu'elles sont. Je me suis même mise à parler sérieusement à un pot de yaourt. C'est très émouvant tous les souvenirs que cela fait remonter. À présent, j'ai chaque fois l'impression de jeter des relations entières. »

Son butin et ses idées, Vanhee les expose ces jours-ci dans *Oblivion*, le premier spectacle dans l'histoire nationale du théâtre à mentionner dans la distribution une « gestionnaire de déchets ». Linda Sepp a entre-posé chronologiquement tous les objets et déchets numériques pendant toute une année. « Elle était à la fois ma collectionneuse et mon archiviste. Après les représentations, elle remballé tout dans des caisses et c'est donc elle qui détermine la façon dont je vais tout redéballer et quelle résonance aura la prochaine représentation, en fonction d'où elle range les bouteilles. »

Propagande d'hygiène

Aussi absurde que puisse paraître cette expérience, aussi riches sont toutes les associations d'idées qu'elle suscite. Vanhee a appris à aborder très différemment le contrôle. « Quand on n'élimine plus rien, ne purge plus rien, on obtient un flux continu qu'on ne maîtrise pas. Qui vit cela prend conscience que le sentiment de contrôle est factice. Il se pourrait aussi que nous n'ayons plus besoin de quoi que ce soit de neuf. C'est une conception très inquiétante, parce que nous ne sommes pas programmés de la sorte. Nous construisons toute notre identité sur le fait de rejeter des choses et d'en acquérir de nouvelles, non pas sur notre mémoire. Nous vivons avec un grand déséquilibre entre ce que nous laissons derrière nous et ce qui se profile devant nous. »

Avec des livres comme *History of shit* et *Waste and want*, Vanhee s'est plongée dans l'histoire sociale des déchets. Elle a compris qu'il fut un temps où les ménagères ne jetaient rien, mais fabriquaient du savon et des bougies avec leurs cheveux. Elle a appris qu'entretiens la gestion des déchets est un commerce colossal et florissant, l'un des plus grands secteurs d'exportation des États-Unis.

« La société du tout-jetable est une invention des années 50 et 60. L'idée d'avoir besoin d'une machine pour tout et que sa durée de vie doit être de plus en plus courte est allée de pair avec toute une propagande d'hygiène qui mettait les gens en garde contre de petits monstres invisibles qui nous assaillent. Savez-vous qu'autrefois dans les gares, il y avait un seul gobelet métallique pour boire et que tout le monde s'en servait ? Comment se fait-il qu'on ait si rapidement considéré les gobelets jetables en plastique comme une évidence ? »

Joyusement sursaturé

Ce n'est pas tant la question morale qu'écologique et philosophique qui intéresse Vanhee : comment abordons-nous les choses ? « Quand on retarde le moment de jeter quelque chose, on se rend compte à quel point tout est lié. Une fois nos déchets mis à la poubelle, nous les croyons partis, de même que nous simplifions tout en le rendant invisible. Mais quelque part en Inde, nos déchets s'amoncellent sur une montagne où des gens viennent fureter. Si nous étions plus conscients de ces rapports géopolitiques, la panique aiguë à propos du flux de réfugiés serait moins superficielle. »

Dans *Oblivion*, Vanhee étale sur scène, près de trois heures durant, tout ce dont elle se défait. « J'espère que le public se sentira joyeusement

sursaturé, comme cette expérience démodée d'une longue sensation de satiété après avoir beaucoup et bien mangé, mais sur le plan intellectuel et sensuel. Peut-être est-ce là ma plus grande surprise : la beauté pure du paysage de déchets que je déploie sur scène. Tous ces déchets, c'est vraiment beau. »

Wouter Hillaert

De Standaard/DS2, *article anticipant*

la première du spectacle, 12 novembre 2015

BIO

La pratique artistique de **Sarah Vanhee** (1980) mêle la performance, les arts plastiques et la littérature. Son œuvre se décline sous différentes formes, qu'elle (re)crée souvent *in situ*. Ses créations récentes comprennent *Oblivion, I Screamed and I Screamed and I Screamed, Untitled, Lecture For Every One* et *Turning Turning (a choreography of thoughts)*. Elle présente ses œuvres dans différents cadres comme CAMPO (Gand), De Appel arts centre (Amsterdam), iDans (Istanbul), Centre Pompidou (Metz), ImpulsTanz (Vienne), Van Abbe Museum (Eindhoven), Printemps de Septembre (Toulouse), La Ferme du Buisson (Noisiel), Arnolfini Gallery (Bristol), Contour (Malines), Théâtre de la Cité Internationale (Paris), HAU Hebbel am Ufer (Berlin). Vanhee est coauteure de *Untranslatable*s et auteure de *The Miraculous life of Claire C* et *TT*. Elle écrit également pour la presse spécialisée et pour des ouvrages consacrés à l'art. Depuis 2009 Sarah Vanhee édifie une collaboration fructueuse avec CAMPO, dont sont issus de nombreux projets. Elle est par ailleurs membre de Manyone.

