

EXPO / FILM / RETROSPECTIVE - CHIANG MAI

Apichatpong Weerasethakul

MEMORANDUM

06 - 28.05.2016

BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS CINEMA GALERIES

A retrospective of works by Apichatpong Weerasethakul
Assistant Sompot Chidgasornpongse
Administration Stephanie Hermant
Producer exhibition Henri Dekoster, Chaisiri Jiwangsan
Communication Robine Petit, Lara Abdessalem

MEMORANDUM

Cinema Galeries

12/04 > 29/05

Tue-Sun 12:00 > 20:00

FILM RETROSPECTIVE

Cinema Galeries

14/04 > 29/05

Presentation Kunstenfestivaldesarts, Cinema Galeries

Production Kick The Machine Films

Supported by Brussels Hoofdstedelijk Gewest/Région de Bruxelles Capitale,

Stad Brussel/Ville de Bruxelles, Thalys, Hotel Marivaux, GénÉ-Electra,

Nationale Loterij/Loterie Nationale

KOORTSDROOM

Een wandeling door het oeuvre van Apichatpong Weerasethakul op het Kunstenfestivaldesarts

Het Kunstenfestivaldesarts stelt de artistieke creatie centraal door kunstuitingen met een sterke en bijzondere weerklank te steunen en aan te moedigen. Het programma staat vol met kunstenaars die er niet voor terugdeinzen nieuwe wegen in te slaan en andere vormen te verkennen. Dit jaar staat de Thaise kunstenaar Apichatpong Weerasethakul in het middelpunt van de belangstelling. Met een filmretrospectieve, een tentoonstelling met video-installaties en een nieuwe creatie voor de theaterzaal krijgt het festivalpubliek een mooi en pakkend overzicht van zijn oeuvre.

Sinds het begin van de 21^e eeuw brengen de films van Apichatpong Weerasethakul de mens op unieke wijze in beeld. Hoewel ze in de werkelijkheid van vandaag geworteld zijn, spreekt uit zijn films een onpeilbare, archaische dimensie. Zonder zichtbare overgang hellen Weerasethakuls mysterieuze en verfijnde verhalen plots over naar het irrationele, als in een poging om geest en materie, verleden en heden, oeroude natuur en hedendaagse mens met elkaar te verzoenen. Altijd is zijn zachte, radicale kunst van een fascinerende schoonheid. Zijn films tonen een duale wereld waar geesten in het levende herboren worden, waar verschillende tijdlagen het heden kleuren en waar plaatsen samenvallen.

Geconfronteerd met de werkelijkheid, met wat zich hier en nu onder onze ogen afspeelt, geeft de kunstenaar alle ruimte aan herinnering, droom en verbeelding. Weerasethakul is een ziener. Hij kijkt. Hij vraagt ons verder te kijken dan het zichtbare. Zijn oeuvre is een wonderlijke oproep om de werkelijkheid niet alleen met het verstand maar ook met de zintuigen te ervaren.

De kracht die van Weerasethakuls oeuvre uitgaat, komt tijdens deze festivaleditie in al zijn aspecten aan bod. Eerst en vooral krijgt de festivalbezoeker de kans om al zijn films te (her)bekijken. In het kader van de filmretrospectieve heeft Cinema Galeries trouwens een verrassend evenement in petto: de film *Tropical Malady* wordt in open lucht geprojecteerd, op een plekje in het Zoniënwoud. Daarnaast heeft de kunstenaar ook een tentoonstelling uitgewerkt op maat van de ondergrondse zalen van Cinema Galeries. Die expositie is opgevat als een dagboek. Aan de hand van een reeks minder bekende werken komt een verrassend beeld van Weerasethakuls artistieke parcours tot stand.

Met de Europese creatie van *Fever Room*, de allereerste theaterproductie van de kunstenaar, heeft het Kunstenfestivaldesarts een ware primeur

in handen. Zelf bestempelt hij dit werk als 'een 3D-film'. Zoals vaak bij Weerasethakul staat *Fever Room* voor een krachtige, pure ervaring. De toeschouwer wordt in een soort hallucinatoire toestand gebracht, waarbij zowel zijn blik als zijn overige zintuigen door koorts vertroebeld lijken. Het motief van de grot speelt een essentiële rol in de voorstelling. Grot en theaterzaal zijn onlosmakelijk met elkaar vervlochten en vormen een plaats van oorsprong waar men licht kan putten en op een wand de schaduwen van de werkelijke wereld kan zien. Met zijn immateriële beelden op schermen van rook en zijn hypnotiserende klank- en lichtvolumes biedt *Fever Room* een verrassende aanvulling op Weerasethakuls filmisch oeuvre. Een ware verrukking voor de toeschouwer.

