

BOOK / EXHIBITION / DANCE - BRUSSELS

Pierre Droulers

DIMANCHE

05 - 27.05.2017

BRUXELLES / BRUSSEL / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS



**charleroi
dances**

DIMANCHE - INSTALLATION

Concept & direction *Pierre Droulers*

Artistic assistance *Arnaud Meuleman*

Co-présentation *Kunstenfestivaldesarts,
Charleroi Danses, Droulers Productions*

Production *Charleroi Danses*

SUNDAY. PIERRE DROULERS CHORÉGRAPHE

Ed. Fonds Mercator et Charleroi Danses / 31,4 x 21,9 cm /

432 pages / 400 illustrations / € 29,95

ISBN FR : 978-94-6230-177-1 - ISBN EN (Benelux) : 978-94-6230-178-8

www.fondsmercator.be

www.mercatorfonds.be

LES BEAUX JOURS

Choreography *Pierre Droulers*

Performance *Malila Djardi / Katrien Vandergooten*

Costumes *Malika Djardi Jean-Paul Lespagnard*

Also on the bill performances & artistic interventions by *Daniel*

Linehan, Laure Prouvost & Alain Franco, Louis-Clément Da Costa

BOOK RELEASE

INSTALLATION & PERFORMANCES

La Raffinerie / Charleroi Danses

14/05 - 12:00 > 00:00

EXHIBITION

La Raffinerie / Charleroi Danses

17/05 - 16:00 > 20:30

18/05 - 16:00 > 20:30

19/05 - 16:00 > 20:30

20/05 - 14:00 > 18:00

24/05 - 16:00 > 20:30

25/05 - 16:00 > 20:30

26/05 - 16:00 > 20:30

27/05 - 14:00 > 18:00

LIVRE**SUNDAY. PIERRE DROULERS CHORÉGRAPHE**

Sous la direction de *Pierre Droulers*

Avec des contributions de *Jean-Marc Adolphe, Fabienne Aucant, Tarquin Billiet, Malika Djardi, Michel François, Yves-Noël Genod, Yves Godin, Manon Greiner, Harold Henning, François Hiffler, Ann Veronica Janssens, Sofie Kokaj, Denise Luccioni, Barbara Manzetti, Denis Mariotte, Arnaud Meuleman, Pascale Murtin, Kazuya Sato, Eugène Savitzkaya & Hans Theys*

Pionnier de la danse contemporaine, le chorégraphe Pierre Droulers, auteur de plus d'une trentaine de pièces, célèbre ses quarante ans de création. Des années 1970 à aujourd'hui, il a contribué à la naissance et à l'essor de la danse contemporaine. Issu de la première promotion de Mudra, il devient un acteur majeur de la création chorégraphique en France et en Belgique. Toujours en phase avec l'esprit de son temps, il collabore dès ses débuts avec des figures artistiques emblématiques tels le musicien de jazz Steve Lacy, des membres de la scène underground comme Winston Tong et Minimal Compact ou le poète *beat* Brion Gysin. Il multiplie ensuite les échanges avec des plasticiens, dont Michel François et Ann Veronica Janssens. Cette publication est un portrait en creux de l'artiste, mais aussi celui d'une époque où émerge la danse contemporaine. À partir des traces, archives, images, notes et rencontres artistiques, cette monographie propose un parcours sensible et plastique. Télécopages et enchevêtrements de visages, de paysages, de mots, récurrences d'obsessions et de fantasmes, elle révèle les zones d'ombre et de lumière de l'univers de l'artiste.

DIMANCHE**La Raffinerie / Charleroi Danses****14/05 - 12:00 > 00:00**

Quarante ans de carrière. Plus de trente créations. Le chorégraphe Pierre Droulers publie un ouvrage qui revisite son parcours et convoque de nouvelles histoires. Il propose une lecture poétique de son travail et de ses influences, depuis la danse postmoderne américaine jusqu'aux arts plastiques et à James Joyce.

Pour le festival, il conçoit aussi une installation qui donne à voir les matériaux et les principes utilisés dans l'assemblage du livre. Photographies, textes, enregistrements, objets sont distribués sur une vingtaine de tables, tables de dissection pour l'anatomie d'une œuvre. Le spectateur peut assembler les fragments librement.

Le dimanche 14 mai, l'installation est activée par des artistes invités, collaborateurs d'hier et de demain. Avec Pierre Droulers, Malika Djardi, Alain Franco, Daniel Linehan, Laure Prouvost. Le livre se déploie dans l'espace et dans le temps.

Une œuvre (re)mise en jeu !

*Dimanche est une après-midi à passer ensemble,
réunissant publics et amis.*

*Dimanche présente une installation de vingt-cinq tables figurant
le travail d'une quarantaine d'années et la sortie du livre Sunday.
Pierre Droulers chorégraphe.*

*Dimanche présente au cours de la journée des « impromptus-
surprises », créés par des amis artistes, suivant le feeling
de ce qui se passe in situ.*

*Dimanche est une fête du début jusqu'à la fin dans le sens où les
personnes peuvent prendre leur temps pour être, tout simplement ;
des espaces de petite restauration et de drink sont prévus à cet effet.*

PROGRAMME ET HORAIRES (À TITRE INDICATIF)

12:00 *Alain Franco*

13:00 *Laure Prouvost*

14:00 *Daniel Linehan*

14:00 *Les Beaux Jours de Pierre Droulers*
avec Malika Djardi & Katrien Vandergooten

15:00 *Les Beaux Jours de Pierre Droulers*
avec Malika Djardi & Katrien Vandergooten

16:00 *Laure Prouvost*

17:00 *Daniel Linehan*

18:00 *Alain Franco*

19:00 *Les Beaux Jours de Pierre Droulers*
avec Malika Djardi & Katrien Vandergooten

20:00 *Laure Prouvost*

21:00 *Daniel Linehan*

22:00 *Alain Franco (et tous)*

QUELQUES MOTS SUR LES IMPROMPTUS

Les Beaux Jours, Pierre Droulers

Solo, 18'

Les Beaux Jours, solo inspiré par l'œuvre de Balthus, exige la précision des lignes, des poses et la qualité du mouvement pour passer d'un tableau à l'autre, d'une femme à l'autre. Trente-deux tableaux du peintre sont habités et traversés par l'interprète, formant la partition chorégraphique. Pièce méditative et sculpturale, le solo s'attache à traduire une atmosphère. Très vite, le motif est oublié et seule survit une aventure du corps aux prises avec ses lenteurs, ses appuis, ses relances. Si Balthus est « trahi », c'est au profit d'une danse qui accepte de n'avoir de comptes à rendre qu'à elle-même. Pierre Droulers propose une relecture de cette pièce - créée en 1996 avec la danseuse Tijen Lawton, puis transmise en 2011 à Katrien Vandergooten - pour la danseuse Malika Djardi.