Sarah Vanhee au Kunstenfestivaldesarts

2013 *Lecture For Every One*

2014 *Untitled (Vorst/Forest)*

WASTE CAN BE REALLY BEAUTIFUL

Imagine that for a whole year you keep everything that you would otherwise throw away, from spam to yoghurt pots. Artist Sarah Vanhee did this. "Totally unworkable, but that's just what makes it so interesting."

The dustbin, the delete button, the toilet: all the tools that we rid ourselves of on a daily basis have been issued a completely different status by Sarah Vanhee. All storable waste went into boxes; each bad idea was archived; all versions of texts were stored. But of having her home raided by a disinfection team, Vanhee was less fond. Which is why she only took pictures of organic waste and kept a diary of her bowel eliminations.

"Especially away from home, there were some embarrassing situations: photographing the food scraps in restaurants, sitting with a bag of rubbish on the bus. Suddenly I began to feel a secret kinship with people searching through dustbins on the street. We throw everything away so thoughtlessly that it was seven months before I realised: oh, I must also hang onto glass. Or: those bits of raspberries stuck in the colander are also waste! It really became a kind of addiction."

That particularly proved true when Vanhee concluded her year of collection mania earlier this month. "It does not feel liberating at all, but actually heavy. I even feel physically ill. I really miss that moment of consciously keeping something; that you do not have to choose what has value and what does not, that you give all things a chance as they are. I even once had a serious talk with a yoghurt pot. It's very touching how many memories then emerge. Now it feels like I am throwing away whole relationships each time."

Vanhee unpacks her plunder and her insights in *Oblivion*, the first performance in Dutch theatre history with a 'waste manager' amongst the credits. Linda Sepp has stored all the objects and digital waste from one year in chronological order. "She was simultaneously my collector and archivist. After the show, she packs everything back into boxes and thus determines how I will unpack them again, how the performance will sound - depending on where the bottles are."

Hygiene propaganda

This experiment can sound so absurd, so rich are all the associations it generates. Vanhee herself has learned how to deal differently with control. "If you no longer throw anything out, you obtain a continuous stream over which you are no longer master. Whoever embraces that will

realise that control is a fake feeling. Maybe we have nothing new needed at all anymore? That's a hugely disturbing insight, because we are not programmed that way. We build our whole identity on shoving things aside and acquiring new stuff, not on our memory. We live with a huge imbalance between what lies behind us and what lies before us."

In books like *History of Shit* and *Waste and Want*, Vanhee delved into the social history of waste. She came to realise there was a time when housewives threw nothing away, and even made soap and candles out of their hair. She learned that meanwhile waste is big business, one of the US's major export sectors.

"The throwaway society is an invention of the 1950s and 60s. The idea that a machine (which would necessarily breakdown sooner each time) was needed for everything was accompanied by a whole hygiene propaganda campaign that warned people of the unseen little monsters that surround us. Did you know that in train stations there used to be one metal cup that everyone could drink water out of? How did we suddenly come up with disposable plastic cups?"

Pleasantly over-satisfied

It's not so much the moral issue that interests Vanhee but the eco-philosophical: how do we deal with things? "If you postpone the moment of throwing-away itself, you can see how everything is connected with everything. We believe that our waste is gone if we toss it into the dustbin, as we simplify everything by making it invisible. But somewhere in India, it ends up as a mountain that people scavenge in. If we were more aware of geopolitical relations, then the severe panic about the stream of refugees would be less superficial."

For *Oblivion*, it will take Vanhee nearly three hours to set up her 'discardings' in the theatre. "I hope the visitors will feel pleasantly over-satisfied, like the old-fashioned experience of having eaten a long and delicious meal, but on an intellectual and sensual level. Maybe that's still my biggest surprise: the pure beauty of the landscape of rubbish that I unfold on stage. All that waste is really beautiful."