Christophe Slagmuylder,
maart 2016

INTERVIEW MET APICHA TPONG WEERASETHAKUL

Een memorandum helpt het geheugen door het opslaan van gebeurtenissen of observaties over een onderwerp. Van wat zou deze tentoonstelling een memorandum kunnen zijn?

In de loop der jaren zijn mijn films mijn geheugenbank geworden, deels omdat ik niet goed ben in onthouden. Vaak zijn er plaatsen, mensen, kleuren - zonder enige andere agenda. Het is ook een reis doorheen de geschiedenis van mijn huis.

De selectie van video's en installaties lijkt een voorbeeld van hoe je recente werk steeds intiemer is geworden en steeds meer verbonden met je eigen land?

Het is altijd persoonlijk. Ik blijf gefascineerd door Thailand, met zijn lagen van verhalen, schoonheid en problemen. Ik merkte dat ik veranderde door het vastleggen zelf, vooral de laatste jaren, toen de politieke situatie hier erger werd. Ik maak me zorgen over onze obsessie met nationalisme, rechtschapenheid en spiritisme. Het affecteert de fundamentele rechten van mensen. Ik hoop dat *Memorandum* een aantal aspecten van deze reis weerspiegelt. Het is onmogelijk om alle installaties te presenteren, maar ik maakte een uiteenlopende selectie, van de eerste video van 17 jaar geleden tot de vrij recente. Voor mij weerspiegelen ze de ondergrondse, intieme sfeer van Cinema Galeries.

In een artikel dat je schreef voor Les Cahiers du cinéma dit jaar wees je op het belang van geesten in ons dagelijks leven. Het lijkt alsof ze echt deel uitmaken van je persoonlijke leven in deze tentoonstelling?

Ja. Er zijn verschillende soorten geesten die kwamen en gingen. Op de een of andere manier is het maken van film een soort exorcisme. Er waren spoken uit kinderverhalen en tv-shows en er waren spoken van politiek geweld. Feit en fictie zijn met elkaar verweven en op een gegeven moment doen ze er niet meer toe.

De slaap lijkt ook een nieuwe betekenis in je werk te krijgen, van Team (2007) tot Dilbar (2013) en Cemetery of Splendour (2015).

Voor mij is slapen iets als naar de bioscoop gaan. Er zijn verschillende scenario's die we 's nachts ervaren die intenser zijn dan die van films. En voor ons zijn ze het meest relevant, omdat ze van ons zijn, ze komen voort uit ons geheugen. Ik richt me op het slapen en dromen als instrumenten om de werkelijkheid te ontlopen, om een andere wereld of idealisme te vinden. Het heeft zeker een politieke kant.

Er zal een reeks van vier kortfilmprogramma's tijdens de retrospectieve te zien zijn. Hoe wil je dat wij jouw werk ervaren?

Neem de tijd en laat ze bij je binnenstromen zonder ze te analyseren. Het filmmaken is bij mij niet zo logisch, maar emotioneel. Soms zijn de termen 'kortfilm' en 'installatie' onderling inwisselbaar. Het is beter om ze gewoon als 'licht' te zien.

Hoe is je werk geëvolueerd van de eerste installaties, zoals Windows (1999), tot deze tentoonstelling? Zeker nu je een nieuwe laag aan je werk hebt toegevoegd met live performance?

Het verbaast me dat ik niet het gevoel heb dat mijn praktijk veel veranderd is. Natuurlijk ben ik meer bewust van de geschiedenis van het land geworden, maar de manier waarop ik film en experimenteer zijn dezelfde. Zelfs performance is in principe een ander soort cinema. Als ik ergens het verschil zou moeten situeren, dan denk ik dat ik mij in het begin eerder richtte op vormen. Maar de laatste tijd voel ik me minder beperkt in het vinden van nieuwe stemmen. Ik denk dat het het beste is om gewoon te luisteren naar je eigen ritme en het te vertalen zoals een kind dat zou doen.

