

MUSIC - BEIRUT / PARIS

Tarek Atoui

WITHIN: CONCERT / INSTALLATION

05 - 27.05.2017

BRUXELLES / BRUSSEL / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS *Rosas* ^{BO}_{ZAR} **WIELS**

A project by *Tarek Atoui*

In collaboration with *local and international musicians
and composers*

Production *Helga Duchamps*

Technicians *Kunstenfestivaldesarts Benjamin Van Thiel,
Nicolas Vanstalle, Patrick Oreel*

CONCERTS

Rosas Performance Space

5/05 – 21:00

*Mats Lindström / Jean-Luc Fafchamps / Kobe Van Cauwenberghe /
Jean-Michel Pancin / Isabelle Dierkens / Anne Clossen*

Palais de la Dynastie / Dynastiepaleis

12/05 – 21:00

Zoe McPherson / Dejana Seculic / Erik Heestermans
Meet the artists after the concert on 12/05

Palais des Beaux-Arts / Paleis voor Schone Kunsten

19/05 – 21:00

Raed Yassin / Karen Willems / Thierry Madiot

WIELS

26/05 – 21:00

Carlo Siega / Glenn Marzin / Giulia Silvestri / Christophe Albertijn

OPEN REHEARSALS

Palais de la Dynastie / Dynastiepaleis

10, 11 & 12/05 – 17:00 > 20:00

17 & 18/05 – 17:00 > 20:00

24 & 25/05 – 17:00 > 20:00

In the presence of a sign language interpreter (LSFB & VGT)

Presentation *Kunstenfestivaldesarts, ROSAS, BOZAR, WIELS*
Co-production *Kunstenfestivaldesarts, Galerie Chantal Crousel (Paris)*
In collaboration with *Arts & Culture*

WITHIN, UN LABORATOIRE DE L'ÉCOUTE

Une place de choix est accordée au travail de Tarek Atoui dans le cadre de l'édition 2017 du Kunstenfestivaldesarts. La pratique artistique d'Atoui est fluide et multiple. Elle se tient continuellement en mouvement entre manifestations sonores, visuelles, physiques et performatives. Elle se décline et se déploie progressivement d'un contexte à l'autre, générant à chaque fois de nouvelles rencontres et invitations, divers formats d'ateliers et de partages d'expérience. L'œuvre d'Atoui se penche avec une attention extrême sur l'écoute et l'acte d'écouter. Elle dévoile la matérialité du son, son amplitude et ses détails, sa spatialité ; elle teste sa capacité à définir notre rapport au temps et à l'espace, comme à notre propre présence physique.

Le son est au cœur de son langage mais aussi le geste qui le produit. Les instruments de musique conçus par l'artiste sont une invitation à *performer* et ouvrent de multiples relations possibles avec les corps et les gestes des musiciens. Une singulière dimension chorégraphique émane de son travail : comment se positionner par rapport à l'instrument, comment en jouer et quelles parties du corps utiliser ? Les corps des spectateurs sont eux aussi au centre de l'expérience. Ils se font récepteurs mais aussi conducteurs de la matière sonore qui vibre et s'étend de sols à murs, de pieds à mains.

Les propositions sonores, visuelles et performatives de Tarek Atoui constituent un appel aux sens et provoquent une dé-hiérarchisation de nos modes de perception. Le toucher et l'écoute n'y sont pas réduits à suivre et à confirmer la perception visuelle. Elles proposent une approche sensorielle du monde alentour et mettent en place des modes de communication inédits susceptibles de relier les individus les uns avec les autres. Elle crée des formes d'empathie et de partage, sans recourir à la parole, mais à travers un langage hyper-sensoriel, physique, tactile et sonore qui se situe en-deçà, ou au-delà, des mots.

La fluidité de la pratique d'Atoui entraîne avec elle une fluidité de ses modes de présentation et de perception. Son travail ne propose pas des formes uniques, unidimensionnelles et achevées mais se livre au spectateur tel un processus, ouvert et en constante transformation donnant lieu à différentes formes d'invitations. Facteurs d'instruments de musique, compositeurs, musiciens (amateurs ou professionnels), personnes malentendantes y sont invités à collaborer pour développer ensemble des formes et des événements multiples, partagés avec le public.

