

DANCE / PERFORMANCE / EXHIBITION - VIENNA

Philipp Gehmacher

MY SHAPES, YOUR WORDS, THEIR GREY

4-26.05.2018

BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS

WIELS

Concept, space, objects, performance *Philipp Gehmacher*
Assistance space & objects *Susanne Griem, Stephanie Rauch*
Music *Gérald Kurdian*
Production *Stephanie Leonhardt*
Technicians **Kunstenfestivaldesarts** *Vincent Tandonnet,*
Gaïa Carabillo, Patrick Oreel

WIELS

10/05 – 19:00

11/05 – 19:00

12/05 – 15:00 / 19:00

13/05 – 19:00

EN

50min

standing / no seats

The exhibition is accessible during the day

on 10 > 13/05 – 11:00 > 18:00

Meet the artist after the performance on 11/05

Presentation **Kunstenfestivaldesarts**, **WIELS**

Production *Mumbling Fish*

Coproduction *Tanzquartier Wien*

Supported by *Kulturabteilung der Stadt Wien*

PHILIPP GEHMACHER, MAART 2018
NOTA'S OVER DE OBJECTEN EN LICHAMEN VAN
MY SHAPES, YOUR WORDS, THEIR GREY

my shapes, your words, their grey kende tot nog toe verscheidene iteraties (herhalingen). Sinds de initiële presentatie als performance en tentoonstelling in 2013 werd het getoond op black-box-podia, in studio-ruimten, in de *white cubes* van musea voor moderne kunst of in de regionale Kunstverein. Philipp Gehmacher gebruikt veeleer de term *iteratie* dan *variatie* om de voorstellingen van het werk te omschrijven, aangezien het volgens hem verwijst naar de logica van een verlangen om dichter te komen bij een begrip van de onderliggende vragen van het werk. Elke iteratie omvat recente bevindingen en ontwikkelingen en levert nieuwe objecten en gedachten op voor het werk.

my shapes, your words, their grey is enerzijds een werk dat spreekt over vragen van leesbaarheid en ongrijpbaarheid van eender welk kunstwerk en anderzijds de institutionele context van zijn voorstelling evenals zijn materiële reëel-zijn in vraag stelt. Een reëel-zijn dat zou kunnen beschreven worden als live en performatief voor Gehmachers lichaam en object-achtig maar ook performatief voor de objecten en stukken in de tentoonstelling. Een aantal grotere objecten zijn vrijstaand, een aantal kleinere worden geplaatst, laag gehangen, verschijnen als panelen en oppervlakten. Het zijn echter gegoten lichamen, gegoten leemten, gegoten objecten. De werking van het monochrome als een bijna romantisch en toch modernistisch eindpunt sluit aan bij het grijs, wit en geel van vormen - lichamen die staan, liggen en hangen.

Die stukken, paneel-achtige tableaux, misschien ten dele schilderijen (*vermomd* om George Baker te parafaseren), zijn ten dele object, en misschien sculptuur. Hun toestand zorgt voor ambivalentie en ze kunnen beschouwd worden als op weg zijnde om iets anders te worden of te verdwijnen, tekens met een betekenis die nog op komst is of die wordt achtergelaten. Ze functioneren, zoals Gehmacher het formuleert, als stand-ins of surrogaten. De stand-in wordt voorgesteld als een overweging en bijna een geloof, die altijd wordt belichaamd in zijn fysieke acties tijdens een performance. Gehmacher belichaamt van zijn *vormen, jouw* en zijn *woorden*, niet als een medium maar in constante onzekerheid over zijn eigen tussenkomst, zichtbaarheid en ongrijpbaarheid. Deze belichaming de enige echte pilaar van Gehmachers werk. Waar de vormen en de woorden vandaan komen is altijd de vraag die blijft rondzingen.

Gehmachers performance en objecten, gegoten of gemaakt van triplex, leggen de nadruk op de veelvoudigheid van de betekenis die wordt

gegeneerd door lichamen - live en als objecten in een performance. Het basisdilemma en de uiterlijke spanning tussen materialiteit en gebeurtenis, verschijning en semiotiek bruikbaarheid, worden onder de loep genomen en fantastisch weergegeven in zijn droom van de *grijze ruimte* - de plaats waar de logica's van de *white cube* en de *black box* elkaar de hand reiken.