*Edouard Meier,
februari 2016*

BIO

Apichatpong Weerasethakul (°1970) werd geboren in Bangkok en groeide op in Khon Kaen in het noordoosten van Thailand. Hij begon in 1994 met het maken van film en video's en werkte in 2000 zijn eerste speelfilm af. Sinds 1998 toont hij wereldwijd zijn tentoonstellingen en installaties. Zijn vaak niet-lineaire werken, gekenmerkt door een sterk gevoel van ontwrichting, behandelen thema's als het geheugen en subtiel benaderde persoonlijke en sociale kwesties. Weerasethakul werkt zelfstandig, los van de Thaise commerciële filmindustrie, en is met zijn productiehuis Kick the Machine actief in het bevorderen van experimenteel en onafhankelijk filmmaken. Zijn kunstprojecten en speelfilms genieten een brede erkenning en zijn bekroond met talrijke festivalprijzen, waaronder twee prijzen op het filmfestival van Cannes. In 2005 kreeg hij van het Thaise ministerie van Cultuur een van de meest prestigieuze prijzen in Thailand, de Silpathorn Award. In 2008 ontving hij van de Franse minister van Cultuur de medaille van Ridder in de Orde van Kunst en Letteren. In 2011 werd hij in dezelfde discipline gelauwerd met de Medaille van Officier. Zijn in het najaar van 2006 afgewerkte film *Syndromes and a Century* was de eerste Thaise film die werd geselecteerd op het Filmfestival van Venetië. Apichatpong Weerasethakul is ook een van de twintig internationale kunstenaars en filmmakers die de opdracht kregen om een kortfilm te maken voor de Hoge Commissaris voor de Mensenrechten van de Verenigde Naties, in het kader van de zestigste verjaardag van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. In 2009 publiceerde het Oostenrijkse Filmmuseum een uitvoerige Engelstalige monografie over zijn werk. Zijn project uit 2009, *Primitive*, bestaat uit een grootschalige video-installatie, een kunstenaarsboek en de speelfilm *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*. De film won een Gouden Palm op het 63^{ste} Filmfestival van Cannes in 2010, de eerste Zuidoost-Aziatische film - en de zevende uit Azië - die deze prestigieuze prijs wist te winnen. In 2012 werd hij uitgenodigd om deel te nemen aan *documenta (13)* in Kassel. Weerasethakul ontving ook de Sharjah Biennial Prize op de elfde Sharjah Biënnale van 2013 in de Verenigde Arabische Emiraten. Hij ontving ook de Fukuoka Prize in Japan, in 2013. In het najaar van 2014 ontving hij de Yanghyun Art Prize, een van de meest prestigieuze prijzen in Korea. Apichatpong Weerasethakul werkt en woont momenteel in Chiang Mai, Thailand.

ÉTAT DE FIÈVRE

Une intégrale de l'œuvre d'Apichatpong Weerasethakul au Kunstenfestivaldesarts

Le Kunstenfestivaldesarts place la création artistique en son centre. Le festival soutient et souligne des démarches à forte résonance et singularité ; il encourage le travail d'artistes qui aiment s'aventurer et explorer des territoires nouveaux. Cette année, il consacre une part importante de son programme à l'artiste thaïlandais Apichatpong Weerasethakul. À travers une rétrospective de ses films, une exposition rassemblant des installations vidéo de format intime et un projet conçu pour une scène de théâtre, le public du festival aura l'occasion exceptionnelle de se plonger au cœur de l'œuvre fascinante de l'artiste.

Révélee au début du XXI^e siècle, l'œuvre cinématographique d'Apichatpong Weerasethakul témoigne d'une vision très personnelle des êtres vivants. Ses films, tout en s'inscrivant dans la réalité de leur époque, affirment une dimension profondément archaïque. Sans transition apparente, ses narrations mystérieuses et délicates basculent dans l'irrationnel en une tentative de réconcilier l'esprit et la matière, le passé et le présent, l'homme contemporain et la nature ancestrale. À la fois douce et radicale, témoignant toujours d'une fascinante beauté, sa filmographie donne à voir un monde non-dualiste où les esprits s'incarnent dans le vivant, où les temporalités se superposent et les espaces se confondent.