Au Kunstenfestivaldesarts, ces formes et événements se déclinent en un espace d'exposition d'une part et une série de concerts de l'autre.

L'espace d'exposition est aussi un lieu de travail. Les fascinants instruments de musique conçus par l'artiste y sont donnés à voir et sont animés à travers différents ateliers et sessions de répétitions. Les concerts, rendez-vous hebdomadaires tout au long du festival, prendront place tous les vendredis dans un lieu à chaque fois différent. Chaque concert réunit une nouvelle constellation de musiciens et de personnes malentendantes autour de compositions musicales créées pour l'occasion.

Enfin, c'est également la dimension politique de ce travail éminemment intuitif et humain qui nous semble remarquable. Il franchit des frontières (entre pratiques professionnelles et amateur, entre genres musicaux, entre personnes sourdes, malentendantes et entendantes. Au-delà de toute rhétorique langagière, il crée le dialogue, l'écoute mutuelle, l'attention aigüe à l'autre et l'éveil maximal à l'environnement immédiat.

BIO

Tarek Atoui est né au Liban en 1980. En 1998, il s'installe en France où il étudie l'économie et la musique électro-acoustique. En 2008, il est directeur artistique au STEIM d'Amsterdam, un centre de recherche et de développement des nouveaux instruments de musique électronique. Artiste son et compositeur, Atoui développe une réflexion permanente autour de la notion d'instrument et de l'acte même de la performance en tant que procédé complexe, ouvert et dynamique. Il s'est notamment produit au New Museum à New York (2009-2011) ; aux Biennales de Sharjah 9 et 11 aux Émirats Arabes Unis (2009-2013), à la documenta 13 de Kassel (2012), à la 8^e Biennale de Berlin (2014), à la Fondation Louis Vuitton à Paris (2014-2015), à la Tate Modern à Londres (2016) et à la Galerie Chantal Housel à Paris (2017). Tarek Atoui vit et travaille à Paris.

WITHIN : CONCERTS

Le projet *Within* de Tarek Atoui se déploie en deux volets : l'atelier ouvert où sont développés des instruments de musique inédits, mais aussi une série de concerts qui donnent vie à cette recherche et explorent la relation acoustique entre un instrumentarium et l'espace dans lequel il est utilisé. Le Kunstenfestivaldesarts et Tarek Atoui invitent des musiciens bruxellois et internationaux à jouer de ces instruments prototypes sur la base de partitions ou d'improvisations libres, en s'inspirant de pratiques comme le *deep listening* ou le massage sonore. Chaque concert est une performance unique qui aiguise et trompe les sens des spectateurs. L'atelier et les concerts de *Within* créent ensemble une expérience passionnante qui nous fait écouter le monde d'une façon entièrement différente.

ITERATIONS ON DRUMS

Thierry Madiot

Iterations on Drums est un groupe de quatre tables de percussions qui permettent de véhiculer du son à travers des matériaux solides tels que le métal ou le bois, et non plus par l'air. De cette manière, le son qu'elles produisent est d'abord ressenti dans les mains du musicien avant d'atteindre les oreilles. Imaginées initialement par Thierry Madiot, le design de ces tables a été revisité par Tarek Atoui et des étudiants du lycée Nordahl Grieg de Bergen (Norvège) et finalisé à la Lutherie Urbaine, Montreuil (Paris).

Iterations on Drums est co-produit par Galerie Chantal Crousel, Paris.

Iteration on Drums 2, *Iteration on Drums 3*, *Iteration on Drums 4* sont en cours d'acquisition par le Centre national des arts plastiques, France.



Iterations on Drums 3



Iterations on Drums 4

SUB-INK

Julia Alsarraf

L'ensemble *Sub-Ink* est composé de quatre modules, chacun équipé d'un subwoofer sur lequel le performeur s'assoie et entre en contact avec le son. En touchant l'encre d'un dessin préparé en amont, le musicien peut jouer des sons comme sur un simple synthétiseur de façon rythmique ou mélodique. *Sub-Ink* est un instrument modulaire qui peut être utilisé pour contrôler d'autres appareils tels que des ordinateurs ou des synthétiseurs, permettant ainsi de synchroniser des musiciens ayant des capacités auditives différentes.