Sommigen zouden alle schilderijen als objecten definiëren eenmaal ze van de frescomuren zijn gehaald of verkocht worden op de markt. Sommigen zouden alle performende lichamen definiëren als stand-ins, als een rekwisiet van de vertelling en in dienst van de betekenis van de show. De gebaren en woorden van Philipp Gehmacher vormen de betekenis van de tentoongesteld objecten die een licht of schaduw werpen op de performance.

In een van de achterkamers van WIELS zal u twee videowerken aantreffen die loodrecht tegenover elkaar staan: genaamd *grauraum 1* en *2*. In één van beide betreedt de figuur van Gehmacher een ruimte in een hoek, een grijze euclidische oerruimte, waarop hij langzaam deze kamer vult met zichzelf en zijn panelen. In de andere video lijkt zijn lichaam zich steeds weer opnieuw aan te passen binnen het kader van het enige camerastandpunt; hij treedt naar voren als een figuur die ten dele zijn gebaren, zijn taal aftast, terwijl hij zich leent tot het picturale en het gezien-worden. Uiteindelijk krijgen we twee videowerken te zien in een loop van ongeveer 12 minuten, die een lichaam tonen dat zijn materie en zijn plaats tracht te achterhalen om zijn richting te begrijpen.

Het is aan de kijkers, de bezoekers, de toeschouwers om voor en na de performance vrij rond te dwalen tussen de objecten die deel uitmaken van deze tentoonstellingsruimte. Ze worden uitgenodigd zichzelf bewust te worden van de ruimten tussen zichzelf en de werken die hun ogen (en lichamen) ontwaren, zichzelf te oriënteren tussen alle dingen die gezegd, voorgesteld worden.

BIO

Philipp Gehmacher (*1975) groeide op in Salzburg en Wenen. Na tien jaar in Londen geleefd te hebben, keerde hij in 2003 terug naar Wenen. De choreografieën *in the absence*, *Holes and Bodies*, *embroyder*, *good enough*, *mountains are mountains*, *incubator*, *das überkreuzen beyder hände* en *like there's no tomorrow* werden sinds 1999 door Philipp Gehmacher geïnitieerd, in samenwerking met onder andere de performers David Subal, Clara Cornil, Remy Héritier, de componist Pedro Gomez-Egaña en de pianist Alexander Lonquich, en de theoretici Peter Stamer en Myriam Van Imschoot. In 2007 begon Philipp Gehmacher een samenwerking met Meg Stuart. Het resultaat was de voorstelling *MAYBE FOREVER*, die in 2010 met Vladimir Miller werd voortgezet als de performance-installatie *the fault lines*. In 2008 was Philipp Gehmacher curator van de serie *STILL MOVING*, waarbinnen hij het lezing-performance-format *walk+talk* introduceerde. In 2009 en 2010 creëerden Philipp Gehmacher en Vladimir Miller de video-installaties *dead reckoning* en *at arm's length*. In 2013 verscheen het werk *my shapes, your words, their grey*, voor het eerst gelijktijdig vertoond op twee verschillende locaties: als tentoonstelling in Gehmachers studio "grauraum" en als performance in Halle G van Tanzquartier Wien. Op uitnodiging van theaters, festivals en musea ontwikkelde Gehmacher locatie-specifieke adaptaties van het werk, vaak gepaard met nieuwe objecten en videowerken. In april ging de nieuwe productie *It is a balancing act to live without your attention* in première in Wenen.

Philipp Gehmacher op het Kunstenfestivaldesarts

2011 *in their name*

PHILIPP GEHMACHER, MARS 2018
NOTES À PROPOS DES OBJETS ET DES CORPS
DE MY SHAPES, YOUR WORDS, THEIR GREY

my shapes, your words, their grey a connu plusieurs « itérations » jusqu'à présent. Depuis sa présentation initiale en tant que performance et exposition en 2013, elle a été montrée sur des scènes de salles de spectacles, dans des studios de danse et dans les espaces d'exposition de musées d'art contemporain ou de centres d'art régionaux. Philipp Gehmacher utilise plus facilement le terme d'*itération* que celui de *variation* pour décrire la présentation de l'œuvre, dans la mesure où cela indique d'après lui une logique du désir de se rapprocher de la compréhension des questions sous-jacentes de l'œuvre. Chaque itération intègre de récentes trouvailles et de nouveaux développements et produit de nouveaux objets et de nouvelles pensées pour l'œuvre.