Face au réel, en parallèle à ce qui se produit sous nos yeux ici et maintenant, l'artiste accorde une place de choix à la mémoire, au rêve et à l'imagination. Weerasethakul est un visionnaire qui regarde et nous entraîne à regarder au-delà du monde visible. Son œuvre nous invite merveilleusement à vivre une autre expérience du réel autant par les sens que par la pensée.

Cette œuvre au pouvoir de fascination unique est présentée sous différentes facettes dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts. Le public du festival aura l'occasion de voir ou de revoir l'ensemble des films réalisés à ce jour par le cinéaste. Cette rétrospective organisée par le Cinéma Galeries connaîtra un moment de projection unique hors de la salle obscure : le film *Tropical Malady* sera projeté en plein air dans un coin de forêt. L'artiste signe également une exposition spécialement pensée pour les espaces souterrains du Cinéma Galeries. Conçue comme une forme de journal intime, celle-ci rassemble une série de travaux peu connus de l'artiste et retrace un parcours inédit dans son œuvre.

Enfin, et c'est là une occasion exceptionnelle, le festival présentera pour la première fois en Europe la première production scénique conçue par l'artiste, *Fever Room*. Cette nouvelle œuvre qu'il définit comme « un film en trois dimensions » est, comme souvent chez Weerasethakul, de l'ordre de l'expérience pure. Elle appelle chez le spectateur une forme d'état hallucinatoire, une fièvre optique autant que physique. Le motif de la caverne y occupe une place centrale. Inextricablement liées, la caverne et la salle de théâtre y forment un lieu originel où puiser la lumière et au sein duquel se projettent les ombres du monde sensible. Composé d'images immatérielles projetées sur des écrans de fumée, de volumes sonores et lumineux hypnotiques, *Fever Room* constitue pour Weerasethakul une extension inouïe de sa pratique de cinéaste. Et un ravissement à nul autre pareil pour le spectateur.

Christophe Slagmuylder,
mars 2016

INTERVIEW D'APICHATPONG WEERASETHAKUL

Un mémorandum est un aide-mémoire qui enregistre les événements ou observations relatifs à un sujet spécifique. De quoi cette exposition serait-elle le mémorandum ?

Au fil des années, mes films sont devenus une banque de mémoire, en partie parce que je n'ai pas bonne mémoire. Souvent, ils montrent des lieux, des personnes, des couleurs - sans autre intention. C'est aussi un voyage à travers l'histoire de mon chez-moi.

Cette sélection de vidéos et d'installations paraît plus intimiste et plus liée à votre terre natale que vos œuvres récentes.

Mes œuvres sont toujours personnelles. Je suis toujours fasciné par la Thaïlande, par ses différentes strates narratives, ses beautés et ses problèmes divers. J'ai constaté que l'acte d'enregistrer m'a changé, surtout au cours des dernières années, depuis que la situation politique a pris une si mauvaise tournure. Je suis préoccupé par notre obsession du nationalisme, de la vertu et du spiritualisme. Cela empiète sur les droits fondamentaux des citoyens. J'espère que *Memorandum* reflète certains aspects de ce trajet. Il m'est impossible de présenter toutes les installations, mais j'ai sélectionné différents types de mise en lumière, allant des premières vidéos, il y a 17 ans, aux plus récentes. Pour moi, elles correspondent à la sensation souterraine et intimiste que m'inspirent les espaces aux Galeries.

Dans un entretien accordé aux Cahiers du cinéma cette année, vous mentionnez l'importance des esprits dans la vie quotidienne. Dans cette exposition, ils semblent réellement faire partie intégrante de votre existence.

Oui. Il y a plusieurs types de fantômes qui ont apparu et disparu. D'une certaine façon, réaliser un film est une forme d'exorcisme. Il y avait les fantômes de fables et de shows télévisés de l'enfance et ceux de la violence politique. La réalité et la fiction s'imbriquent et dans une certaine mesure, cela n'importe guère.

