

PERFORMANCE - BRUSSELS / GHENT

Louis Vanhaverbeke /

CAMPO

MIKADO REMIX

4-26.05.2018

BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS beursschouwburg

By & with *Louis Vanhaverbeke*
Dramaturgy *Dries Douibi*
Videography *Freek Willems*
Light & sound design *Bart Huybrechts*
Stage mechanics *Philippe Digneffe & Simon Van den Abeele*
Thanks to *Oneka von Schrader, Sophia Rodriguez, Benjamin Vandewalle, Yorick Van Ingelgem, Jakob Ampe, Family Volksroom, Wim Loobuyck & Claudine Grinwis*
Technicians Kunstenfestivaldesarts *Jan Olieslagers, Nathan Philippon, Patrick Oreel*

CREATION

Beursschouwburg

9/05 – 20:30

10/05 – 20:30

11/05 – 20:30

12/05 – 20:30

EN > NL / FR

± 1h 10min

Meet the artist after the performance on 10/05

Presentation Kunstenfestivaldesarts, Beursschouwburg

Production CAMPO

Co-production Kunstenfestivaldesarts, Beursschouwburg,

le phénix - scène nationale Valenciennes, european creative hub

Residencies Malpertuis (Tielt), PACT Zollverein (Essen),

Grand Theatre (Groningen), De Grote Post (Oostende),

Arc - artist residency (Romainmôtier), kunstnerwerkplaats

Pianofabriek (Brussel)

MiΔΔchien is het nooit weten en blijft de grote vraag, de inhoud van dat dooske mysterieus en vaag maar dat dooske dat kan open en 't sluit ook weer, het staat miΔΔchien symbool voor zoveel meer... (MULTIVERSE)

A box in a box in a box

Elk einde veronderstelt een nieuw begin. Zeker in het ‘multiversum’ van Louis Vanhaverbeke, waarin de mensen en de dingen constant in beweging zijn en nieuwe verbindingen aangaan. Het mysterieuze, kleine, witte doosje waaraan de Gentse kunstenaar in *MULTIVERSE* (2016) zijn laatste song opdraagt, heeft in *Mikado Remix* de vorm aangenomen van een levensgroot *kot*. Is het een toevluchtsoord, een cel, een theater in een theater of een metafoor voor de ziel die in ons lichaam huist?

De doos op scène is gebouwd uit Herashekken, materiaal dat de voorbije jaren wel vaker opdook in Vanhaverbekes werk, waarin recyclage een belangrijke rol speelt. In *Secured Court* (2011), een interventie in de publieke ruimte in het kader van het Bâtard Festival, liet hij enkele jongeren een basketbalmatch spelen, manoeuvrerend rondom een constructie van ijzeren hekken. Als bricoleur en multikunstenaar is Vanhaverbeke niet alleen gefascineerd door de multifunctionaliteit van dergelijke rasters - je ziet ze op bouwerven, in het verkeer, op festivals en rommelmarkten - maar ook door het eenvoudige, performatieve gebaar waarmee je er een ruimte mee kan afbakenen en transformeren. Zet vier hekken in een vierkant en je sluit iets af, maar altijd ook iets in. Je kan door de tralies naar binnen of naar buiten kijken, maar de isolatie blijft compleet.

Precies over die relatie tussen binnen- en buitenwereld wil *Mikado Remix* het hebben. Aan de hand van zelfgeschreven lyrics, DIY-videobeelden en een loopstation verkent Vanhaverbeke de (afwezige) grenzen van zijn eigen geest. Laverend tussen claustrofobie en vrije val probeert hij contact te maken met het publiek, en daarbij breekt hij niet alleen zijn eigen mentale doos open, maar ook die van het theater. Kunnen we ooit mediëren wat zich in ons diepste, mentale universum afspeelt? En hoe beïnvloedt ons bewustzijn de ‘objectieve’ werkelijkheid die we rondom ons waarnemen?

Waanzinnige normaliteit

De ‘basisfilosofie’ van beveiligingsexpert Heras, wereldwijd een van de belangrijkste producenten van traliewerk en hekken, luidt dat vrijheid

en veiligheid onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Hun overtuiging stoelt op een paradox, want het is natuurlijk slechts door de inperking van de vrijheid van de ander dat onze veiligheid gegarandeerd kan worden. In *Mikado Remix* neemt Vanhaverbeke die menselijke en maatschappelijke drang om te begrenzen, en de paradoxale impact ervan, onder de loep. Wat winnen we door constant lijnen - concrete of metafysische - door onze leefruimte te trekken? Lijnen die (dode) hoeken worden, die (gesloten) doosjes worden?