Sub-Ink est co-produit par Experimental Music and Performing Arts Center (EMPAC), New York & Victoria Brooks.

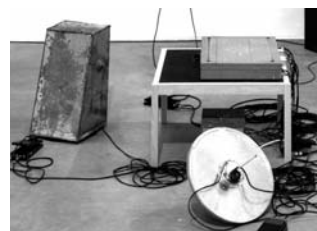


Sub-Ink

TRUE LAPTOP QUARTET

Mats Lindström

True Laptop Quartet est un ensemble d'instruments tactiles qui utilise des objets métalliques trouvés, des haut-parleurs transducteurs et de vieux microphones afin de créer un effet Larsen. Ces objets sont placés sur les genoux du performeur qui peut ainsi sentir le son entre ses mains ou son corps grâce aux vibrations du métal. Un haut-parleur transducteur s'installe directement sur des surfaces comme le bois, le verre ou l'acier permettant de les faire vibrer et de conduire le son.



True Laptop Quartet



T1

T1

Daniel Araya

T1 est un clavier MIDI dont les sons peuvent être entendus de façon tactile. Ce contrôleur se connecte à tout type de logiciel musical et re-traite les sons choisis par le musicien. Il peut aussi être utilisé comme haut-parleur qui permet de percevoir jusqu'à cinq sons dans les doigts et dans la paume de la main.

33 SOFT CELLS

Kvadrat & Tarek Atoui

33 *Soft Cells* est un échantillonneur (*sampler*) tactile composé de 33 panneaux de tissus sensibles au toucher. Chaque panneau a une texture ou un motif distinct. L'instrument peut être connecté à différents logiciels informatiques ou sources sonores et permet de jouer à l'aide du toucher et pas nécessairement par l'intermédiaire de l'ouïe ou de la vue. La compositrice Kari Telstad Sundet a créé un logiciel spécifique pour l'instrument et réalisé une collection d'enregistrements sonores en compagnie de personnes de différents âges et capacités auditives.

33 *Soft Cells*

33 *Soft Cells* est co-produit par Kvadrat.

OUROBOROS

Espen Sommer Eide

Ouroboros est un instrument où le son est directement formé dans la bouche du musicien, conçu par Espen Sommer Eide. Le joueur place un haut-parleur sur sa gorge et entre en contact direct avec le son de l'instrument. Il/elle se tient alors devant un ensemble de microphones. En fermant et en ouvrant la bouche, et sans émettre de son, le lecteur module et contrôle les fréquences de résonance et de rétroaction entre le haut-parleur et le microphone.

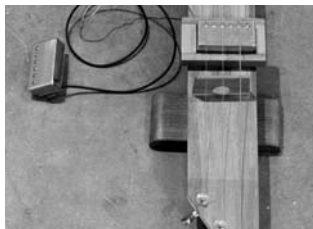
*Ouroboros*

Ouroboros est co-produit par BEK - Bergen Center for Electronic Arts.

UNTITLED (WORK IN PROGRESS)

Tarek Atoui, Mike Solomon & Glenn Marzin

Par un phénomène de Larsen qui se produit entre le corps et les cordes, l'instrument entre en résonance sur lui-même et offre au joueur une expérience tactile et visuelle du son. Il se prête ainsi à des modes et des techniques de jeux différents des instruments à cordes usuels.

*Untitled (work in progress)*

Cet instrument est co-produit par l'IRCAM.

WITHIN : MESSAGES SONORES

Palais de la Dynastie

13/05 - 14:00 > 18:00

14/05 - 14:00 > 18:00

21/05 - 14:00 > 18:00

25/05 - 14:00 > 18:00

Sur réservation

Thierry Madiot développe une pratique de massages sonores depuis 2001, ce qui implique des techniques et des pratiques qui étendent notre expérience physique du son. Ces techniques peuvent avoir un usage thérapeutique, récréatif, artistique et/ou pédagogique. Dans le cadre de *Within*, Thierry Madiot propose au public des sessions de massages sonores en tête-à-tête.