my shapes, your words, their grey parle d'une part de questions de lisibilité et d'intangibilité de toute œuvre d'art et interroge d'autre part le contexte institutionnel de sa présentation autant que sa réalité matérielle. Une réalité que l'on pourrait décrire comme exécutée en public et performative en ce qui concerne le corps de Gehmacher, mais aussi les objets et pièces de l'exposition. Certains objets de plus grande dimension sont disposés de manière autonome, d'autres objets plus petits sont posés, suspendus ou apparaissent sur des panneaux ou des surfaces. Il s'agit toutefois des corps moulés, de vides moulés, d'objets moulés. L'agentivité du monochrome, en tant qu'objectif final quasi romantique, bien que moderniste, rencontre le gris, le blanc et le jaune du moulage sous pression : des corps debout, couchés et suspendus.

Ces pièces moulées, ces tableaux qui ressemblent à des panneaux, peut-être en partie des peintures (ou « déguisées » en tant que telles pour paraphraser George Baker) sont en partie des objets et peut-être des sculptures. Leur statut produit de l'ambivalence et on pourrait les considérer comme étant en train de devenir autre chose ou sur le départ, comme des indicateurs qu'il y a davantage à venir ou comme nous signifiant avoir été abandonnées. Elles font office, comme l'affirme Gehmacher, de doublures, de remplaçants ou de substituts. La doublure est présentée comme une considération, presque une croyance, toujours incarnée par ses actions physiques dans la performance. L'incarnation de ses « formes », de « vos mots » et des siens - non pas comme un média, mais en doutant en permanence de sa propre agentivité, visibilité et intangibilité, de ses propres mots et actions - constitue peut-être le seul et unique pilier stable de l'œuvre de Gehmacher. D'où proviennent les formes et les mots, voilà qui demeure toujours la question.

La performance et les objets de Gehmacher, moulés ou réalisés en contreplaqué, soulignent la multiplicité de sens générée par des corps en direct et des objets en performance. Le dilemme de base et la tension productive entre matérialité et événement, apparence et disponibilité sémiotique, sont abordés et restitués de manière formidable dans son simple rêve « d'espace gris » - ce lieu où l'institution et l'école de pensée du *white cube* et du *black box* se tiennent la main.

Certains définiraient toutes les peintures comme des objets dès lors qu'elles ont abandonné les murs de fresque ou ont été vendues sur le marché. D'autres définiraient tous les corps performants comme des doublures au service de la narration et de la signification du spectacle ou comme ses accessoires. Une pensée peut-être au-delà de la question pourtant toujours intéressante et susceptible d'éclairer ou de jeter une ombre sur la performance - puisqu'il s'agit de signification et peut-être de polyvalence, de ces panneaux disposés comme des objets - réside dans ces articulations de gestes et de paroles que Gehmacher rend accessibles quand il se produit face à un public.

Dans une des salles arrière du WIELS, vous pourrez visionner deux œuvres vidéo, *grauraum 1* et *grauraum 2*, sur deux moniteurs disposés de manière perpendiculaire. Dans l'une d'elles, Gehmacher entre dans un espace angulaire, un proto-espace euclidien gris, qu'il remplit lentement de sa présence et de ses panneaux. Dans l'autre vidéo, son corps semble s'adapter et se réadapter au sein de cette perspective cadrée par la position unique de la caméra où il apparaît comme un personnage négociant en partie ses gestes et son langage tout en se prêtant à la prise de vue. Finalement, on nous présente deux œuvres vidéo en boucle d'environ 12 minutes qui montrent un corps en quête de sa matière et de son emplacement afin de comprendre son orientation.

C'est aux spectateurs, aux visiteurs, de flâner librement avant et après la performance, entre et parmi les objets qui composent cet espace d'exposition. Invités à prendre conscience de l'espace intermédiaire entre eux et les œuvres que leurs yeux (et leurs corps) rencontrent, et à suivre leur propre direction parmi toutes les choses dites, présentées et rendues disponibles.