Grenzen vormen de basis van onze woonblokken, straten en steden, van onze identiteit, perceptie en wereldbeeld, van onze natiestaten en talen en van ons begrip van gemeenschap en gezondheid. Ze geven codes om de wereld te begrijpen, kaders om met de ander samen te leven en structuren om te handelen. Ze bieden kortom zekerheid, bescherming en uitdaging.

Of net niet. Zo inclusief de grens aan de éne zijde is, zo exclusief is ze aan de andere. Want in hoeverre conformeren we ook ons diepste 'zelf' aan die artificiële vakjes en hokjes, en tot welke prijs? Wanneer worden de vier muren die we ter bescherming rondom onszelf bouwen een kooi? Een van de meest gegoogelde vragen ter wereld is: "How to be normal?" Psychische, sociale en fysieke normaliteit is vandaag misschien, samen met de geografische afbakening die centraal staat in het politieke debat, een van de belangrijkste grenzen die we als individu en samenleving willen vastleggen. Routine en conformisme zijn de symptomen van die drang, kwantificatie de methode. Malvina Reynolds zong het al in 1962: "Little boxes on the hillside, (...) and they all look just the same. And the people in the houses, (...) they all look just the same." In de pas lopen biedt rust, net zoals de populaire loops die Vanhaverbeke uit zijn muziekcomputer perst. Het zijn spiegels van de gedachtelussen die we dagelijks maken. We creëren ze zelf, en toch zijn we er slaaf van.

Normaliteit, suggereert Vanhaverbeke, is in die zin vooral een grens die bestaat bij gratie van wie of wat *buiten* de norm valt, wie of wat veroordeeld wordt tot een plek buiten het centrum - hoog ommuurd, veilig aan het oog onttrokken - zoals de gevangenis, de isoleercel, de instelling, het kamp en het tehuis. Maar terwijl de tolerantiegrens van het politieke discours steeds meer opschuift, politici asociale veranderingen doorvoeren onder het mom van 'gewoon normaal doen' en kernwapens die de héle wereld kunnen vernietigen slechts een ludiek dreigings-

middel zijn in een politieke soap, lijkt waanzin meer dan ooit een relatief label. Meer zelfs, misschien is het voor velen een bewuste *way out*. De doos als bunker. Horen we wie er schreeuwt?

Van cirkel naar rechte lijn

Na de cirkelvormige choreografie van het alternatieve scheppingsverhaal in *MULTIVERSE*, wordt in *Mikado Remix* dus de rechte lijn het basismotief. De concrete vorm en de metaforische betekenis zijn daarbij, zoals steeds in Vanhaverbekes werk, niet los van elkaar te zien. In de handen van de choreograaf wordt de lijn een muur, een plafond, een territorium, maar ook een linie, een oppositie, een confrontatie, een limiet. Hij bouwt, beweegt, bricoleert met de focus van een bouwvakker en de poëzie van een danser. Schipperend tussen productiviteit en nuttelosheid, een verinnerlijkte blik en een werelds perspectief probeert hij zichzelf te lokaliseren in een wereld die vierkant draait.