*Le sommeil paraît aussi adopter une importance dans votre œuvre, de *Teem* (2007) à *Dilbar* (2013) et à *Cemetery of Splendour* (2015).*

Pour moi, dormir est comme aller au cinéma. La nuit, nous vivons plus de scénarios qu'au cinéma, et ils sont plus pertinents pour nous, parce qu'ils émanent de nous-mêmes, de notre mémoire. Je me concentre sur le sommeil et les rêves comme outil permettant d'échapper à la réalité, de partir en quête d'un monde ou d'un idéalisme différent. Cela comporte incontestablement une dimension politique.

Pendant la rétrospective, nous présentons quatre programmes de courts-métrages. Comment les avez-vous sélectionnés et comment souhaitez-vous que nous ressentions votre œuvre ?

Prenez le temps et laissez-les couler sans les analyser. Je ne fais pas mes films selon une quelconque logique, mais en suivant mes émotions. Parfois les termes de « courts-métrages » et d'« installations » sont interchangeables. Il vaut mieux les considérer comme des « lumières ».

Comment votre œuvre a-t-elle évolué des premières installations comme Windows (1999), à cette exposition ? Et plus particulièrement à présent que vous ajoutez une nouvelle strate à votre œuvre avec la performance en direct ?

C'est étonnant, mais je n'ai pas l'impression que ma pratique a beaucoup changé. Je suis certainement plus conscient de l'histoire de mon pays, mais ma façon de filmer et d'expérimenter demeure égale à elle-même. Même la performance n'est au fond qu'une autre forme de cinéma. S'il me faut distinguer une différence, je crois que quand j'ai commencé, j'ai surtout mis l'accent sur la forme. Mais récemment, je me sens moins limité dans ma recherche de voix nouvelles. Je crois que le mieux est d'écouter le propre rythme de quelqu'un et de le traduire comme le ferait un enfant.

*Edouard Meier,
février 2016*

BIO

Apichatpong Weerasethakul (°1970) est né à Bangkok et a grandi à Khon Kaen, au nord-est de la Thaïlande. En 1994, il commence à réaliser des courts-métrages et des vidéos expérimentales. Et, depuis 1998, il monte des expositions et des installations dans de nombreux pays. Souvent non linéaires et dotées d'un sens aigu du bouleversement, ses œuvres traitent de la mémoire et abordent de façon subtile des questions sociales et politiques. Cinéaste indépendant, Weerasethakul travaille en dehors de l'industrie cinématographique commerciale thaïlandaise et se concentre, à travers sa maison de production Kick the Machine, sur la promotion du cinéma d'auteur expérimental. Ses projets artistiques et ses longs-métrages lui ont valu une reconnaissance internationale et plusieurs récompenses, dont deux prix au Festival de Cannes. En 2005, le ministère thaïlandais de la Culture lui a décerné l'un des prix thaïlandais les plus prestigieux, le *Silpatorn*. En 2008, le ministre français de la Culture lui a remis l'insigne de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et trois ans plus tard, en 2011, il recevait l'insigne d'Officier du même ordre. Son film *Syndromes and a Century*, achevé à la fin de l'année 2006, était le premier film thaïlandais à être sélectionné pour la Mostra de Venise. Apichatpong Weerasethakul est également l'un des 20 artistes et cinéastes internationaux à qui le Haut-Commissariat aux Droits de l'Homme des Nations Unies a commandé un court-métrage pour marquer le 60^e anniversaire de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme. En 2009, le Musée du Cinéma autrichien a publié, en anglais, une monographie majeure sur son œuvre. Son projet de 2009, *Primitive*, se compose d'une installation vidéo de grande envergure, d'un livre d'artiste et d'un long-métrage, *Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures*. En 2010, le film a gagné la Palme d'Or du 63^e Festival de Cannes, devenant ainsi le premier film du Sud-est asiatique (et le septième film asiatique) à remporter la récompense cinématographique la plus prestigieuse du monde. En 2012, Weerasethakul était invité à participer à la célèbre exposition quinquennale documenta (13), à Kassel, en Allemagne. L'année suivante, Apichatpong Weerasethakul a obtenu le prix de la 11^e Biennale de Sharjah, aux Émirats arabes unis, ainsi que le prix Fukuoka, au Japon. À la fin de l'année suivante, il s'est vu remettre le Prix Yanghyun, en Corée du Sud. Apichatpong Weerasethakul vit et travaille actuellement à Chiang Mai, en Thaïlande.