Daniel Linehan

En réponse à la rétrospective du travail de Pierre Droulers, Daniel Linehan propose une archéologie miniature de ses 13 années de créations dansées personnelles, à la découverte des fragments chorégraphiques que son corps en a conservé.

Alain Franco

« Des formats et des historicités évolutives : en réalité, un carnet de voyage. »

Laure Prouvost

« Un signe de Dieu, voilà le propos ! » Laure vous racontera quelques histoires arrivées dans sa famille récemment. Elle dira ce qui lui est arrivé l'autre jour... (des légumes tombés du ciel). Laure parlera aussi de son amour/sa manie de voler nue au bout d'une corde depuis un avion... et d'un cake qu'elle a confectionné pour l'occasion (elle vous dira que c'est un très beau cake - un pain posé à l'envers.)

BIO

Après une formation artistique de trois ans à Mudra, école multidisciplinaire fondée à Bruxelles par Maurice Béjart, **Pierre Droulers** continue sa formation par un séjour en Pologne chez Jerzy Grotowski. À Paris, il participe aux ateliers de Robert Wilson. Un voyage à New York lui fait découvrir le travail de la Judson Church en 1978 et le ramène à la danse après avoir vu Steve Paxton à St Mark's Church. Il crée un solo à Bruxelles avec Steve Lacy, saxophoniste et compositeur (*Hedges*, 1979). Après différents projets en tant que chorégraphe (*Tao*, avec Sheryl Sutton, 1980 - *Tips* avec le futur Grand Magasin, 1982 - *Pieces for Nothing* avec Minimal Compact, 1983 - *Miserere* avec Winston Tong et Sussan Deyhim, 1985 - *Remains* avec Steve Lacy, 1991...) ou interprète (entre autres chez Anne Teresa De Keersmaeker et Michèle Anne De Mey, de 1986 à 1989), il crée un diptyque à partir de *Finnegans Wake* de James Joyce, combinant dans ses spectacles une pluralité de modes : joués, dansés, parlés, "musicalisés" (*Comme si on était leurs Petits Poucets*, 1991 - *Jamais de l'Abîme*, 1993). En 1995, avec Michel François, il règle le compte des objets dans la pièce *Mountain/Fountain*. Cette création inaugure un nouveau cycle dans lequel la question de la forme amorce l'abstraction et évacue la théâtralité. Il poursuit sa collaboration sur les rêves de matières avec la plasticienne Ann Veronica Janssens, dans la pièce *De l'air et du vent*, 1996. Il alterne petites et grandes formes, ressentant la nécessité d'être plus proche de l'interprète. *Petites Formes* en 1997 invite quatre interprètes, Stefan Dreher, Thomas Hauert, Tijen Lawton et Celia Hope-Simpson, à produire chacun une petite forme parallèlement à celle que Pierre Droulers crée pour eux. *Multum in Parvo*, au Kunstenfestivaldesarts 1998, réinterroge le collectif en invitant 26 danseurs. En 2000, Pierre Droulers monte *MA* au Festival d'Automne avec Michel François, Ann Veronica Janssens et Yuji Oshima, une exploration de la flânerie urbaine dans l'architecture contemporaine des villes. En 2002, il reprend la scène avec *Sames*, un duo avec Stefan Dreher, autour de la question du double, du même et du différent. Pierre Droulers ouvre simultanément un lieu à Marseille, le studio Bird, un lieu de résidences d'artistes et de migrations nord/sud sur le site de Cap 15, qui regroupe différents ateliers d'artistes. En 2003, il programme une Carte Blanche à la Balsamine à Bruxelles. Ouvert sur plusieurs lieux, moments et artistes (*Vélos* et *Scrub Color II* d'Ann Veronica Janssens,

Alu de Michel François, *La maison* de Jan Hoet de Koen Theys), cet événement d'un seul tenant propose un itinéraire, une trame entre la danse, les arts plastiques et le son, reprenant la petite forme (*Parades*) et la composition-improvisation de groupe (*Appartement*). Pierre Droulers crée *Inoui* en 2004 qui est présentée en Belgique, France et Allemagne. En 2005, il participe au projet *Agora* présenté au cœur du Parc royal de Bruxelles dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts, qui le réunit au plasticien Simon Siegmann, au compositeur George van Dam et à l'écrivain Jean-Michel Espitallier. Nommé co-directeur artistique puis artiste associé au sein du Centre chorégraphique de Charleroi Danses de 2005 à 2016, il développe à La Raffinerie deux projets de programmation : le festival pluridisciplinaire Compil d'Avril et le programme DANSEUR qui remet l'interprète en lumière. Durant cette période, ses créations explorent des voies plus intimes et souterraines. *Flowers*, pièce pour 8 danseurs, propose une recherche sur le désir. En 2007, il reçoit une commande du Ballet de l'Opéra de Lyon, qui donne lieu à la création de *All in All*. Avec *Walk Talk Chalk* en 2009, il s'empare des thèmes de la chute et de l'effondrement. En 2010, il reprend la pièce *De l'air et du vent*, présentée notamment au Théâtre de la Cité internationale de Paris. En 2013, avec un ensemble de neuf jeunes danseurs, il crée *Soleils*, jouant de l'ombre et de la lumière, et des rituels carnavalesques. Pour clore ce parcours à l'intérieur de l'institution et fêter ses quarante ans de créations, le chorégraphe revisite en 2016 son travail de manière originale et transversale avec l'édition d'une publication *Sunday*. *Pierre Droulers chorégraphe*, édité par Charleroi Danses et le Fonds Mercator, suivie d'une installation proposée dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts 2017.

Après une formation en arts plastiques, **Malika Djardi** mène des études supérieures en danse contemporaine à l'UQAM de Montréal puis au Centre National de Danse Contemporaine à Angers de 2009 à 2011. Elle est invitée par Jean-Marc Adolphe dans l'édition 2010 de SKITE au cours de laquelle elle crée une première pièce de groupe, *Love Song*, réunissant Perle Palombe, Yohann Alex, Charles Chemin, Trajal Harrell, Aude Lachaise et Maud Le Pladec. Avec le solo *Sa Prière*, créé en avril 2014 dans le cadre du festival Danseur à Bruxelles, elle poursuit une recherche sur la question de la performance comme objet de documentation. Sa deuxième création, le duo *Horion*, a été présentée dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis en mai 2016. Depuis 2011, elle a travaillé en tant qu'interprète pour Mélanie Perrier, Pierre Droulers, Joris Lacoste et plus récemment sur la pièce

Bombyx Mori de Ola Maciejewska. Actuellement, elle est interprète sur le projet *Des aveugles* de la metteure en scène Clyde Chabot, ainsi que pour le chorégraphe Alexandre Roccoli et la pièce *Longing*. Pierre Droulers l'invite à reprendre le solo *Les Beaux Jours* pour une création en mai 2017 au Kunstenfestivaldesarts.