Charlotte De Somviele

BIO

Louis Vanhaverbeke (Gent, 1988) heeft een sterke interesse in de clash van levensstijlen en subculturen. Muziek is voor hem niet alleen een uitdrukkingsvorm, maar ook een middel om zich al zoekend te identificeren. Als tiener switchte hij over en weer tussen rappers-attitude en wannabe-rockstar. Door diverse carrière-ambities te remixen, ontwikkelde hij een eigenaardig vocabulaire: freestyle, niet te classificeren, wel leesbaar. In 2010 studeerde Louis Vanhaverbeke af aan het atelier Mixed Media van Sint-Lucas Gent (nu LUCA), en in 2014 aan de Amsterdamse School voor nieuwe Dansontwikkeling (SNDO). Zijn praktijk bestaat voornamelijk uit het maken van performances en installaties. Objecten - brol, zegt hij zelf - zijn van cruciaal belang in zijn onderzoek. Plastieken voorwerpen, drumcomputers, karretjes en andersoortig kleurrijk tuig worden aangewend om zijn uiterst beweeglijke performances - van *The Car Piece* over *Kokito* tot *The Bike Piece* en *Kokokito* - te assembleren. Ook zoekt Vanhaverbeke naar welke vormen van gesproken woord de complexe gang van het denken ontvouwen. Het zijn pogingen om al slammend, scattend en rhymend zijn plek in de wereld te bevragen. In 2010 nam Louis als student deel aan het Mayday Mayday Festival. Deze ontmoeting met CAMPO resulteerde onder meer in de ontwikkeling van *Kokokito*, waarvoor hij op TAZ#2015 de Circuit X-prijs kreeg. Het warm onthaalde *MULTIVERSE* (2016) is de eerste productie binnen het gezamenlijke traject van Louis Vanhaverbeke en CAMPO. Met deze voorstelling toert hij nog steeds doorheen Europa. Vanaf 2017 is Vanhaverbeke ook associated artist bij Beursschouwburg. Zijn nieuwe voorstelling *Mikado Remix* gaat in première op het Kunstenfestivaldesarts en toert daarna in binnen- en buitenland.

*Peut-être ne saurai-je jamais de la vie
ce qu'elle contient, à quoi elle a servi,
mais le couvercle se lève et redescend
serait-ce un symbole plus important ?
(MULTIVERSE)*

A box in a box in a box

Chaque fin suppose un nouveau début. Surtout dans le *multiversum* de Louis Vanhaverbeke où les gens et les choses sont perpétuellement en mouvement et créent de nouveaux liens en permanence. La petite boîte blanche et mystérieuse à laquelle l'artiste gantois dédie sa dernière chanson dans *MULTIVERSE* (2016), a pris dans *Mikado Remix* la forme d'un *kot* grandeur nature. Est-ce un refuge, une cellule, un théâtre dans un théâtre ou une métaphore de l'âme renfermée dans nos corps ?

La boîte présentée sur scène se compose de barrières Heras. C'est un matériau que Vanhaverbeke, qui aime introduire la notion de recyclage, utilise souvent dans ses œuvres récentes. Dans le cadre du Bâtard Festival, il avait créé *Secured Court* (2011), une intervention dans l'espace public. Quelques jeunes y disputaient un match de basket autour d'une construction de barrières métalliques. Vanhaverbeke est un artiste bricoleur et polyvalent, fasciné non seulement par la multifonctionnalité de ces barrières - que l'on trouve sur les chantiers, sur la voirie, les festivals ou les brocantes - mais aussi par le geste simple, performatif, avec lequel elles permettent de scinder et transformer un espace. Il suffit de poser quatre barrières pour clore, mais aussi créer un espace. Les barreaux permettent de regarder à l'intérieur et à l'extérieur, mais l'isolement reste entier.

C'est exactement de cette relation entre l'intérieur et l'extérieur qu'il s'agit dans *Mikado Remix*. À l'aide de paroles qu'il a composées, d'images vidéo de bricolage et d'une loopstation, Vanhaverbeke explore les limites (absentes) de son propre esprit. Louvoyant entre claustrophobie et chute libre, il tente de créer un lien avec le public, brisant ses propres barrières mentales mais aussi celles du théâtre. Peut-on jamais transposer ce qui se passe au plus profond de notre univers mental ? Comment notre conscience influence-t-elle la réalité 'objective' que nous percevons ?

Folle normalité

Selon la 'philosophie de base' de l'expert en sécurité Heras - l'un des principaux fabricants de clôtures et de barrières au monde -, la liberté

et la sécurité sont intrinsèquement liées. Ce postulat se base sur un paradoxe, car ce n'est évidemment qu'au prix de la restriction des libertés d'un autre que notre sécurité peut être garantie. Dans *Mikado Remix*, Vanhaverbeke observe ce besoin humain et sociétal de poser des barrières, et son impact paradoxal. Que gagne-t-on à constamment tracer des lignes - concrètes ou métaphysiques - dans notre espace vital ? Des lignes qui deviennent des angles (morts), des boîtes (fermées) ?

Ce sont des limites qui tracent le contour de nos habitations, de nos rues et de nos villes, qui dessinent nos identités, notre perception du monde, de nos nations et de nos langues, qui définissent notre compréhension de ce que sont la communauté et la santé. Elles fournissent des codes pour appréhender le monde, des cadres pour vivre avec l'Autre et des structures pour agir. Elles offrent donc sécurité, protection et défi.