FEVER PITCH

The complete works of Apichatpong

Weerasethakul at the Kunstenfestivaldesarts

Artistic creation lies at the heart of the Kunstenfestivaldesarts. It supports and emphasises unusual approaches that have a strong resonance; it encourages the work of artists who like to take a risk and explore new territories. This year it is dedicating a large part of its programme to the Thai artist Apichatpong Weerasethakul. Through a retrospective of his films, an exhibition of intimate video installations and a project conceived for the stage, festival audiences will have an exceptional opportunity to thoroughly immerse themselves in this artist's fascinating work.

Unveiled at the start of the 21st century, Apichatpong Weerasethakul's cinematographic work bears witness to a very personal vision of living beings. While reflecting the reality of their time, his films affirm a profoundly archaic dimension. Without any apparent transition, his mysterious and delicate narrations dramatically move towards the irrational in an attempt to reconcile mind and matter, past and present, contemporary man and ancient nature. Equally gentle and radical and always displaying a fascinating beauty, his filmography reveals a dualistic world where spirits are embodied in the living, temporalities are superimposed and spaces confused.

Faced with reality and in parallel with what is produced before our eyes here and now, the artist gives pride of place to memory, dream and imagination. Weerasethakul is a visionary who looks and makes us to see beyond the visible world. His work invites us to experience reality as much through our senses as through our thinking.

Different facets of his work with its unique ability to fascinate are being presented at the Kunstenfestivaldesarts. Festival audiences will have the opportunity to see for the first time or revisit all the films made to date by this filmmaker. The retrospective organised by the Cinema Galleries will have a unique presentation beyond the darkened cinema: *Tropical Malady* will be screened outdoors in a forest. The artist is also creating an exhibition specially devised for the Cinema Galleries' underground spaces. Conceived as a form of intimate journal, it comprises a series of little known works by the artist and takes us on an unusual journey through his work.

Lastly - and what an outstanding opportunity this is - the artist's first stage production, *Fever Room*, will receive its European premiere at the

festival. This new work that he defines as “a film in three dimensions” is, as is often the case with Weerasethakul, a pure experiment. It invokes in the audience a kind of hallucinatory state, a fever that is optical as much as it is physical. The motif of the cave occupies a central place in it. Inextricably linked, the cave and the theatre form an original place in which to introduce light and project the shadows of the sensory world. Composed of ethereal images projected onto smokescreens, volumes of sound and hypnotic lighting, *Fever Room* represents for Weerasethakul an incredible extension of his filmmaking and offers unparalleled delight for the audience.

Christophe Slagmuylder,
March 2016

INTERVIEW WITH APICHA TPONG WEERASETHAKUL

A memorandum assists the memory by recording events or observations on a topic. What would this exhibition be a memorandum of?

Over the years my films have become my memory bank, partly because I'm not good at remembering. Often there are places, people, colours - with no other agendas. It's also a journey into my homeland's history.

This selection of videos and installations seems to be an example of how your more recent work has been more closely associated with your home country.

They're always personal. I'm continually fascinated by Thailand with its layers of narratives, beauty and troubles. I found myself change through the act of recording, especially in recent years since the political situation here has taken a turn for the worse. I'm concerned about our obsession with nationalism, righteousness and spiritualism. They've encroached on people's basic rights. I hope that *Memorandum* reflects some aspects of this journey. It's impossible to present all the installations, but I've picked a diverse selection of lights, from the first video 17 years ago to fairly recent ones. To me, they match the subterranean, intimate feel of the Galleries.

In an article you wrote for Les Cahiers du cinéma this year, you mentioned the importance of ghosts in our everyday lives. In this exhibition it seems that they're really bound up with your own life.

Yes, various kinds of ghosts have come and gone. Somehow making a film is a kind of exorcism. There were phantoms from childhood tales and television shows and there were other ones from political violence. Fact and fiction are intertwined and at a certain point don't matter.

Sleep also seems to take on new importance in your work, from Teem (2007) to Dilbar (2013) and Cemetery of Splendour (2015).

For me, sleep is like going to the cinema. There are various scenarios that we experience at night more than from actual movies. And they're the most relevant to us because they are from us, from our memories. I focus on sleeping and dreaming as a tool to evade reality, to find a different world or idealism. There's definitely a political angle to it.