Wouter Hillaert

*De Standaard/DS2, article announcing
the premiere, 12 November 2015*

BIO

Sarah Vanhee's (1980) artistic practice is linked to performance, visual art and literature. It uses different formats and is often (re)created in situ. Recent works include *Oblivion, I Screamed and I Screamed and I Screamed, Untitled, Lecture For Every One, Turning Turning (a choreography of thoughts)*. Her work has been presented in various contexts such as De Appel arts centre (Amsterdam), iDans (Istanbul), Centre Pompidou (Metz), Kunstenfestivaldesarts (Brussels), Impulstanzfestival (Vienna), Van Abbe Museum (Eindhoven), Printemps de Septembre (Toulouse), La Ferme du Buisson (Noisiel), CAMPO (Ghent), Arnolfini Gallery (Bristol), Contour (Mechelen), Théâtre de La Cité (Paris), HAU (Berlin) etc. She is the co-author of *Untranslatables* and author of *The Miraculous Life of Claire C* and *TT*. She wrote several texts for specialized press and art-related publications. Since 2009 Sarah Vanhee works in close collaboration with CAMPO, that produced several of her works. She is a member of Manyone.

Sarah Vanhee at the Kunstenfestivaldesarts

2013 *Lecture For Every One*

2014 *Untitled (Vorst/Forest)*

SARAH VANHEE: ABSENT IMAGES

Absent Images is een project dat zich via publieke canvassen verspreidt in de stad en doorheen het land. Reclamepanelen, advertentieruimtes, lege muren of gewoonweg een raam dat uitkijkt over de straat worden dragers voor een politieke boodschap. De boodschap is geschreven in een taal die door de meeste mensen in dit land niet begrepen wordt. Het is de taal van de meeste mensen die hun thuisland ontvlucht zijn. De tekst wil hen in hun eigen taal verwelkomen, en is een verontschuldiging voor de manier waarop dat welkom tot nu toe verlopen is. De vraagstelling rondom de vluchtelingenproblematiek is complex, maar zeker is dat het politieke antwoord erop momenteel ontoereikend is, onbeholpen, en in sommige gevallen onmenselijk. Maar wat met onze eigen politiek? Hoe stellen “wij” ons op, mensen die hier leven, met of zonder papieren, tegenover die nieuwkomers? Hoe laten we ons beïnvloeden door politiek en media?

Absent Images est un projet qui s’immisce dans les espaces publics de la ville, et à travers tout le pays. Panneaux d’affichage, espaces publicitaires, murs aveugles ou fenêtres, tous deviennent le support d’un message politique. Ce message est écrit dans une langue que la plupart des habitants du pays ne comprennent pas. C’est la langue que parlent les gens qui ont quitté leur pays d’origine. Le texte désire leur souhaiter la bienvenue dans leur propre langue et constitue une excuse publique pour l’accueil qu’ils ont reçu ici à leur arrivée. La question de la crise des réfugiés est complexe, mais il y a une certitude : la réponse donnée par le politique est insuffisante, inapte et, dans certains cas, inhumaine. Mais qu’en est-il de notre propre réaction ? Comment nous - les gens qui vivons ici, avec ou sans papiers - nous comportons nous vis-à-vis de ces nouveaux arrivés ? Comment nous laissons nous influencer par les discours médiatiques et politiques ?

Absent Images is a project that spreads via public canvasses in the city and throughout the country. Billboard panels, advertising spaces, empty walls or windows, they all become carriers of a political message. The message is written in a language that is not understood by most of the people in this country. It’s the language of most of the people who fled their home country. The text wants to welcome them in their own language, and is an apology for the way this welcome happened so far. The questioning concerning the refugee-crisis is complex, but what is sure is that the political answer at this instance is insufficient, inept and in some cases inhuman. But what about our own politics? How do “we” - people who live here, with or without papers - relate to these newcomers? How do we let ourselves be influenced by media and politics?

Help mee de boodschap te verspreiden. Neem tussen 6 en 28 mei een poster mee in het festivalcentrum of download en print hem zelf.

Emportez votre affiche au centre du festival du 6 au 28 mai ou téléchargez-la et imprimez-la.

Take your poster at the festival centre from 6 to 28 May, or download and print it yourself.

www.kfda.be/absentimages

CAVELAND! REFLECTION DAY #3 STRATIFICATION: TRACES OF EXCESS

Les Brigittines

21/05 - 13:30 > 17:00

FR / EN

With interventions by Sarah Vanhee, Vincent Meessen, James H.