Alain Franco est né à Anvers. Il a bénéficié d'une formation musicale instrumentale et théorique dans les conservatoires royaux de Belgique et est également titulaire d'un DEA Ircam - E.H.E.S.S (Musique et Musicologie du 20^e siècle) à Paris. Son intérêt pour la modernité l'a conduit dans un premier temps à privilégier le répertoire du 20^e siècle et les créations contemporaines (principalement en tant que chef d'orchestre et d'ensemble), et dans un second temps à entamer une réflexion de fond sur la représentation scénique. C'est dans cette optique qu'il travaille depuis plusieurs années à la fois comme musicien et comme dramaturge musical, principalement avec des chorégraphes et dans le cadre de la performance scénique. Il est également enseignant à P.A.R.T.S et au Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Laure Prouvost (née en 1978 à Lille) vit et travaille à Londres et à Anvers. Lauréate du prix Max Mara Art Prize for Women en 2011, elle est la première artiste française à remporter le prestigieux Turner Prize en 2013. Ses expositions en solo ont été accueillies e.a. par Le Consortium Dijon, Dijon ; MMK, Francfort-sur-le-Main ; Hangar Bicocca, Milan ; Haus der Kunst, Munich ; Fahrenheit, Los Angeles ; Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart ; Tate Britain, Londres ; Whitechapel Gallery, Londres ; CCA, Glasgow ; et le National Centre for Contemporary Arts, Moscou. La production artistique de Laure Prouvost renvoie aux thèmes récurrents de la fuite vers des mondes insolites ou l'imagination d'environnements alternatifs inattendus. Une puissante narration stimule sa pratique, qui résulte en immersives installations multimedias où les lignes narratives entremêlées combinent fiction et réalité. Ses vidéos, installations, peintures et tapisseries défont les relations ordinaires et prévisibles entre langage, image et perception. En s'écartant de la linéarité traditionnelle du récit, l'artiste fabrique des environnements sensuels empreints de ludiques malentendus qui ouvrent au spectateur un espace où composer avec les fluctuations entre imaginaire et réalité. L'élasticité du mot écrit est un élément central dans la démarche de Prouvost : « Les mots ont pour moi une grande force visuelle, parce qu'avec les mots, chacun peut créer sa

propre vision. Je ne fais qu'insinuer, suggérer des possibles, le public élabore sa propre image dans sa tête. Tout tourne autour de la notion d'incompréhension, d'erreur d'interprétation, de confusion dans la communication - les mots évoquent aussi l'échec et bien d'autres significations. »

Daniel Linehan a travaillé comme danseur et chorégraphe à New York, avant de s'installer à Bruxelles en 2008 où il a suivi le Cycle de Recherche à P.A.R.T.S. En tant qu'interprète, Linehan a travaillé, entre autres, avec Miguel Gutierrez et Big Art Group. En 2007-2008, il fut artiste en résidence au Movement Research. À New York, il crée, avec une équipe de quatre danseurs, des performances basées sur le texte et la danse. En 2007, il crée le solo *Not About Everything* qui, depuis sa première, a été joué dans plus de 75 théâtres du monde entier. Dans son propre travail chorégraphique, Daniel Linehan cherche à obscurcir, en douceur, la frontière qui sépare la danse de tout le reste. Il aborde la création de performances du point de vue de l'amateur curieux, en testant les nombreuses interactions entre la danse et les formes de non-danse, à la recherche d'improbables conjonctions, juxtapositions et parallèles entre les textes, mouvements, images, chansons, vidéos et rythmes. Ses projets plus récents, créés en Belgique, sont *Montage for Three* (2009), *Being Together Without any Voice* (2010), *Zombie Aporia* (2011), *Gaze is a Gap is a Ghost* (2012), *The Karaoke Dialogues* (2014), *Un Sacre du Printemps* (2015), *dbddb* (2015) et *Flood* (2017). Daniel Linehan travaille également sur des projets particuliers, comme le livre *A No Can Make Space* (2013) en collaboration avec le graphiste Gerard Leysen (Afreux) ou *Vita Activa*, un atelier autour des fonctions de temps et de travail avec Michael Helland. De 2012 à 2014, Daniel Linehan a été artiste associé au deSingel Campus International des Arts (Anvers) et New Wave Associate au Sadler's Wells (Londres). De 2013 à 2016, il était artiste en résidence à l'Opéra de Lille. Depuis 2015, Daniel Linehan développe ses projets au sein de sa propre compagnie Hiatus, soutenue par les autorités flamandes. Il est actuellement Creative Associate au deSingel Campus International des Arts.

Pierre Droulers au Kunstenfestivaldesarts

1998 *Multum In Parvo*

2007 *Flowers*

2009 *Walk Talk Chalk*

2013 *Soleils*

BOEK**SUNDAY. PIERRE DROULERS CHORÉGRAPHE**

Onder leiding van *Pierre Droulers*

Met bijdragen van *Jean-Marc Adolphe, Fabienne Aucant, Tarquin Billiet, Malika Djardi, Michel François, Yves-Noël Genod, Yves Godin, Manon Greiner, Harold Henning, François Hiffler, Ann Veronica Janssens, Sofie Kokaj, Denise Luccioni, Barbara Manzetti, Denis Mariotte, Arnaud Meuleman, Pascale Murtin, Kazuya Sato, Eugène Savitzkaya & Hans Theys*

Pierre Droulers, een pionier van de hedendaagse met meer dan dertig voorstellingen op zijn naam, blikt terug op een choreografische carrière van veertig jaar. Vanaf de jaren zeventig tot vandaag speelt Pierre Droulers een essentiële rol in de totstandkoming en de ontwikkeling van de hedendaagse dans. Hij behoort tot de eerste generatie dansers die aan het Mudra afstudeert, waarna hij zich ontpopt als een belangrijke speler van de Franse en Belgische hedendaagse dansscène. Hij voelt de tijdsgeest perfect aan en werkt van meet af aan met toonaangevende kunstenaars als jazzmuzikant Steve Lacy, undergroundartiesten Winston Tong en Minimal Compact, en de beat-dichter Brion Gysin. Vervolgens creëert hij een reeks projecten met beeldend kunstenaars, zoals Michel François en Ann Veronica Janssens. Deze publicatie schetst niet alleen een uniek portret van de kunstenaar zelf, maar ook van de context en de tijdsgeest waarin de hedendaagse dans tot stand kwam. Vertrekend van een reeks sporen, archieven, afbeeldingen, aantekeningen en artistieke ontmoetingen, zet deze monografie een gevoelig en beeldend parcours uit, vol verstrengelde herinneringen aan gezichten, landschappen, woorden en terugkerende obsessies, die zowel de zonnige als de schaduwkant van het universum van Droulers laten zien.