There will be four programmes of short films during the retrospective. How do you choose how we should experience your work?

Take your time and let them flow into you without analysing. I don't make films that logically, but more emotionally. Sometimes the terms

'shorts' and 'installations' are interchangeable. It's better to just treat them as 'light'.

How has your work evolved from your first installations, like Windows (1999), up to this exhibition, especially now that you've added a new layer to your work with the live performance?

It's amazing that I don't feel that my practice has changed that much. Certainly I've become more aware of my country's history, but the way I film and experiment are the same. Even the performance is basically another kind of cinema. If I have to come up with a difference, I think that when I started out I placed quite a lot of emphasis on forms. But lately I feel less restricted in finding new voices. I think it's best just to listen to your own rhythm and translate it like a child would do.

*Edouard Meier,
February 2016*

BIO

Apichatpong Weerasethakul (b. 1970) was born in Bangkok and grew up in Khon Kaen in north-eastern Thailand. He began making film and video shorts in 1994, and completed his first feature in 2000. He has also mounted exhibitions and installations in many countries since 1998. Often non-linear, with a strong sense of dislocation, his works deal with memory, subtly addressed personal politics and social issues. Working independently of the Thai commercial film industry, he is active in promoting experimental and independent film-making through his company Kick the Machine. His art projects and feature films have won him widespread recognition and numerous festival prizes, including two prizes from the Cannes Film Festival. In 2005 he was presented with one of Thailand's most prestigious awards, *Silpatorn*, by the Thai Ministry of Culture. In 2008, the French Minister of Culture bestowed on him the medal of Chevalier de l'ordre des arts et des lettres (Knight of the Order of Arts and Literature). In 2011, he was given another honor for the same field with an Officer Medal. His film, *Syndromes and a Century*, completed in late 2006, was the first Thai film to be selected for competition at the Venice Film Festival. Apichatpong Weerasethakul is also one of 20 international artists and filmmakers commissioned to create a short film for the United Nations High Commissioner for Human Rights to mark the 60th anniversary of the Universal Declaration of Human Rights. In 2009, the Austrian Film Museum published a major English language monograph on his work. His 2009 project, *Primitive*, consists of a large-scale video installation, an artist's book, and a feature film, *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*. The film has won a Palme d'Or prize at the 63rd Cannes Film Festival in 2010, making it the first Southeast Asian film (and the 7th from Asia) to win the most prestigious award in the film world. In 2012, he is invited to participate in documenta (13), one of the most well-known art exhibitions in Kassel, Germany. Apichatpong Weerasethakul also received the Sharjah Biennial Prize at the 2013 Sharjah Biennial 11, UAE. He's also a recipient of the Fukuoka Prize, Japan, 2013. In late 2014, he received the Yanghyun Art Prize, one of the most prestigious prizes in Korea. Apichatpong Weerasethakul currently works and lives in Chiang Mai, Thailand.

FEVER ROOM

In het kader van het focusprogramma rond Apichatpong Weerasethakul toont het festival de Europese première van zijn allereerste theaterproductie. In *Fever Room* neemt de regisseur ons mee naar de oorsprong van de cinematografische en theatrale verbeelding: de grot, een bedwelmende ruimte waarin werkelijkheid en fictie op elkaar stuiten. Weerasethakul maakt de droom driedimensionaal. Hij speelt met hypnotische licht- en geluidseffecten, verveelvoudigt de schermen en kaders en projecteert filmische illusies op een mistgordijn. Hij plaatst de toeschouwers in het middelpunt van de beelden en besmet hen met een koortsig virus tot ze het spoor bijster raken. De wereld staat op het punt in te storten en wij zitten vast in een bezwerende droomwereld op het randje van het onderbewustzijn. *Fever Room* is een reis op zoek naar het licht.