Rubin, the students of SPEAP (Ecole des Arts Politiques de Science Po, Nanterre-Paris)

Op de eerste drie zaterdagen van het festival worden open momenten van reflectie georganiseerd waarin het thema van de grot weerklinkt. De grot herinnert ons eraan dat elke vorm van bescherming een lijn trekt tussen een binnen en een buiten, tussen wat wordt beschermd en waartegen er wordt beschermd; ze nodigt ons uit om opnieuw na te denken over het moderne onderscheid tussen licht en het ondergrondse, of ze roept vragen op over het achterlaten van sporen en de sedimentatie van excessen. Kunstenaars en theoretici geven lezingen en workshops in verschillende formats. Samen veronderstellen de drie momenten het verhaal van een reis doorheen het beeld van de grot: waarom gaan we er naar binnen (bescherming), waar gaan we naar op zoek (ondergrondse bronnen van licht) en wat laten we er achter (sporen van excess)?

Durant les trois premiers samedis du festival ont lieu des moments de réflexion publiques qui font écho au concept de la caverne. Celle-ci nous rappelle que chaque forme de protection trace une limite entre l'intérieur et l'extérieur, entre ce qui est protégé et ce qui menace ; elle nous invite à réfléchir sur la distinction entre le grand jour et la clandestinité ou évoque des questions sur les traces. Des artistes et des théoriciens animent des conférences et des ateliers qui prennent différentes formes. Ensemble, les trois moments composent le récit d'un voyage : pourquoi entre-t-on dans la caverne (protection), que va-t-on y chercher (des sources souterraines de lumière) et qu'y laissons-nous (des traces de nos excès) ?

On the first three Saturdays the festival is holding open moments of reflection where the topic of the cave resonates. The cave reminds us that every form of protection marks a line between an inside and an outside, between what is protected and what it is protected from; it invites us to rethink the modern division between light and darkness; it questions the production of traces and the sedimentation of excess. Artists and theoreticians will be giving lectures and workshops, generally intervening in different formats to construct a hypothetical, narrative journey through the representation of the cave: why we go inside (protection), what we seek inside (underground sources of light), and what we leave behind (traces of excess)?

Ook te zien op het Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au Kunstenfestivaldesarts / Also at the Kunstenfestivaldesarts

El Conde de Torrefiel

GUERRILLA

Beursschouwburg

18/05 - 20:30

19/05 - 20:30

20/05 - 20:30

21/05 - 22:00

22/05 - 18:00

Welcome to Caveland!

Een tiendaags activiteitenprogramma in een grot in Les Brigittines, ontworpen en uitgewerkt door Philippe Quesne.

Un programme d'activités de dix jours, prenant place dans une grotte aux Brigittines, conçu et commissionné par Philippe Quesne.

A ten-day activity programme in a cave at Les Brigittines, conceived and curated by Philippe Quesne.

Caveland! Salon

Mårten Spångberg & guests

Les Brigittines

20/05 - 22:00

A Day in Caveland!

Pieter De Buysser

Les Brigittines

24/05 - 19:00

More activities on www.kfda.be/welcometocaveland

NXTSTP



Vlaanderen
voorbestendig samen



PROVINCIE
ANTWERPEN



LA REGION DE
BRUXELLES
RÉGION DE BRUXELLES



VLAAMSE GEMEENSCHAP
COMMUNAUTÉ FLAMANNE
RÉGION DE LIÉGNE



GRAND-DUCHÉ DE
LUXEMBOURG
PROVINCIE VAN LUXEMBURG



PROVINCIE
OOST-VLAANDEREN



PROVINCIE
WEST-VLAANDEREN



PROVINCIE
ZEELAND



Loterie
Nationale
Loterij



Wafionie - Bruxelles
International.be

BRUZZ



DeMorgen.

Le Monde

LE SOIR

inRockwaffles



LA PRESSE

KUNSTENFESTIVALDESARTS

BOX OFFICE

MEETING POINT

WELCOME TO CAVELAND!

Les Brigittines

Korte Brigittinenstraat / Petite rue des Brigittines

1000 Brussel / Bruxelles

02 210 87 37

tickets@kfda.be

www.kfda.be

be my friend

Steun ons / Soutenez-nous / Support us

www.kfda.be/friends