WITHIN, EEN LUISTERLABORATORIUM

Het werk van Tarek Atoui krijgt een centrale plaats op het Kunstenfestivaldesarts in 2017. Atoui's artistieke aanpak is vloeiend en veelzijdig: klank- en beeldmateriaal, lichaam en performance... De elementen van zijn installaties houden elkaar voortdurend in beweging, stap voor stap evoluerend van de ene plek naar de andere. Steeds weer ontstaan er nieuwe raakvlakken en ontmoetingen, alternatieve werkvormen en manieren om ervaringen uit te wisselen. Met de grootste aandacht onderzoekt Atoui het actieve en bewuste luisteren. Hij legt de materie van de klank bloot, zijn amplitude en ruimtelijkheid, en doet dat tot in de kleinste details. De vraag die de kunstenaar stelt, is in welke mate klanken bepalend zijn voor onze verhouding tot tijd en ruimte, en tot onze eigen lichamelijke aanwezigheid.

In het werk van Tarek Atoui staat niet alleen de klank centraal maar ook de gebaren die die klank voortbrengen. De door de kunstenaar ontworpen muziekinstrumenten lokken een performance uit: ze scheppen een waaier aan mogelijkheden om door het lichaam van de muzikanten bespeeld te worden. Atoui's werk heeft daardoor een choreografische dimensie: hoe verhoud je je tot een instrument, hoe bespeel je het en welke lichaamsdelen breng je ervoor in beweging? Ook het lichaam van de toeschouwer staat centraal in de ervaring. Het is de ontvanger maar ook de geleider van de klank, die trilt en uitdijt van vloer tot muren, van voeten tot handen.

De klank- en beeldcreaties van Tarek Atoui zijn performances die de zintuigen bespelen en de traditionele hiërarchie tussen waarnemingskanalen ondergraven. Tastzin en gehoor zijn er niet langer om de visuele waarneming te volgen of te versterken: alle zintuigen worden ingezet om de omgevingswereld te benaderen. Nieuwe manieren van communiceren leiden tot originele contacten tussen individuen. Zonder woorden ontstaan er vormen van empathie en uitwisseling. Dit hyperzintuiglijke, fysieke communiceren via tastzin en gehoor gaat aan het woord vooraf, het overstijgt de taal.

De artistieke souplesse van Tarek Atoui heeft een impact op de presentatie en perceptie van zijn werk. Bij hem vind je geen unieke, eendimensionale en duidelijk afgebakende vormen, maar een open en veranderlijk proces waar plaats is voor samenwerking en dialoog. Instrumentenbouwers, componisten, slechthorenden, professionele muzikanten en amateurs... Ze zijn allemaal welkom om samen met de kunstenaar de meest

verscheiden formats en evenementen uit te werken. Tijdens het Kunsten-festivaldesarts nemen die de vorm aan van een tentoonstellingsruimte en een reeks concerten.

De tentoonstellingsruimte is een *working room* waar de fascinerende muziekinstrumenten van Tarek Atoui te zien zijn en bespeeld kunnen worden tijdens ateliers en repetities. De concertreeks is gespreid over de volledige duur van het festival. Elke vrijdag spreekt Atoui op een andere plek af, met muzikanten en slechthorenden, waarna ze samen composities uitvoeren die voor die specifieke gelegenheid gecreëerd zijn.

Opmerkelijk is ook de politieke dimensie van deze sterk intuïtieve en doorvoelde praktijk. Het werk van Tarek Atoui overstijgt vele grenzen: die tussen professionele en amateurmuzikanten, tussen muziekgenres, tussen horende, slechthorende en dove personen. Hij gaat voorbij aan de retoriek om te komen tot een unieke dialoog en een wederzijds luisteren, tot de hoogst mogelijke aandacht voor de ander en een maximaal bewust-zijn van de onmiddellijke omgeving.

BIO

Tarek Atoui wordt in 1980 in Libanon geboren. In 1998 vestigt hij zich in Frankrijk, waar hij geluidskunst en elektroakoestische muziek studeert. In 2008 wordt hij artistiek directeur van STEIM in Amsterdam, een onderzoekscentrum voor elektronische muziekinstrumenten. Als klankkunstenaar en componist gaat zijn aandacht naar de definitie van het begrip instrument en naar de performance zelf als een complex, open en dynamisch proces. Hij was onder meer te gast in het New Museum van New York (2009-2011), op de 9^e en 11^e biënnale van Sharjah in de Verenigde Arabische Emiraten (2009-2013), dOCUMENTA 13 in Kassel (2012), de 8^e Biënnale van Berlijn (2014) en in de Fondation Louis Vuitton te Parijs (2014-2015). Tarek Atoui leeft en werkt in Parijs.

