

THEATRE - AMSTERDAM CREATION

Edit Kaldor

WEB OF TRUST

06 - 28.05.2016

BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS



THÉÂTRE DE LA VIE

Concept *Edit Kaldor*

Made in collaboration with *Gigi Argyropoulou, Lisa Skwirblies, Bojan Djordjev, Jurrien van Rheenen, Joris Favié, Nele Beinborn, Rufino Henricus, Martin Kaffarnik, Oleg Myrzak, Meike Jansen, Giorgi M., Ivo de Kler, Rudy Keijzer, Aleksandra Jarocka, Nele Beinborn, Velvet Leigh, Michel Bezem, Jana Mendelski, Ivo de Kler, Tirza Gevers, Rodrigue Peguy, Richard Djif, Alexander Nagel, Sylvain Vriens, Koen Berghmans, Juliette Vrancken, Myriam Mezghad, Agnès Ader, Elke Gutiérrez, Gert Bouquiaux, Marollywood, Woningen 123 Logements, Pierre Olivier Perret and many others*

Technicians *Kunstenfestivaldesarts* *Azdine Ameziane, Emmy Dallard, Michel Delvigne, Hamilton Freitas Vicentini, Matthieu Vergez*

Théâtre de la Vie

6/05 – 20:30

7/05 – 20:30

8/05 – 18:00

12/05 – 20:30

13/05 – 20:30

14/05 – 20:30

15/05 – 18:00

± 1h 45min

Meet the artists after the performance on 7/05

Presentation *Kunstenfestivaldesarts, Théâtre de la Vie*

Produced by *Edit Kaldor/Stichting Kata (Amsterdam)*

Co-production *Kunstenfestivaldesarts, Dublin Theatre Festival, HAU Hebbel am Ufer (Berlin), SPRING Performing Arts Festival (Utrecht), Vooruit (Gent), Contemporary Arts Center (Cincinnati)*

Supported by *City of Amsterdam, Performing Arts Fund Netherlands,*

Open Latitudes Network, Onassis Cultural Center (Athens)

This project is co-produced by *NXTSTP, with the support of the Culture Programme of the European Union*

www.editkaldor.com

WEB OF TRUST

“Stop treating internet like it’s a different thing and start focusing on what you actually want your society to look like.”

Peter Sunde, oprichter van The Pirate Bay

Web of Trust brengt het wereldwijde web tot in de theaterzaal. Een ongelijksoortige groep van mensen verenigt zich online, gedreven door groeiende onvrede en de drang om er iets aan te doen. Samen zoeken ze naar alternatieven voor de structuren die hun levens vorm geven.

In 2012 startte Edit Kaldor *Inventory of Powerlessness* op: een langetermijn onderzoeksproject dat mensen met verschillende achtergronden samenbrengt om kennis te bundelen over de basisaspecten van onze levens. Het project werd sindsdien verder uitgewerkt in steden over heel Europa en in nauwe samenwerking met honderden deelnemers. Doorheen de ontmoetingen, werksessies en performances is een breed spectrum gevormd van situaties, momenten en toestanden van machteloosheid, die eerst individueel werden verkend en later in de collectieve setting van het theater.

Web of Trust is organisch gegroeid uit het werk van de voorbije jaren. Het is een poging om het hoofd te bieden aan het complex beeld van verdriet, angst en woede die de *Inventory* heeft onthuld. Het is een idee, een experiment, een poging om kaders uit te vinden waarin we samen kunnen denken over wat ons te doen staat. Het is een voorstel om te onderzoeken te beproeven.

BIO

Edit Kaldor is een unieke stem in het hedendaagse internationale theaterlandschap. Ze werkt meestal met niet-professionele acteurs en integreert in haar werk vaak verschillende digitale media op een verfijnde maar eenvoudige manier. Edit Kaldor werd geboren in Boedapest. Als kind emigreerde ze naar de Verenigde Staten, waar ze tien jaar heeft gewoond alvorens naar Europa terug te keren. Ze studeerde Engelse literatuur en theater in New York en Londen en werkte als artistiek medewerker met Peter Halasz (Squat theater/Love theater, New York) aan tal van theatervoorstellingen en filmscenario's. Tijdens haar studie aan DasArts begon ze met het maken van haar eigen theaterstukken, die worden gekenmerkt door een unieke combinatie van conceptueel sterke theatrale vormen en existentiële thema's. Ze woont in Amsterdam en werkt internationaal. Haar werken, waaronder *Or Press Escape* (2003), *Point Blank* (2007), *C'est du chinois* (2010) *One Hour* (2012), *Woe* (2013) en *Inventory of Powerlessness* (2012-2015) werden zowel in Europa als in Noord- en Zuid-Amerika, Azië en Egypte getoond.

Edit Kaldor op het Kunstenfestivaldesarts

2003 *Or Press Escape*

2004 *New Game*

2007 *Point Blank*

2011 *C'est du chinois*

WEB OF TRUST

“Stop treating internet like it’s a different thing and start focusing on what you actually want your society to look like.”

Peter Sunde, fondateur de The Pirate Bay

Web of Trust introduit internet dans les salles de théâtre. Poussés par le mécontentement général face à la société et l’urgence d’y apporter une réponse, un groupe épars de personnes se constitue *online* pour mettre au point des alternatives aux structures qui influent sur leur vie.