Ou justement pas. La limite est aussi inclusive d'un côté qu'elle est exclusive de l'autre. Car dans quelle mesure nous conformons-nous au plus profond de nous-mêmes à ces cases artificielles, et à quel prix ? À partir de quand les quatre murs que nous construisons pour nous protéger deviennent-ils une cage ? L'une des questions les plus posées sur Google est : « How to be normal ? ». La normalité psychique, sociale et physique est peut-être aujourd'hui - avec les frontières géographiques et nationales qui sont au cœur du débat politique - l'une des principales limites que nous cherchons à fixer en tant qu'individu et société. La routine et le conformisme sont des symptômes de ce besoin, la quantification en est la méthode. En 1962, Malvina Reynolds chantait déjà : « Little boxes on the hillside, (...) and they all look just the same. And the people in the houses, (...) they all look just the same. » Marcher dans le rang apaise, tout comme les *loops* populaires que produit Vanhaverbeke avec son ordinateur. Ils sont comme les miroirs des boucles de pensée que nous fabriquons tous les jours. Nous les créons, et pourtant nous en sommes les esclaves.

Vanhaverbeke suggère que la normalité est en ce sens surtout une frontière à l'aune de celui, celle ou ce qui se trouve en *dehors*, celui, celle ou ce qui est condamné à se trouver à l'extérieur du centre - derrière de hauts murs, bien protégé des regards - comme en prison, dans une cellule d'isolement, une institution, un camp ou un home. Mais alors que la limite de tolérance du discours politique continue de glisser, que les politiciens appliquent des changements sociaux en prétendant "faire

des choses normales”, et que les armes nucléaires qui pourraient détruire le monde sont utilisées comme une menace ludique dans le feuilleton politique, la folie paraît plus que jamais une étiquette toute relative. On pourrait même dire qu’elle est pour de nombreuses personnes un échappatoire choisi. La boîte comme un bunker. De qui entendons-nous les cris ?

Du cercle à la ligne droite

Après la chorégraphie circulaire d’une genèse alternative dans *MULTIVERSE*, c’est donc la ligne droite qui forme la trame dans *Mikado Remix*. La forme concrète et le sens métaphorique sont, comme toujours dans le travail de Vanhaverbeke, indissociables. Aux mains du chorégraphe, la ligne devient un mur, un plafond, un territoire, mais aussi une ligne de front, une opposition, une confrontation, une limite. Il construit, bouge, bricole avec la concentration d’un maçon et la poésie d’un danseur. Oscillant entre productivité et inutilité, un regard intimiste et une perspective mondiale, il tente de se positionner dans un monde qui tourne carré.

Charlotte De Somviele

BIO

Louis Vanhaverbeke (Gand, 1988) montre un vif intérêt pour la rencontre entre les sous-cultures et différents modes de vie. La musique est pour lui autant un moyen d'expression qu'un outil dans sa recherche identitaire. Alors adolescent, son attitude fluctuait entre celle d'un rappeur et celle d'un aspirant rock star. Par l'appropriation et le mélange de différentes ambitions, il développe un vocabulaire particulier et précis : libre, inclassable et pourtant bien lisible. Louis Vanhaverbeke a été diplômé en 2010 de l'atelier Mixed Media de Sint-Lucas à Gand (aujourd'hui LUCA), et en 2014 de la SNDO à Amsterdam. Il travaille principalement à la réalisation de performances et d'installations. Les objets tiennent une place essentielle dans sa recherche. Trucs en plastique, boîtes à rythmes, petits chariots, etc. accompagnés de tout un attirail coloré regroupant des équipements variés lui permettent de composer ses performances dynamiques, voire acrobatiques (de *The Car Piece* à *Kokokito* jusqu'à *The Bike Piece* ou encore *Kokokito*). De plus, il examine et explore différentes typologies de discours et de paroles qui lui permettent de créer une ouverture sur des manières de penser complexes. À travers les formes du slam, du scat ou encore de la rime, il tente d'interroger sa place dans le monde. En 2010, Vanhaverbeke, alors étudiant, participe au festival Mayday Mayday à CAMPO. Cette rencontre avec le centre d'art CAMPO donne lieu à la création de l'œuvre *Kokokito*, pour laquelle il reçoit le prix Circuit X for young talent à TAZ#2015. Depuis lors, CAMPO et Louis Vanhaverbeke poursuivent une trajectoire commune qui débute par la production de *MULTIVERSE* (une première fois présentée à TAZ#2016). Depuis 2017, Vanhaverbeke est également artiste associé au centre d'art Beursschouwburg à Bruxelles. En parallèle de la tournée entreprise avec *MULTIVERSE*, Louis Vanhaverbeke développe *Mikado Remix*, une nouvelle performance, présentée pour la première fois au Kunstenfestivaldesarts.