WITHIN: CONCERTEN

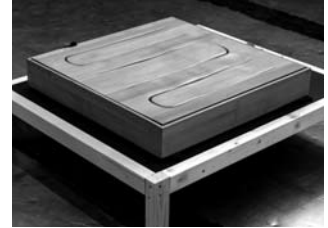
Tarek Atoui ontsluit *Within* op twee manieren. Naast een open studio voor de ontwikkeling van innovatieve geluidsinstrumenten is er een reeks concerten. Daarin komt het onderzoek tot leven en wordt de akoestische relatie tussen het instrumentarium en de ruimte waarin het bespeeld wordt afgetoetst. Het Kunstenfestivaldesarts en Tarek Atoui nodigen Brusselse en internationale muzikanten uit om de prototypes van de instrumenten te bespelen, op basis van partituren en vrije improvisatie en gebaseerd op de praktijken van *deep listening* en klankmassage. Het zijn stuk voor stuk unieke geluidsperformances die je zintuigen prikkelen en misleiden. De ateliers en de concertreeks van *Within* creëren een boeiende synergie die je op een totaal andere manier naar de wereld doet luisteren.

ITERATIONS ON DRUMS

Thierry Madiot

Iterations on Drums is een set van vier percussietafels waar de klankoverdracht gebeurt via materialen als metaal en hout in plaats van via de lucht. De muzikanten kunnen de klank die ze produceren, voelen onder hun handen nog voordat hij hoorbaar is. Dit ontwerp van Thierry Madiot werd herzien door Tarek Atoui en studenten van het lyceum Nordahl Grieg in Bergen (Noorwegen) en werd afgewerkt door de afdeling Lutherie Urbaine in Montreuil (Parijs).

Iterations on Drums is een coproductie Galerie Chantal Crousel, Parijs. *Iteration on Drums 2*, *Iteration on Drums 3*, *Iteration on Drums 4*: werken aangekocht door het Centre national des arts plastiques, Frankrijk.



Iterations on Drums 3



Iterations on Drums 4

SUB-INK

Julia Alsarraf

Sub-Ink is een set van vier modules met elk een subwoofer waarop de performer plaatsneemt om contact te maken met de klank. Door de inkt aan te raken op een tekening die van tevoren is gemaakt, produceert de muzikant ritmische of melodische klanken zoals op een synthesizer. *Sub-Ink* is een modulair instrument dat gebruikt kan worden om andere apparaten zoals computers en synthesizers te controleren, en dat muzikanten met uiteenlopende gehoorcapaciteiten in staat stelt synchroon te spelen.

Sub-Ink is een coproductie van Experimental Music and Performing Arts Center (EMPAC), New York & Victoria Brooks.



Sub-Ink

TRUE LAPTOP QUARTET

Mats Lindström

True Laptop Quartet is een set van tastinstrumenten, vervaardigd uit gerecycleerde metalen voorwerpen, klankomzetter en oude microfoons, dat audiofeedback teweegbrengt. De performer neemt de objecten op de schoot en zodra het metaal gaat vibreren, voelt hij de klank tussen zijn handen of in zijn lichaam. Een klankomzetter wordt rechtstreeks op een houten, glazen of stalen oppervlak geplaatst, waardoor dat als geleider fungeert voor de klanktrillingen.



True Laptop Quartet



T1

T1

Daniel Araya

T1 is een tactiel MIDI-keyboard waarvan de klanken gevoeld kunnen worden. Je kan het op elk type muzieksoftware aansluiten. Het klavier bewerkt de klanken die de muzikant uitkiest en kan ook als luidspreker gebruikt worden: in zijn of haar vingers en handpalm kan de muzikant tot vijf klanken waarnemen.