DIMANCHE**La Raffinerie / Charleroi Danses****14/05 - 12:00 > 00:00**

Pierre Droulers is een veelzijdig en baanbrekend pleitbezorger van de dans. Na meer dan veertig jaar carrière en met meer dan dertig creaties op zijn naam brengt hij in 2017 een boek uit dat zijn parcours afbakent en nieuwe lijnen uitstippelt. Het is een poëtische lezing van zijn oeuvre en zijn invloeden, van de Amerikaanse postmoderne dans over de beeldende kunst tot de literatuur van James Joyce.

In La Raffinerie exposeert Droulers een installatie die het archiefmateriaal en het lange werkproces van de publicatie zichtbaar maakt op een reeks tafels. Als dissectietafels voor de anatomie van een oeuvre tonen ze foto's, teksten, geluids- en beeldopnames, voorwerpen ... artefacten van een rijke carrière. Als toeschouwer kan je de fragmenten opnieuw samenstellen, de losse eindjes weer aan elkaar knopen.

Op zondag 14 mei wordt de installatie geactiveerd door performances van andere kunstenaars, trouwe medewerkers van vroeger en nu. Met Pierre Droulers, Malika Djardi, Alain Franco, Daniel Linehan, Laure Prouvost.

Een carrière komt weer tot leven, in de ruimte en de tijd.

Dimanche is een namiddag om samen door te brengen, met publiek en vrienden.

Dimanche is een installatie van 25 tafels waarop een oeuvre van ongeveer veertig jaar te zien is, maar ook het pas gepubliceerde boek Sunday. Pierre Droulers chorégraphe.

Dimanche is een namiddag vol 'impromptus' en verrassingen door bevriende kunstenaars die inspelen op de sfeer van het moment.

Dimanche is een feest van begin tot eind, in die zin dat iedereen de tijd neemt om er gewoon te zijn; je kan er zelfs iets eten en drinken.

**PROGRAMMA EN TIJDSINDELING
(KUNNEN LICHTJES WIJZIGEN)**

12:00 *Alain Franco*

13:00 *Laure Prouvost*

14:00 *Daniel Linehan*

14:00 *Les Beaux Jours van Pierre Droulers
met Malika Djardi & Katrien Vandergooten*

15:00 *Les Beaux Jours van Pierre Droulers
met Malika Djardi & Katrien Vandergooten*

16:00 *Laure Prouvost*

17:00 *Daniel Linehan*

18:00 *Alain Franco*

19:00 *Les Beaux Jours van Pierre Droulers
met Malika Djardi & Katrien Vandergooten*

20:00 *Laure Prouvost*

21:00 *Daniel Linehan*

22:00 *Alain Franco (en iedereen)*

DE IMPROMPTU'S

***Les Beaux Jours*, Pierre Droulers**

Solo, 18'

Les Beaux Jours, een solo geïnspireerd op het oeuvre van de schilder Balthus, is een nauwgezet geheel van lijnen, poses en bewegingen waarbij het ene schilderij in het andere overgaat, de ene vrouw in de andere. De danseres beleeft/doorleeft 32 doeken van de schilder, die samen de choreografische partituur vormen. Deze meditatieve en sculpturale solo roept in de eerste plaats een sfeer op. De motieven worden snel vergeeten. Daarna blijft enkel het avontuur over van het lichaam dat worstelt met zijn traagheid, zijn steunpunten, zijn veerkracht. Als Balthus 'bedrogen' wordt, dan is dat in het voordeel van een dans die enkel aan zichzelf rekenschap geeft. Pierre Droulers schreef het stuk in 1996 voor danseres Tijen Lawton, gaf het in 2011 door aan Katrien Vandergooten, en stelt vandaag een nieuwe versie voor in de vertolking van Malika Djardi.

Daniel Linehan

Als antwoord op het retrospectieve evenement van Pierre Droulers toont Daniel Linehan een archeologische miniatuur van 13 jaar eigen choreografisch werk, waar hij de dansfragmenten die in zijn lichaam besloten liggen, aan de oppervlakte brengt.

Alain Franco

“Evoluerende formats en historische feitelijkheden: eigenlijk een reisgidsje.”

Laure Prouvost

“Het is een teken van God!” Laure zal je dingen vertellen die de familie recent zijn overkomen. Ze zal vertellen wat ze op een dag heeft meegemaakt ... (groenten die uit de lucht vallen). Laure zal het ook hebben over het heerlijke gevoel om naakt door de lucht te zweven, aan een koord dat aan een vliegtuig bengelt ... En over een cake die ze voor de gelegenheid heeft gebakken (ze zal zeggen dat het een mooie cake is, een brood op z'n kop).