*Perhaps it never can be known and the big question,
the content of that box, remains mysterious and vague,
but that box can open and it closes too;
perhaps it symbolises so much more...
(MULTIVERSE)*

A box in a box in a box

Every ending presupposes a new beginning. Especially in Louis Vanhaverbeke's multiverse, where people and things are in constant motion and enter into new combinations. In *Mikado Remix*, the small but mysterious white box to which this Ghent artist dedicates the last song in his *MULTIVERSE* (2016) takes the form of a life-sized shack. Is it a refuge, a cell, a theatre within a theatre or a metaphor for the soul that resides in our body?

The box on stage is built using Heras site fencing, a material that has appeared quite often in Vanhaverbeke's work over the last few years, work in which recycling plays an important part. In *Secured Court* (2011), an intervention in public space as part of the Bâtard Festival, he asked several youngsters to play a basketball match while manoeuvring around a construction made of metal fencing. As a handyman and multi-artist, Vanhaverbeke is fascinated not only by the multifunctional nature of this sort of fence - you see them on building sites, in traffic, at festivals and flea-markets - but also by the simple performative gesture by which you can use them to mark off and transform a space. Make a square with four pieces of fencing and you are closing something off, but also closing something in. You can look through the bars both inwards and outwards, but the isolation remains complete.

Mikado Remix is intended to examine precisely this relationship between inner and outer worlds. Vanhaverbeke explores the boundaries (existent and non-existent) of his own mind on the basis of his own lyrics, DIY video images and a loop station. While tacking between claustrophobia and free fall, he tries to make contact with the audience, thereby breaking open not only his own mental box, but also that of the theatre. Can we ever reveal to ourselves or others what is going on in our deepest mental universe? And how does our consciousness influence the 'objective' reality we observe around us?

Insane normality

The 'fundamental philosophy' of the security experts Heras, which is one of the world's most important manufacturers of latticework and fen-

ces, is that freedom and security are inseparably linked. This conviction is founded on a paradox, because it is of course only by limiting the other's freedom that our security can be guaranteed. In *Mikado Remix*, Vanhaverbeke examines this human and social urge to restrict and its paradoxical impact. What do we gain by constantly drawing lines - both concrete and metaphysical - through the space we live in? Lines that become angles (sometimes blind), or boxes (open or closed).

Boundaries are the basis of our blocks, streets and cities, our identity, perception and world-view, of our nation states and languages, and of our conception of community and health. They provide codes by which to understand the world, frameworks by which to live together with others and structures for our actions. In short, they offer certainty, protection and challenge.

Or perhaps not. A boundary may be as inclusive on the one side as it is exclusive on the other. After all, to what extent do we make our most profound 'self' conform to these artificial compartments and boxes, and at what cost? At what stage do the four walls we build around ourselves for protection become a cage? One of the most commonly Googled questions is 'How can one be normal?' Together with the geographical-national borders that are at the heart of political debate, psychological, social and physical normality is at the moment possibly one of the most significant boundaries that we as individuals and societies want to establish. The symptoms of this urge are routine and conformism, and quantification is the method. As Malvina Reynolds already sang in 1962: 'Little boxes on the hillside, (...) and they all look just the same. And the people in the houses, (...) they all look just the same.' Staying in line provides peace of mind, just like the popular loops Vanhaverbeke produces from his music computer. They are mirrors of the thought loops we produce every day. We create them ourselves, and yet we are still enslaved by them.

Vanhaverbeke suggests that in this sense normality is above all a boundary that exists by grace of who or what lies *outside* the norm, who or what is condemned to a place outside the centre - with high walls, safely removed from sight - like the prison, the isolation cell, the institution, the camp and the rest home. But while the limit of tolerance in political discourse is increasingly being set higher, politicians implement asocial changes under the pretext of 'just acting normally', and nuclear weapons that can destroy the whole world are just a playful

threat in a political soap opera, insanity seems more than ever to be a relative notion. In fact for many it may be a deliberate way out. The box becomes a bunker. Can we hear when someone inside screams?