33 Soft Cells

33 SOFT CELLS

Kvadrat & Tarek Atoui

33 *Soft Cells* is een tactiele sampler bestaande uit 33 gevoelige textielpanelen met elk een eigen textuur of motief. Het instrument kan op verschillende software-programma's en klankbronnen aangesloten worden. Men kan het via aanraking bespelen, zonder het gehoor of het gezichtsvermogen in te roepen. Componiste Kari Telstad Sundet heeft een computerprogramma ontworpen voor het instrument en een reeks klankopnames gemaakt met mensen van uiteenlopende leeftijden en gehoorcapaciteiten.

33 *Soft Cells* is een coproductie van Kvadrat.



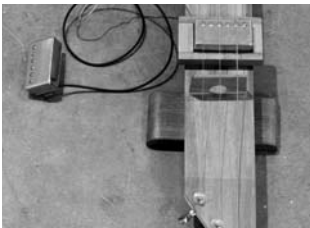
Ouroboros

OUROBOROS

Espen Sommer Eide

Ouroboros is een instrument waarvan de klank in de mond van de muzikant gevormd wordt. De speler plaatst een luidspreker op zijn of haar keel en krijgt zo rechtstreeks contact met de klank van het instrument. Hij of zij gaat vervolgens voor een reeks microfoons staan. Door de mond te openen en te sluiten, zonder klank voort te brengen, moduleert en controleert de muzikant de frequenties van resonantie en feedback tussen luidspreker en microfoon.

Ouroboros is een coproductie van BEK - Bergen Center for Electronic Arts.



Untitled (work in progress)

UNTITLED (WORK IN PROGRESS)

Tarek Atoui, Mike Solomon & Glenn Marzin

Door audiofeedback tussen lichaam en snaren gaat het instrument met zichzelf resoneren en biedt het de muzikant een tactiele en visuele klankervaring. Daardoor kan het anders en met andere technieken bespeeld worden dan een gewoon strijkinstrument.

Dit instrument is een coproductie van IRCAM.

WITHIN: KLANKMASSAGES

Dynastiepaleis

13/05 - 14:00 > 18:00

14/05 - 14:00 > 18:00

21/05 - 14:00 > 18:00

25/05 - 14:00 > 18:00

Op afspraak

Thierry Madiot werkt al sinds 2001 aan de ontwikkeling van de klankmassage. Klankmassage omvat technieken en praktijken die onze lichamelijke waarneming van geluid verruimen. De technieken kunnen therapeutisch, recreatief, artistiek en/of pedagogisch toegepast worden. In het kader van het project *Within* van Tarek Atoui biedt Thierry Madiot het publiek individuele klankmassagesessies aan.



WITHIN, A LISTENING LABORATORY

Tarek Atoui's work occupies a special place at this year's Kunstenfestivaldesarts. His artistic practice is fluid and varied, continually shifting between sound, visual, physical and performative expressions. It appears gradually, shifting from one context to the next, each time generating new encounters and invitations, different workshop formats and a sharing of experience. Atoui's work takes a sharp look at listening and the act of listening. It reveals the materiality of sound, its range and details, its spatiality; it tests sound's ability to define our relationship to time and space and to our own physical presence.

Sound is at the heart of his language, but so is the gesture that produces it. The musical instruments designed by the artist offer an invitation to perform and open up various possible relationships with the musicians' bodies and gestures. A singular choreographic dimension emanates from his work: how should you position yourself in relation to the instrument, how should you use it and which parts of your body should you use? The audience's bodies are also at the heart of the experience. They turn into receptors as well as conductors of the sound material that vibrates and extends from the floor to the walls, from the feet to the hands.

Tarek Atoui's propositions of sound, visuals and performance appeal to the senses and eliminate hierarchies from our modes of perception. Touch and listening are not reduced to merely following and confirming visual perception. They offer a sensorial approach to the world around us and put in place novel modes of communication linking individuals together. They create forms of empathy and sharing, without resorting to words, but instead using an ultra-sensorial, physical, tactile and sound language that is positioned within, or beyond, words.

The fluidity of Atoui's practice brings with it a fluidity of modes of presentation and perception. His work does not offer unique, one-dimensional and finished forms, but rather offers itself to the audience like a process, open and constantly changing, giving rise to different forms of invitations. Musical instrument makers, composers, musicians (amateur and professional) and the hearing-impaired are invited to collaborate and develop various forms and events together that are shared with the public. At the Kunstenfestivaldesarts these forms and events come in the shape of an exhibition and a series of concerts.