En 2012 Edit Kaldor a entamé un long projet de recherche, *Inventory of Powerlessness*, rassemblant des personnes présentant différents backgrounds, avec pour objectif de collecter des connaissances sur cet aspect basique de la vie. Depuis lors le projet s’est développé, en étroite collaboration avec une centaine de personnes basées dans différentes villes d’Europe. À travers une série de rencontres, d’ateliers de travail et de performances, un large panel de situations et de moments d’état d’impuissance ont été explorés individuellement d’abord, collectivement sur une scène de théâtre, ensuite.

Web of Trust s’est contruit, au fil des ans, de manière organique à partir de cette méthode de travail. Il s’agit d’une tentative de négociation avec le portrait, complexe, de la détresse, de l’angoisse et de l’humiliation que cet *Inventaire* a mis à jour. Il s’agit d’une idée. D’une expérience. Il s’agit de s’efforcer d’inventer un cadre propice à une intervention future. Il s’agit d’une proposition à tester, à éprouver.

BIO

Edit Kaldor est reconnue sur le plan international comme une voix singulière dans le paysage théâtral. Elle travaille surtout avec des acteurs non professionnels et intègre souvent dans ses créations différents médias numériques, dont elle fait un usage à la fois sophistiqué et direct. Edit Kaldor est née à Budapest. Enfant, elle a émigré aux États-Unis avec ses parents, où elle a vécu pendant dix ans avant de revenir en Europe. Elle a étudié la littérature anglaise et le théâtre à New York et à Londres, et a participé en tant que collaboratrice artistique de Peter Halasz (Squat theater/Love theater, New York) à de multiples spectacles de théâtre et scénarios de films. Durant ses études à DasArts (Amsterdam), elle a commencé à créer ses propres pièces de théâtre, caractérisées par un mélange spécifique de formes théâtrales hautement conceptuelles et de thèmes existentiels. Elle vit actuellement à Amsterdam et travaille dans le monde entier. Ses œuvres, entre autres, *Or Press Escape* (2003), *Point Blank* (2007), *C'est du chinois* (2010), *One Hour* (2012), *Woe* (2013) et *Inventory of Powerlessness* (2012-2015) sont régulièrement présentées en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Égypte.

Edit Kaldor au Kunstenfestivaldesarts

2003 *Or Press Escape*

2004 *New Game*

2007 *Point Blank*

2011 *C'est du chinois*

WEB OF TRUST

“Stop treating internet like it’s a different thing and start focusing on what you actually want your society to look like.”

The Pirate Bay founder Peter Sunde

Web of Trust brings the internet into the theatre and uses it as its stage. Prompted by growing discontent and the urge to do something about it, a group of disparate people unite online to search for alternatives to the structures that frame their lives.

In 2012 Edit Kaldor started the long term research project *Inventory of Powerlessness*, with the aim of bringing together people of different backgrounds in order to bundle knowledge about this basic aspect of our lives. Since then the project has been developed in close collaboration with hundreds of people in different European cities. Through a series of encounters, working sessions and performances, a wide range of situations, moments and states of powerlessness have been explored, first individually and then in the collective setting of the theatre.

Web of Trust grew organically from this work of the past few years. It is an attempt to deal with the complex portrait of distress, anxiety and outrage, which the *Inventory* has brought to surface. It is an idea. An experiment. It is an attempt to invent frames for figuring out together what is to be done. It is a proposal to be tested and tried.

BIO

Edit Kaldor, who lives in Amsterdam, is internationally recognised as being a unique voice in the contemporary theatre landscape. She works mostly with nonprofessional performers and often integrates various digital media in her work in a sophisticated but straightforward way. Kaldor was born in Budapest. As a child she immigrated to the United States, where she lived for 10 years before moving back to Europe. After studying English literature and theatre in New York and London, she worked as an artistic collaborator with Peter Halasz (Squat Theater/Love Theater, New York) on numerous theatre performances and film scripts. During further studies at DasArts in Amsterdam, she started making her own theatre pieces, which are characterised by a specific combination of conceptually strong theatrical forms and existential themes. Kaldor's works include *Or Press Escape* (2003), *Point Blank* (2007), *C'est du chinois* (2010), *One Hour* (2012), *Woe* (2013), and *Inventory of Powerlessness* (2012-2015), and have been presented across Europe as well as in North and South America, Asia, and Egypt.

Edit Kaldor at the Kunstenfestivaldesarts

2003 *Or Press Escape*

2004 *New Game*

2007 *Point Blank*

2011 *C'est du chinois*

Ook te zien op het Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au Kunsten-
festivaldesarts / Also at the Kunstenfestivaldesarts

Germaine Kruij

A Possibility of An Abstraction

Kaaithheater

14/05 - 20:30

15/05 - 15:00 + 20:30

Welcome to Caveland!

Een tiendaags activiteitenprogramma in een grot in Les Brigittines,
ontworpen en uitgewerkt door Philippe Quesne.

Un programme d'activités de dix jours, prenant place dans une
grotte aux Brigittines, conçu et commissionné par Philippe Quesne.

A ten-day activity programme in a cave at Les Brigittines,
conceived and curated by Philippe Quesne.

Caveland! Concert

Ictus

Les Brigittines

19/05 - 20:30

A Day in Caveland!

Begüm Erciyas & Matthias Meppelink

Les Brigittines

26/05 - 18:00 > 00:00

More activities on www.kfda.be/welcometocaveland

NXTSTP



KUNSTENFESTIVALDESARTS

BOX OFFICE

MEETING POINT

WELCOME TO CAVELAND!

Les Brigittines

Korte Brigittinenstraat / Petite rue des Brigittines

1000 Brussel / Bruxelles

02 210 87 37

tickets@kfda.be

www.kfda.be

be my friend

Steun ons / Soutenez-nous / Support us

www.kfda.be/friends