BIO

Na een artistieke opleiding van drie jaar aan het Mudra, de multidisciplinaire school die in Brussel door Maurice Béjart werd opgestart, zet **Pierre Droulers** zijn opleiding voort bij Jerzy Grotowski in Polen. In Parijs neemt hij deel aan de ateliers van Robert Wilson. Wanneer hij in 1978 naar New York reist, maakt hij kennis met het project van de Judson Church en ziet hij Steve Paxton aan het werk in de St Mark's Church. In Brussel creëert hij een solo in samenwerking met de saxfonist en componist Steve Lacy (*Hedges*, 1979). Na een reeks projecten waarvan hij de choreografie uittekent (*Tao* met Sheryl Sutton, 1980; *Tips* met het latere Grand Magasin, 1982; *Pieces for nothing* met Minimal Compact, 1983; *Miserere* met Winston Tong en Sussan Deyhim, 1985; *Remains* met Steve Lacy, 1991 ...) of waarin hij zelf danst - voor Anne Teresa De Keersmaecker en Michèle Anne De Mey werkt hij van 1986 tot 1989 - creëert hij een tweeluik, gebaseerd op *Finnegan's wake* van James Joyce: *Comme si on était leurs Petits Poucets* in 1991 en *Jamais de l'abîme* in 1993. In die stukken hanteert hij een veelheid aan artistieke expressiewijzen: spel, dans, voordracht en 'muzikaliteit'. In 1995 rekt Pierre Droulers af met de toneelattributen uit eerdere voorstellingen in het stuk *Mountain/fountain*, een samenwerking met Michel François. De voorstelling vormt de aanzet tot een nieuwe cyclus waar vorm en abstractie op de voorgrond treden en het theatrale verdringen. Met beeldend kunstenaar Ann Veronica Janssens gaat hij in op de dromen van de materie, wat in 1996 resulteert in de voorstelling *De l'air et du vent*. Pierre Droulers laat kleine en grote vormen met elkaar afwisselen en voelt steevast de noodzaak om de vertolker dicht op de huid te zitten. In 1997 vraagt hij voor *Petites formes* aan vier dansers - Stefan Dreher, Thomas Hauert, Tijen Lawton en Celia Hope-Simpson - om elk een kleine vorm te creëren, die wordt gepresenteerd naast de choreografie die hijzelf voor hen heeft ontworpen. Voor *Multum in parvo*, een voorstelling die in 1998 op de affiche van het Kunstenfestivaldesarts staat, werkt hij met niet minder dan 26 dansers. In 2000 creëert Pierre Droulers *MA* op het Festival d'Automne. Die samenwerking met Michel François, Ann Veronica Janssens en Yuji Oshima brengt een reeks stedelijke omzwervingen door de hedendaagse architectuur in beeld. In 2002 betreedt Pierre Droulers zelf het podium met *Sames*, een duo met Stefan Dreher over het gegeven van de dubbeltanger, over gelijkenis en verschil. In datzelfde jaar opent Pierre Droulers een nieuwe werkplek in Marseille, de studio Bird, waar artiesten in residentie neerstrijken in een migratiebeweging tussen noord en zuid. De studio bevindt zich op de site Cap 15, waar ook andere artiesten gevestigd zijn. In 2003 krijgt Pierre Droulers carte blanche van het Brus-

selse theaterhuis La Balsamine voor een ononderbroken evenement dat zich als een web weeft tussen dans, klank en beeldende kunst. Op verschillende locaties en momenten tonen de gastartiesten hun werk: *Vélos en Scrub color II* van Ann Veronica Janssens, *Alu* van Michel François en *Het huis van Jan Hoet* van Koen Theys. Zowel een kleine vorm (*Parades*) als een groepscompositie-improvisatie komen er aan bod (*Appartement*). In 2004 creëert Pierre Droulers *Inoui*, een voorstelling die in België, Frankrijk en Duitsland te zien is. In 2005 neemt hij deel aan het project *Agora* in het Warandepark van Brussel, waarvoor hij samenwerkt met beeldend kunstenaar Simon Siegmann, componist George van Dam en auteur Jean-Michel Espitalier. Als artistiek directeur en vervolgens artiest in residentie van het Centre chorégraphique de Charleroi Danses in de periode 2005-2016 bouwt Pierre Droulers in La Raffinerie twee projecten uit: het pluridisciplinaire festival Compil d'Avril et het programma DANSEUR, waar de klemtoon op de choreografie ligt. Zijn creaties uit die periode getuigen van een intieme, duistere thematiek. *Flowers* is een voorstelling voor acht dansers over het thema van het verlangen. In 2007 geeft het Ballet de l'Opéra de Lyon hem een opdracht die uitmondt in de voorstelling *All in All. Walk Talk Chalk* uit 2009 gaat over vallen en instorten. In 2010 herneemt Droulers het stuk *De l'air et du vent*, dat onder meer wordt opgevoerd in het Théâtre de la Cité internationale in Parijs. In 2013 creëert hij met een gezelschap van negen jonge dansers *Soleils*, waar hij met licht en schaduw speelt en carnavaleske rituelen opvoert. Om zijn parcours bij Charleroi Danses af te sluiten en zijn veertigjarige carrière als choreograaf te vieren, legt Pierre Droulers in 2016 zijn indrukken neer in het boek *Sunday. Pierre Droulers chorégraphe*. De release van deze uitgave van Charleroi Danses en het Mercatorfonds gaat vergezeld van een installatie in het kader van het Kunstenfestivaldesarts 2017.

Na een opleiding in de beeldende kunst legt **Malika Djardi** zich toe op de hedendaagse dans, eerst aan de universiteit van Montréal (UQAM) en vervolgens aan het Centre National de Danse Contemporaine van Angers (van 2009 tot 2011). Jean-Marc Adolphe nodigt haar uit voor de editie 2010 van het project SKITE, waar ze een eerste groepswerk creëert, *Love song*; de dansers met wie ze samenwerkt, zijn Perle Palombe, Yann Alex, Charles Chemin, Trajal Harrell, Aude Lachaise en Maud Le Pladec. In de solo *Sa prière*, die in april 2014 tot stand komt in het kader van het Brusselse festival DANSEUR, benadert ze de performance als een illustratievoorwerp. Haar duo *Horion* wordt in mei 2016 getoond op

de Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis. Sinds 2011 danst Malika Djardi voor Mélanie Perrier, Pierre Droulers, Joris Lacoste en recentelijk ook voor Ola Maciejewska (*Bombyx mori*). Momenteel werkt ze als vertolker aan *Des aveugles* van regisseur Clyde Chabot en Longing van choreograaf Alexandre Roccoli. Pierre Droulers heeft haar gevraagd voor de solo *Les Beaux Jours*, die in 2017 te zien is op het Kunstenfestivaldesarts in Brussel.