The exhibition space is also a working room, exhibiting fascinating musical instruments designed by the artist that are brought to life in different workshops and rehearsal sessions. The concerts - weekly encounters throughout the festival - will take place on Fridays at a different venue every week. Each concert combines a new group of musicians and hearing-impaired people around musical compositions created for the occasion.

Finally, it is also the political dimension of this eminently intuitive and human work that we find remarkable. It transcends borders (between professional and amateur practices, between musical genres, between the hard of hearing and the hearing). Beyond any linguistic rhetoric, he creates dialogue, mutual listening, acute attention to the other person and maximum alertness to the immediate environment.

BIO

Tarek Atoui was born in Lebanon in 1980 and moved to France in 1998 where he studied sound art and electroacoustic music. In 2006 he released his first solo album as part of the *Mort Aux Vaches* series for Staalplaat Records, and in 2008 he served as artistic director of the STEIM Studios in Amsterdam, a centre for the research and development of new electronic musical instruments. Atoui has presented his work internationally at the Sharjah Biennial in the United Arab Emirates (2009 and 2013); the New Museum of Contemporary Art in New York (2010); Mediacity Biennial in Seoul (2010); the Haus Der Kunst in Munich (2010); Performa 11 in New York (2011); dOCUMENTA 13 in Kassel, Germany (2012); the Serpentine Gallery in London (2012); and the 8th Berlin Biennial (2014). In 2016 he was appointed one of the artistic directors of the Bergen Assembly, a triennial for contemporary art in Norway. Tarek Atoui currently lives and works in Paris, France.

WITHIN: CONCERTS

Tarek Atoui's project, *Within*, unfolds in two parts: the open workshop where novel musical instruments are made, but also a series of concerts that brings this research to life and explores the acoustic relationship between an instrumentarium and the space in which it is used. The Kunstenfestivaldesarts and Tarek Atoui are inviting musicians from Brussels and beyond to play these prototype instruments using scores or free improvisation, starting from the practices of deep listening and sound massage. Each concert is a unique performance that hones and tricks the audience's senses. Together the workshop and concerts in *Within* create a fascinating experience that makes us listen to the world in an entirely different way.

ITERATIONS ON DRUMS

Thierry Madiot

Iterations on Drums is a set of four percussion tables that focus on conducting sound through solid materials such as metal and wood rather than air. This way, the sound they produce is felt in the hands of the player before reaching his/her ears. Initially imagined by Thierry Madiot, the design of these tables was enhanced by Tarek Atoui and students at the Nordahl Grieg school in Bergen (Norway) and finalized at Lutherie Urbaine in Montreuil (Paris).

Iterations on Drums is co-produced by Galerie Chantal Crousel, Paris. *Iteration on Drums 2*, *Iteration on Drums 3*, *Iteration on Drums 4*: works in the process of acquisition by Centre national des arts plastiques, France.

SUB-INK

Julia Alsarraf

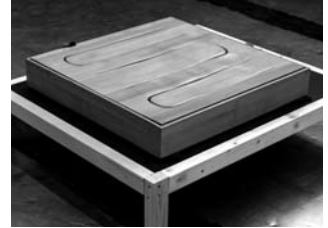
Sub-Ink is a set of four units with a single subwoofer each, on which the performer sits and comes in contact with the sound. By touching an ink drawing prepared beforehand, the musician plays a basic synthesizer in rhythmic or melodic ways. *Sub-Ink* is a modular instrument that can be used to control other device such as computers and synthesizers, and to connect and synchronize musicians with different hearing abilities.

Sub-Ink is co-produced by Experimental Music and Performing Arts Center (EMPAC), New York & Victoria Brooks.

TRUE LAPTOP QUARTET

Mats Lindström

True Laptop Quartet is a set of tactile instruments that use found metallic objects, transducer speakers and old microphones to create acoustic feedback. These objects are placed onto the lap of the performer who feels the sound in his/her hands or body through the vibrations of the metal. A transducer speaker is a speaker which is mounted directly on surfaces like wood, glass or steel making them vibrate and conduct sound.