BIO

Philipp Gehmacher (°1975) a grandi à Salzbourg et à Vienne. Après avoir passé dix ans à Londres, il retourne à Vienne en 2003. Dès 1999, il réalise les œuvres chorégraphiques *in the absence*, *Holes and Bodies*, *embroyder*, *good enough*, *mountains are mountains*, *incubator*, *das überkreuzen beyder hände* et *like there's no tomorrow* avec, entre autres, les performeurs David Subal, Clara Cornil, Rémy Héritier, le compositeur Pedro Gomez-Egana, le pianiste Alexander Lonquich, les théoriciens Peter Stamer et Myriam van Imschoot. En 2007, Gehmacher entame une collaboration avec Meg Stuart. Cela donne lieu au spectacle *MAYBE FOREVER*, poursuivi en 2010 par l'installation-performance *the fault lines*, avec Vladimir Miller. En 2008, Philipp Gehmacher est le commissaire de la série *STILL MOVING*, dans le cadre duquel il a présenté la formule de lecture-performance *walk+talk*. En 2009 et 2010, Philipp Gehmacher et Vladimir Miller réalisent les installations vidéo *dead reckoning* et *at arm's length*. En 2013, son œuvre *my shapes, your words, their grey* est présentée pour la première fois, et simultanément, dans deux lieux distincts : une exposition dans son atelier qu'il nomme « grauraum » ainsi qu'une performance à la Halle G du Tanzquartier Wien. Suite à l'invitation de plusieurs théâtres, festivals et musées, Philipp Gehmacher a pu développer des formats spécifiques aux différents lieux d'apparition de *my shapes, your words, their grey*, incluant souvent de nouveaux objets et vidéos pour chacune des versions. Pour la réouverture du Tanzquartier Wien en janvier 2018, il performe *Talk to me of Mendocino*, un concert en collaboration avec le pianiste Marino Formenti à la Kunsthalle Wien. La nouvelle production de Gehmacher intitulée *It is a balancing act to live without your attention* a été créée en avril 2018 à la Halle G du Tanzquartier Wien.

Philipp Gehmacher au Kunstenfestivaldesarts

2011 *in their name*

PHILIPP GEHMACHER, MARCH 2018
NOTES ON THE OBJECTS AND BODIES OF
MY SHAPES, YOUR WORDS, THEIR GREY

my shapes, your words, their grey has seen several iterations so far. Since its initial presentation as a performance and exhibition in 2013 it has been shown on black box stages, in studio spaces, the white cubes of Modern Art museums or in the regional Kunstverein. Philipp Gehmacher uses the term iteration more readily than variation to describe the presentations of the work as it points for him at a logic of desire of getting closer to understanding the underlying questions of the work. Each iteration incorporates recent findings and developments and produces new objects and thoughts for the work.

my shapes, your words, their grey is on the one hand a work that speaks about questions of readability and intangibility of any work of art and on the other hand questions the institutional context of its presentation as much as its material actuality. An actuality that could be described as live and performative for Gehmacher's body and object-like yet also performative for the objects and pieces in the exhibition. Some larger objects are freestanding, some smaller ones are placed, hung low, appear as panels and surfaces. They are however cast bodies, cast vacancies, cast objects. The agency of the monochrome as an almost romantic yet modernist endpoint meets the grey, white and yellow of in fact cast dies; bodies standing, lying and hung.

Those cast pieces, panel-like tableaus, maybe partly paintings (*in disguise* to paraphrase George Baker) are part object, and perhaps sculpture. Their status produces ambivalence and they might be considered on their way to become something else or indeed on their way out, markers of more to come or meaning left behind. They function, as Gehmacher puts it, as stand-ins or surrogates. The stand-in is presented as a consideration yet almost belief that is always embodied in his physical actions in performance. Embodying his *shapes, your* and his *words*, not as a medium but in constant self-doubt of his own agency, visibility and intangibility, his own words and actions, is maybe the one solid pillar of Gehmacher's work. Where did the shapes and words come from is always the lingering question.

Gehmacher's performance and objects, cast or made out of plywood, highlight the multiplicity of meaning generated by bodies live and as objects in performance. The basic dilemma and productive tension between materiality and event, appearance and semiotic availability, are addressed and rendered fantastic in his simple dream of the *grey space*

- that place where the institution and school of thought of the white cube and the black box hold hands.

Some would define all paintings as objects once they have left the fresco walls or were sold on the market. Some would define all performing bodies as stand-ins, in service of or a prop of the narration and the meaning of the show. Perhaps beside the point yet still of interest a thought, as it is the meaning, and polyvalence perhaps, of these displayed panels-as-objects, that puts light, or shadow, on the performance, these utterances of gesture and words that Philipp Gehmacher makes available when performing in front of his visitors.

In one of the back rooms at WIELS you will find two video works on two monitors perpendicular to each other titled *grauraum 1* and *2*. In one of them the figure of Gehmacher enters a corner space, a grey Euclidean proto-space, slowly filling this room with himself and his panels. In the other video his body seems to adjust and re-adjust within this framed point of view of the one camera position he appears as a figure partly negotiating his gestures, his language, whilst lending himself to the pictorial and being seen. Ultimately we are shown two video works looped for approximately 12 minutes, showing a body figuring out its matter, its location to understand its orientation.