Alain Franco wordt in Antwerpen geboren. Zijn instrumentale en theoretische muzikale opleiding volgt hij aan verscheidene Belgische conservatoria. Aan het Parijse IRCAM behaalt hij het diploma 20^e-eeuwse muziek en musicologie (EHES). In eerste instantie focust hij op het 20^e-eeuwse en hedendaagse repertoire, voornamelijk als dirigent van orkest of ensemble. Vervolgens gaat zijn aandacht steeds meer naar de scenische aspecten van de voorstelling. Sinds enkele jaren combineert hij opdrachten als muzikant en muziekdramaturg, vooral in samenwerking met choreografen en voor scenische opvoeringen. Alain Franco is docent aan de dansschool P.A.R.T.S. en aan het Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Laure Prouvost (1978, Rijsel) leeft en werkt in Londen en Antwerpen. In 2011 ontvangt ze de Max Mara Art Prize for Women, waarna ze in 2013 de eerste Franse kunstenaar is om de gerenommeerde Turner Prize in de wacht te slepen. Haar solotentoonstellingen zijn te zien in Le Consortium (Dijon), het MMK (Frankfurt-am-Main), Hangar Bicocca (Milaan), het Haus der Kunst (München), Fahrenheit (Los Angeles), het Musée départemental d'art contemporain (Rochechouart), Tate Britain (Londen), de Whitechapel Gallery (Londen), het CCA (Glasgow) en het Nationaal Centrum voor Hedendaagse Kunst (Moskou). Prouvosts oeuvre focust op de thematiek van de vlucht naar een onbekende wereld of de creatie van een onverwachte alternatieve omgeving. Een krachtige narratieve impuls mondt uit in meeslepende, transmediale installaties waar verhaallijnen in elkaar verweven zijn en fictie en werkelijkheid één worden. Haar video's, installaties, schilderijen en tapijten zetten de gemeenplaatsen en de traditionele verhouding tussen taal, beeld en perceptie op losse schroeven. Door afstand te nemen van de lineaire vertelling, creëert de kunstenaar een sensuele omgeving vol ludieke verdraaiingen, een open ruimte waar de toeschouwer de confrontatie aangaat met de onstabiele verhouding tussen verbeelding en werkelijkheid. Laure Prouvost gaat op zoek naar de elasticiteit van het geschre-

ven woord: “Woorden hebben een grote visuele kracht, aangezien mensen woorden gebruiken om hun visie uit te drukken. Ik doe niets anders dan tips geven en mogelijkheden suggereren, waarna de toeschouwer er zich een eigen beeld van vormt. Woorden kunnen ook tot onbegrip leiden, tot verkeerde interpretaties en haperende communicatie, en suggereren dus ook een mogelijk falen.”

Daniel Linehan werkt als danser en choreograaf in New York voor hij in 2008 naar Brussel verhuist om er de Research Cycle bij P.A.R.T.S. te volgen. Als performer werkt hij samen met onder meer Miguel Gutierrez en Big Art Group. In 2007-2008 is hij artiest in residentie in de New Yorkse studio Movement Research. Met een team van vier andere dansers creëert hij er dansvoorstellingen waarin teksten centraal staan. In 2007 creëert Daniel Linehan de solo *Not about everything*, die sindsdien wereldwijd in meer dan 75 theaters is vertoond. Met zijn choreografieën bewandelt Linehan de dunne lijn die dans onderscheidt van al het andere. Hij maakt performances vanuit het standpunt van de nieuwsgierige amateur, test verschillende soorten interacties tussen dans en niet-dans, en gaat op zoek naar ongewone combinaties, tegenstellingen en parallellen tussen teksten, bewegingen, beelden, liedjes, video's en ritmes. Zijn recentste, in België gecreëerde projecten zijn *Montage for three* (2009), *Being together without any voice* (2010), *Zombie aporia* (2011) *Gaze is a gap is a ghost* (2012), *The karaoke dialogues* (2014), *Un sacre du printemps* (2015), *dbddb* (2015) en *Flood* (2017). Daarnaast werkt hij aan bijzondere projecten zoals het boek *A no can make space*, in samenwerking met Gerard Leysen van het grafisch bureau Afreux en Vita Activa, een workshop rond tijd en werk in samenwerking met Michael Helland. Van 2012 tot 2014 is Daniel Linehan 'artiste associé' in deSingel in Antwerpen en 'new wave associate' in Sadler's Wells Theatre in Londen. Sinds 2013 is Daniel Linehan artiest in residentie in de Opéra de Lille. Begin 2015 gaat Daniel Linehan van start met zijn eigen gezelschap Hiatus, dat structurele subsidies ontvangt van de Vlaamse overheid. Momenteel is Daniel Linehan 'creative associate' in deSingel.

Pierre Droulers op het Kunstenfestivaldesarts

1998 *Multum In Parvo*

2007 *Flowers*

2009 *Walk Talk Chalk*

2013 *Soleils*

BOOK**SUNDAY. PIERRE DROULERS CHORÉGRAPHE**

Edited by *Pierre Droulers*

With contributions from *Jean-Marc Adolphe, Fabienne Aucant, Tarquin Billiet, Malika Djardi, Michel François, Yves-Noël Genod, Yves Godin, Manon Greiner, Harold Henning, François Hiffler, Ann Veronica Janssens, Sofie Kokaj, Denise Luccioni, Barbara Manzetti, Denis Mariotte, Arnaud Meuleman, Pascale Murtin, Kazuya Sato, Eugène Savitzkaya & Hans Theys*

This book celebrates 40 years of work by Pierre Droulers, a pioneer of contemporary dance and choreographer of more than 30 works. A key figure in France and Belgium since the 1970s, Droulers was one of the first students to graduate from the Mudra School. In tune with the zeitgeist since the beginning of his career, Droulers has collaborated with singular and forward-thinking musicians, from jazz saxophonist Steve Lacy and beat poet Brion Gysin to Israeli group Minimal Compact and performance artist Winston Tong. In later years Droulers has developed fruitful artistic exchanges with visual artists, particularly Michel François and Ann Veronica Janssens. Drawing on archives for images and text, along with personal recollections and quotations, this monograph presents a three-dimensional narrative: the collisions of faces, landscapes and words revealing Droulers' artistic world as one of obsessions and fantasies, of light and darkness.

DIMANCHE**La Raffinerie / Charleroi Danses****14/05 - 12:00 > 00:00**

After a forty-year career and more than thirty creations, choreographer Pierre Droulers is publishing a book that looks back over his career and offers new stories. He gives a poetic interpretation of his work and its influences, from American postmodern dance to visual arts and James Joyce.

For the festival, he is also designing an installation that reveals the materials and principles used when the book was being put together. Photographs, words, recordings and objects are spread out over some thirty tables: like dissection tables for the anatomy of a work. Visitors can put together the fragments as they wish.

On Sunday 14 May guest artists - Droulers' collaborators from yesterday and the future - will bring the installation to life. With Pierre Droulers, Malika Djardi, Alain Franco, Daniel Linehan, Laure Prouvost. The book unfolds in space and time.

A work brought (back) into play!

Dimanche involves spending an afternoon together, reuniting audiences and friends.

Dimanche presents an installation of twenty-five tables featuring forty years' work and the publication of the book Sunday. Pierre Droulers chorégraphe.

Dimanche presents some "impromptus / surprises" during the day, created by artist friends and guided by their feelings in situ.

Dimanche is a celebration from start to end in that people can take their time quite simply to be; light meals and drinks are available.