Dans le cadre de son vaste programme consacré à Apichatpong Weerasethakul, le Kunstenfestivaldesarts présente la première européenne de sa toute première production scénique. Un coup d'essai et un coup de maître, qui permet au réalisateur d'utiliser l'espace et l'appareillage du théâtre pour mener son langage onirique vers un nouveau sommet. Ouvrant le rêve aux trois dimensions de l'espace scénique, Weerasethakul nous renvoie vers ce qu'il considère comme l'origine même de l'imagination cinématographique et théâtrale : la caverne. Un espace où la réalité et la fiction, le passé et le présent se rencontrent dans une torpeur proche du sommeil et de la mort. Jouant d'hypnotiques effets de lumière et de son, multipliant les écrans et les cadres, projetant l'illusion filmée sur du brouillard, l'artiste place le spectateur sur scène, au coeur même des images, et l'immerge dans une expérience mentale et sensorielle troublante, comme dans un état de fièvre, aux confins de l'inconscient...

As part of the focus programme devoted to Apichatpong Weerasethakul, the festival is presenting the European premiere of his very first theatre production. In *Fever Room*, the director takes us back to the origins of the cinematographic and theatrical imagination: the cave, an intoxicating space wherein reality and fiction encounter one another. Weerasethakul makes the dream three-dimensional. He plays with hypnotic lighting and sound effects, multiplies screens and frames, and projects filmic illusions onto a curtain of fog. He places the spectators in the centre of the image and infects them with a feverish virus, until they lose their way. The universe is poised to collapse and we are stuck in a mesmerising dream world on the brink of the subconscious. *Fever Room* is a journey in search of the light.

A project by *Apichatpong Weerasethakul*

Featuring *Jenjira Pongpas, Banlop Lomnoi, teenagers of Nabua*

Director *Apichatpong Weerasethakul*

Assistant director *Sompot Chidgasornpongse*

Assistant director & stills *Chaisiri Jiwarangsan*

Sound designer *Akritchalerm Kalayanamitr*

Sound designer & music composer *Koichi Shimizu*

Lighting designer *Pornpan Arayaveerasid*

Technical supervisor *Rueangrith Suntiisuk*

KVS_BOL

21/05 – 18:00 + 20:00 + 22:00

22/05 – 13:00 + 16:00 + 20:00

23/05 – 18:00 + 20:30

24/05 – 18:00 + 20:30

25/05 – 18:00 + 20:30

Thai > EN

1h 30min

Artist talk

22/05 – 14:30

Presentation Kunstenfestivaldesarts, KVS

Produced by Kick the Machine Films, Thailand & Asian Arts Theatre, South Korea

RETROSPECTIVE

Mysterious Object At Noon (2000)

Cinema Galleries

14/04 - 19:00

1h 23min

VO ST EN

Short Films I

Cinema Galleries

20/04 - 19:00

Blissfully Yours (2002)

Cinema Galleries

22/04 - 19:00

2h 5min

VO ST EN

The Adventure Of Iron Pussy (2003)

Cinema Galleries

27/04 - 19:00

1h 30min

VO ST EN

Syndromes And A Century (2006)

Cinema Galleries

29/04 - 19:00

1h 45min

VO ST EN

Short Films II

Cinema Galleries

04/05 - 19:00

Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives (2010)

Cinema Galleries

6/05 - 19:00

1h 43min

VO ST BIL

The State of the World (2007)

Cinema Galeries

13/05 - 19:00

1h 45min

VO ST EN

Tropical Malady (2004)

Zoniënwood / Forêt de Soignes

Tram: Verbrandendreef / Drève des Brûlés

16/05 - 21:00

1h 58min

VO ST EN

Short Films III + Master class

Cinema Galeries

18/05 - 19:00

Cemetery of Splendour (2015)

Cinema Galeries

20/05 - 19:00

2h 2min

VO ST EN

Short Films IV

Cinema Galeries

21/05 - 19:00

Ook te zien op het Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au Kunsten-
festivaldesarts / Also at the Kunstenfestivaldesarts

Philippe Quesne

La nuit des taupes

Kaaitheater

6/05 - 20:30

7/05 - 20:30

8/05 - 15:00

9/05 - 20:30

Wael Shawky

Cabaret Crusades: The Secrets of Karbala

Les Brigittines

6/05 - 21:00

8/05 - 15:00

Jisun Kim

Climax of the Next Scene

Les Brigittines

7/05 - 22:30

8/05 - 20:00

9/05 - 20:00

KUNSTENFESTIVALDESARTS

BOX OFFICE

MEETING POINT

Les Brigittines

Korte Brigittinenstraat / Petite rue des Brigittines

1000 Brussel / Bruxelles

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

www.kfda.be