It is on the viewers, the visitors, the spectators to roam freely before and after the performance between and amongst the objects that make up this exhibition space. As they are invited to render themselves aware of the spaces in-between themselves and the works that meet their eyes (and bodies), to exercise their own orientation amongst all things said, presented and made available.

BIO

Philipp Gehmacher (°1975) grew up in Salzburg and Vienna. After ten years in London he returned to Vienna in 2003. The choreographic works *in the absence*, *Holes and Bodies*, *embroyder*, *good enough*, *mountains are mountains*, *incubator*, *das überkreuzen beyder hände* and *like there's no tomorrow* have been initiated by Philipp Gehmacher since 1999 in collaboration with, amongst others, the performers David Subal, Clara Cornil, Rémy Héritier, the composer Pedro Gomez-Egana and the pianist Alexander Lonquich, the theorists Peter Stamer and Myriam van Imschoot. In 2007 Gehmacher started working together with Meg Stuart. The result was the performance *MAYBE FOREVER*, which in 2010 was combined with work by Vladimir Miller in the performance installation *the fault lines*. In 2008 Philipp Gehmacher curated the series *STILL MOVING*, within which he introduced the lecture-performance format *walk+talk*. In 2009 and 2010 Philipp Gehmacher and Vladimir Miller collaborated on the video installations *dead reckoning* and *at arm's length*. In 2013 the work *my shapes, your words, their grey* appeared, being shown for the first time in two different locations simultaneously: as exhibition in Gehmacher's studio "grauraum", and as performance in Halle G at Tanzquartier Wien. By invitation of theatres, festivals and museums, site-specific formats were developed for *my shapes, your words, their grey*, often including new objects and video works. In January 2018, at the reopening of Tanzquartier Wien, the Concert *Talk to me of Mendocino* together with the pianist Marino Formenti premiered at Kunsthalle Wien. In April, Gehmacher's new production *It is a balancing act to live without your attention* premiered at Halle G, Tanzquartier Wien.

Philipp Gehmacher at the Kunstenfestivaldesarts

2011 *in their name*

Ook te zien op het Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at the Kunstenfestivaldesarts

Hana Miletić

Dependencies

Dependencies (exhibition)

WIELS

10/05 > 12/08

Opening 09/05

Disassemblies (poetry & theory evening)

Beursschouwburg

13/05 - 18:00

Alexandra Pirici

Co-natural

Kanal - Centre Pompidou

21/05 - 18:00

23/05 - 19:00

24/05 - 19:00

25/05 - 18:00

26/05 - 18:00

Eszter Salamon

MONUMENT 0.4: Lores & Praxes (Rituals of Transformation)

ING Art Center

20/05 - 14:00

21/05 - 14:00

22/05 - 16:00

23/05 - 16:00



Vlaanderen
verbeelding.waest



Wallonie · Bruxelles
international.be

BRUZZ

DeMorgen.



Knack

La 1ère



LE SOIR

LE VIF

Inrockuptibles

MÉDOR

visit.brussels







KUNSTENFESTIVALDESARTS

BOX OFFICE

Beursschouwburg
Karperbrug 9-11 Rue du Pont de la Carpe
1000 Brussel / Bruxelles
+32 (0)2 210 87 37
tickets@kfda.be
www.kfda.be

06.04 > 03.05.2018
Tuesday to Saturday – 11:00 > 18:00
04 > 26.05.2018
Every day – 12:00 > 19:00

 facebook.com/kunstenfestivaldesarts
 @KFDABrussels
 @Kunstenfestivaldesarts
 kfda.be/newsletter

4X CENTREDUFESTIVALCENTRUM

4 > 6/05
Théâtre National
Emile Jacqmainlaan 111-115 Boulevard Emile Jacqmain
1000 Brussel / Bruxelles

9 > 13/05
Beursschouwburg
Auguste Ortsstraat 20-28 Rue Auguste Orts
1000 Brussel / Bruxelles

16 > 20/05
INSAS
Jules Bouillonstraat 1 Rue Jules Bouillon
1050 Brussel / Bruxelles

23 > 26/05
Kanal - Centre Pompidou
Akenkaai / Quai des Péniches
1000 Brussel / Bruxelles