**PROGRAMME AND SCHEDULE
(FOR GUIDANCE PURPOSES ONLY)**

12:00 *Alain Franco*

13:00 *Laure Prouvost*

14:00 *Daniel Linehan*

14:00 *Les Beaux Jours by Pierre Droulers
with Malika Djardi & Katrien Vandergooten*

15:00 *Les Beaux Jours by Pierre Droulers
with Malika Djardi & Katrien Vandergooten*

16:00 *Laure Prouvost*

17:00 *Daniel Linehan*

18:00 *Alain Franco*

19:00 *Les Beaux Jours by Pierre Droulers
with Malika Djardi & Katrien Vandergooten*

20:00 *Laure Prouvost*

21:00 *Daniel Linehan*

22:00 *Alain Franco (and others)*

A FEW WORDS ABOUT THE IMPROMPTUS

Les Beaux Jours by Pierre Droulers

Solo, 18'

Les Beaux Jours, a solo inspired by the work of Balthus, demands precision in its lines and poses, and quality of movement to move from one painting to the next, from one woman to the next. Thirty-two of the painter's works are inhabited and explored by the performer, forming the choreographic score. A meditative and sculptural piece, the solo attempts to convey an atmosphere. Very quickly, the motif is forgotten and all that remains is an adventure for the body, grappling with its slowness, its supports, its relaunches. If this "betrays" Balthus it is to the benefit of a dance, which accepts only being accountable to itself. Created in 1996 with the dancer Tijen Lawton and then passed on to Katrien Vandergooten in 2011, Pierre Droulers offers a reinterpretation of the piece for the dancer Malika Djardi.

Daniel Linehan

In response to Droulers' work of retrospection, Daniel Linehan proposes a miniature archaeology of his own 13 years of creating dances, uncovering the fragments of choreography that remain in his body.

Alain Franco

"Evolving formats and historicities: in reality a travel diary."

Laure Prouvost

"It's about a sign from God!" Laure will tell you about a few things that have happened to the family recently. She will tell what happened to her the other day... (vegetables falling from the sky). Laure will also speak about a woman who regularly strips naked and jumps out of a plane with a rope tied around her ankles ... And a cake she made for the occasion (she will tell you that it's a beautiful cake, a loaf put upside down).

BIO

After spending three years studying at Mudra, a multidisciplinary school set up in Brussels by Maurice Béjart, **Pierre Droulers** continued his training, travelling to Poland and working with Jerzy Grotowski and attending workshops in Paris run by Robert Wilson. On a trip to New York he came across the work of the Judson Church in 1978, and he was lured back to dance after seeing Steve Paxton in St Mark's Church, creating a solo in Brussels with the saxophonist and composer Steve Lacy (*Hedges*, 1979). After working on various projects as a choreographer (*Tao*, with Sheryl Sutton, 1980; *Tips* with the future Grand Magasin, 1982; *Pieces for Nothing* with Minimal Compact, 1983; *Miserere* with Winston Tong and Sussan Deyhim, 1985; *Remains* with Steve Lacy, 1991) and as a performer (for the likes of Anne Teresa De Keersmaecker and Michèle Anne De Mey from 1986 to 1989), he created a diptych based on James Joyce's *Finnegan's Wake* using a variety of styles in his shows: acted, danced, spoken and "musicalised" (*Comme si on était leurs Petits Poucets*, 1991 and *Jamais de l'Abîme*, 1993). In 1995, with Michel François, he subjected objects to certain rules in the piece *Mountain/Fountain*. This creation launched a new cycle in which the question of form encouraged abstraction and disposed of theatricality. He continued his collaboration on dreams about materials with the visual artist Ann Veronica Janssens in his next piece *de l'air et du vent*, 1996. He alternated between small and large forms, feeling a need to be closer to the performer. *Petites Formes* in 1997 invited four performers - Stefan Dreher, Thomas Hauert, Tijen Lawton and Celia Hope-Simpson - to come up with a small form in parallel with the one Pierre Droulers was creating for them. *Multum in Parvo*, performed at the Kunstenfestivaldesarts in 1998, questioned the collective in an invitation to 26 dancers. In 2000, Pierre Droulers staged *MA* at the Festival d'Automne with Michel François, Ann Veronica Janssens and Yuji Oshima, an exploration of an urban stroll through contemporary city architecture. In 2001, he returned to the stage with *Sameš*, a duet with Stefan Dreher, around the question of the double, the same

and the different. Around the same time Pierre Droulers opened a venue in Marseille, the Bird Studio, a place of artists' residences and north/south migrations on the site of Cap 15 and home to various artists' studios. In 2003, he programmed a Carte Blanche at La Balsamine in Brussels. Involving several venues, moments and artists (*vêlos* and *Scrub Color II* by Ann Veronica Janssens; *Alu* by Michel François; *La maison* by Jan Hoet de Koen Theys), this all-in-one event offers an itinerary, a link between dance, visual arts and sound, reviving the small form (*Parades*) and group composition/improvisation (*Appartement*). He created *Inoui* in 2004, which has gone on to be performed in Belgium, France and Germany. In 2005, he took part in the *Agora* project in the middle of the Parc Royal in Brussels during the Kunstenfestivaldesarts, which saw him team up again with visual artist Simon Siegmann, composer George van Dam and writer Jean-Michel Espitallier. Appointed artistic co-director and then associate artist at the Charleroi Danses Choreographic Centre from 2005 to 2016, he developed two programmes at La Raffinerie: the multidisciplinary Compil d'Avril festival and DANSEUR, which focuses on the performer. During this period, his creations have explored the most intimate and subterranean paths. *Flowers*, a piece for eight dancers, presents research on desire. In 2007, he received a commission from the Ballet de l'Opéra de Lyon, which led to the creation of *All in All*. In *Walk Talk Chalk* in 2009 he tackled themes of failure and collapse. In 2010, he revived the piece *de l'air et du vent*, presented notably at the Théâtre de la Cité Internationale de Paris and in 2013, with a group of nine young dancers, he created *Soleils*, playing with light and shade and with carnivalesque rituals. To mark the end of his time at Charleroi Danses and to celebrate forty years of his work, in 2016 the choreographer revisited his career in an original way and from a variety angles with the book *Sunday. Pierre Droulers chorégraphe*, published by Charleroi Danses and Fonds Mercator, followed by an installation during the Kunstenfestivaldesarts in 2017.