From circle to straight line

So, after the circular choreography of the alternative story of creation in *MULTIVERSE*, in *Mikado Remix* it is the straight line that becomes the basic motif. As is always the case in Vanhaverbeke's work, the concrete form and the metaphorical meaning are inseparable. In this choreographer's hands, the line becomes a wall, a ceiling, a piece of territory, but also a line of defence, an opposition, a confrontation, a limit. He builds, moves, and tinkers with the focus of a construction worker and the poetry of a dancer. Shifting between productivity and pointlessness, an inward gaze and a worldly perspective, he tries to localise himself in a world on the blink.

Charlotte De Somviele

BIO

Louis Vanhaverbeke (Ghent, 1988) has a keen interest in the clash of lifestyles and subcultures. He thinks of music not only as a way to express himself, but also as a means in his search for identity. As a teenager he switched back and forth between rapper attitude and wannabe rock star. By remixing different ambitions, he developed a very particular vocabulary: freestyle, hard to classify, but very intelligible. Louis Vanhaverbeke graduated in 2010 from the atelier Mixed Media of Sint-Lucas Ghent (now LUCA), and in 2014 from SNDO, Amsterdam. He mainly creates performances and installations. Objects are crucial in his research. Plastic things, drum computers, little chariots and all sorts of other colourful gear are used to assemble his very agile performances (from *The Car Piece* over *Kokito* to *The Bike Piece* and *Kokokito*). Furthermore, he examines which kinds of spoken word may help him unfold complex ways of thinking. Through slamming, scating and rhyming, he attempts to question his spot in the world. In 2010, Vanhaverbeke participated as a student in CAMPO's Mayday Mayday Festival. This encounter with CAMPO resulted in the creation of *Kokokito*, for which he received the Circuit X prize for young talent, at TAZ#2015. Meanwhile, CAMPO and Louis Vanhaverbeke started a joint trajectory, with *MULTIVERSE* (première TAZ#2016) as a first production. From 2017 onwards, Vanhaverbeke will also be associated artist at Beursschouwburg (Brussels). *Mikado Remix*, his new performance will be premiering at Kunstenfestivaldesarts (2018).

Ook te zien op het Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at the Kunstenfestivaldesarts

Jisun Kim

Deep Present

Théâtre National

17/05 - 20:30

18/05 - 20:30

19/05 - 18:00

Léa Drouet

Boundary Games

Théâtre les Tanneurs

22/05 - 20:30

23/05 - 20:30

24/05 - 20:30

25/05 - 20:30

26/05 - 18:00

Alma Söderberg

Deep Etude

Charleroi danse / La Raffinerie

23/05 - 20:30

24/05 - 20:30

25/05 - 20:30

26/05 - 18:00



BRUZZ

DeMorgen.



Knack

La 1ère



LE SOIR

LE VIF

Inrockuptibles

MÉDOR

visit.brussels







KUNSTENFESTIVALDESARTS

BOX OFFICE

Beursschouwburg
Karperbrug 9-11 Rue du Pont de la Carpe
1000 Brussel / Bruxelles
+32 (0)2 210 87 37
tickets@kfda.be
www.kfda.be

06.04 > 03.05.2018
Tuesday to Saturday – 11:00 > 18:00
04 > 26.05.2018
Every day – 12:00 > 19:00

 facebook.com/kunstenfestivaldesarts
 @KFDABrussels
 @Kunstenfestivaldesarts
 kfda.be/newsletter

4X CENTREDUFESTIVALCENTRUM

4 > 6/05
Théâtre National
Emile Jacqmainlaan 111-115 Boulevard Emile Jacqmain
1000 Brussel / Bruxelles

9 > 13/05
Beursschouwburg
Auguste Ortsstraat 20-28 Rue Auguste Orts
1000 Brussel / Bruxelles

16 > 20/05
INSAS
Jules Bouillonstraat 1 Rue Jules Bouillon
1050 Brussel / Bruxelles

23 > 26/05
Kanal - Centre Pompidou
Akenkaai / Quai des Péniches
1000 Brussel / Bruxelles