After studying visual art, **Malika Djardi** trained in contemporary dance at UQAM in Montréal and then at the National Contemporary Dance Centre in Angers from 2009 to 2011. She was invited by Jean-Marc Adolphe to the 2010 edition of SKITE, during which she created her first group piece, *Love Song*, featuring Perle Palombe, Yohann Alex, Charles Chemin, Trajal Harrell, Aude Lachaise and Maud Le Pladec. In her solo *Sa Prière*, which premiered in April 2014 during the Danseur festival in Brussels, she conducted research into the question of the performance as a docu-

mentation object. Her second creation, the duet *Horion*, was performed during the Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis in May 2016. Since 2011, she has performed for Mélanie Perrier, Pierre Droulers and Joris Lacoste, and more recently for Ola Maciejewska in *Bombyx Mori*. She is currently working as a performer on the *Des aveugles* project with the director Clyde Chabot, as well as for the choreographer Alexandre Roccoli on his piece *Longing*. Pierre Droulers has invited her to reprise the solo *Les Beaux Jours* for its premiere at the Kunstenfestivaldesarts 2017.

Alain Franco was born in Antwerp. He studied instrumental music and musical theory in the royal conservatories of Belgium and also has a post-graduate diploma from Ircam - the School for Advanced Studies in the Social Sciences (EHESS) Paris in 20th century music and musicology. His interest in modernity initially led him to favouring the 20th century repertoire and contemporary creations (mainly as a conductor), before he embarked on an in-depth reflection on scenic representation. It is from this angle that he has worked both as a musician and as a musical dramaturge for several years, mainly with choreographers and within the context of performance on stage. He also teaches at P.A.R.T.S and at the Royal Music Conservatoire in Liège.

Laure Prouvost (b. 1978, Lille) lives and works in London and Antwerp. After winning the Max Mara Art Prize for Women in 2011, she was the first French artist to win the prestigious Turner Prize in 2013. Selected solo exhibitions include Le Consortium Dijon, Dijon; MMK, Frankfurt-am-Main; Hangar Bicocca, Milan; Haus der Kunst, Munich; Fahrenheit, Los Angeles; Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart; Tate Britain, London; Whitechapel Gallery, London; CCA, Glasgow; and the National Centre for Contemporary Arts, Moscow. Laure Prouvost's artistic output consistently returns to themes of escape into unfamiliar worlds or imaginings of unexpected alternative environments. A strong narrative impulse propels her practice, resulting in immersive, trans-medial installations with interwoven story lines that combine fiction and reality. Her videos, installations, paintings and tapestries unhinge commonplace and expected connections between language, image and perception. Stepping away from traditional linear narratives, the artist crafts sensual environments laden with playful mis-translation that open a space for the viewer to grapple with the unstable relationship between imagination and reality. The elasticity of the writ-

ten word comprises a central element of Prouvost's practice, stating: "Words for me are very visually powerful, because with words people create their own vision. I am just hinting and suggesting possibilities, the audience is making its own image in its head. It is also about misunderstanding, misinterpreting, miscommunicating - words also suggesting failure and other senses."

Daniel Linehan worked as a dancer and choreographer in New York before moving to Brussels in 2008 where he embarked on the research programme at P.A.R.T.S. As a performer, Linehan has worked with the likes of Miguel Gutierrez and Big Art Group. In 2007-2008, he was artist in residence at Movement Research and in New York, with a team of four dancers, he created performances based on words and dance. In 2007, he created the solo *Not About Everything* which has been performed in more than 75 venues worldwide since its premiere. In his own choreographic work, Daniel Linehan seeks to gently blur the boundary between dance and everything else. He tackles the creation of performances from the viewpoint of a curious amateur, testing the many interactions between dance and forms of non-dance, searching for improbable conjunctions, juxtapositions and parallels between words, movements, images, songs, videos and rhythms. His more recent projects, created in Belgium, are *Montage pour trois* (2009), *Being Together Without any Voice* (2010), *Zombie Aporia* (2011), *Gaze is a Gap is a Ghost* (2012), *The Karaoke Dialogues* (2014), *Un Sacre du Printemps* (2015), *dbddb* (2015) and *Flood* (2017). Daniel Linehan has also worked on special projects, such as the book *A No Can Make Space* (2013) in collaboration with the graphic designer Gerard Leysen (Afreux) and *Vita Activa*, a workshop on functions of time and work with Michael Helland. Between 2012 and 2014, Daniel Linehan was associate artist at deSingel International Arts Campus (Antwerp, BE) and New Wave Associate at Sadler's Wells (London, UK). He was artist in residence at the Opéra de Lille (FR) from 2013 to 2016. Since 2015, Daniel Linehan has been working on projects with his own company Hiatus, receiving support from the Flemish authorities. Daniel Linehan is currently Creative Associate at deSingel International Arts Campus.

Pierre Droulers at the Kunstenfestivaldesarts

1998 *Multum In Parvo*

2007 *Flowers*

2009 *Walk Talk Chalk*

2013 *Soleils*

À voir aussi au Kunstenfestivaldesarts / Ook te zien op het Kunsten-
festivaldesarts / Also at the Kunstenfestivaldesarts

Simon Mayer / Kopf Hoch

Oh Magic

La Raffinerie

17/05 - 20:30

18/05 - 20:30

19/05 - 20:30

20/05 - 18:00

Maria Hassabi

STAGED?

La Raffinerie

24/05 - 20:30

25/05 - 20:30

26/05 - 20:30

27/05 - 18:00

Ayelen Parolin

Autóctonos

Théâtre Les Tanneurs

23/05 - 20:30

24/05 - 20:30

26/05 - 18:00

27/05 - 20:30



Vlaanderen
verbodding opstet



WS
WALLOON
SOCIETY



LA RÉGION DE
BRUXELLES-CAPITALE
OF BRUSSELS
COMMUNISMAUTONOMIE



brussel



Brusselsphonics



MEX
LA VILLE DE 1732



EUROPEAN UNION



Loterie
Nationale
Loterij



WALLOON - BRUSSELS
INTERNATIONAL LOT

BRUZZ

DeMorgen.



Knack

La 1ère



LE SOIR

LE VIF

inRocknRollies

MÉDOR



visit.brussels

KUNSTENFESTIVALDESARTS

BOX OFFICE

MEETING POINT

FOOD & DRINKS

PARTIES

Palais de la Dynastie / Dynastiepaleis


Mont des Arts 5 Kunstberg

1000 Bruxelles / Brussel


02 210 87 37


tickets@kfda.be

www.kfda.be

 [facebook.com/kunstenfestivaldesarts](https://www.facebook.com/kunstenfestivaldesarts)

 [@KFDABrussels](https://twitter.com/KFDABrussels)

 [@Kunstenfestivaldesarts](https://www.instagram.com/Kunstenfestivaldesarts)

 kfda.be/newsletter