Iterations on Drums 3



Iterations on Drums 4



Sub-Ink



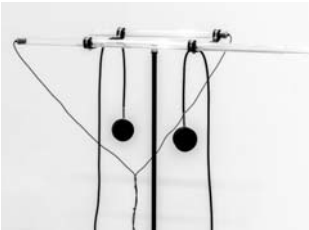
True Laptop Quartet



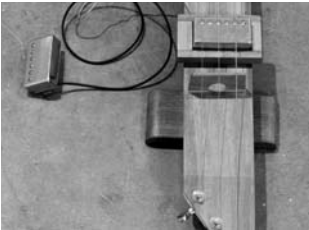
T1



33 Soft Cells



Ouroboros



Untitled (work in progress)

T1

Daniel Araya

T1 is a MIDI keyboard whose sounds can be heard in a tactile way. This controller easily connects to any type of musical software to play and process sounds the player chooses. It can also be used as a speaker that allows to perceive up to five sounds in the fingers and the palm of the hand.

33 SOFT CELLS

Kvadrat & Tarek Atoui

33 *Soft Cells* is a touch sampler made of 33 touch sensitive textile panels. Each panel has a distinctive texture or pattern. The instrument can be connected to different computer softwares and types of sound, and playing it relies on the sense of touch rather than auditive or visual stimuli. Composer Kari Telstad Sundet created a specific software for the instrument and collected sounds during recording sessions played by local people of different ages and hearing abilities.

33 *Soft Cells* is co-produced by Kvadrat.

OUROBOROS

Espen Sommer Eide

Ouroboros is an instrument where sound is formed inside the mouth of the player, conceived by Espen Sommer Eide. The player places a speaker against his/her throat and is therefore in direct contact with the sound of the instrument. He/she then stands in front of a set of microphones. By closing and opening the mouth, and without emitting sound, the player modulates and controls resonance and feedback frequencies between the speaker and the microphone.

Ouroboros is co-produced by BEK - Bergen Center for Electronic Arts.

UNTITLED (WORK IN PROGRESS)

Tarek Atoui, Mike Solomon & Glenn Marzin

By a feedback phenomenon occurring between the body and the strings, the instrument resonates on itself and offers to the player a tactile and visual experience of the sound and thus lends itself to different playing modes and techniques of traditional string instruments.

This instrument is co-produced by IRCAM.

WITHIN: SOUND MESSAGES
Palais de la Dynastie / Dynastiepalais

13/05 - 14:00 > 18:00

14/05 - 14:00 > 18:00

21/05 - 14:00 > 18:00

25/05 - 14:00 > 18:00

By appointment

Thierry Madiot has been developing the practice of sound massage since 2001. Sound massage involves techniques and practices that expand our corporeal experience of sound. These techniques can be used therapeutically, recreationally, artistically and/or pedagogically. For *Within*, Thierry Madiot proposes one-on-one sound massage sessions to the audience.



**Palais de la Dynastie /
Dynastiepaleis**

10/05 – 12:00 > 20:00

11/05 – 12:00 > 20:00

12/05 – 12:00 > 20:00

13/05 – 12:00 > 20:00

14/05 – 12:00 > 20:00

16/05 – 12:00 > 20:00

17/05 – 12:00 > 20:00

18/05 – 12:00 > 20:00

21/05 – 12:00 > 20:00

23/05 – 12:00 > 20:00

24/05 – 12:00 > 20:00

25/05 – 12:00 > 20:00

€ 5

WITHIN: EXHIBITION

Comment écoutons-nous ? Pouvons-nous ajuster notre écoute par une meilleure compréhension de nos sens ? Tarek Atoui expose au centre du festival divers instruments qu'il a créés jusqu'ici. L'espace d'exposition est aussi un atelier pour l'artiste et ses collaborateurs où expérimenter et composer librement, dans un processus artistique de partage et dans un délicieux dérèglement des sens, à la marge du son.

Hoe luisteren we? Kunnen we onze manier van luisteren bijstellen door een beter begrip van onze zintuigen? In het festivalcentrum worden de instrumenten die Tarek Atoui tot nu toe heeft gemaakt tentoongesteld. Hij zal er ook de voorlopige resultaten van zijn onderzoek tonen en verder ontwikkelen. *Within* is een dynamisch werkatelier, een open studio waarin vrij geëxperimenteerd en gecomponeerd kan worden. Het is een artistiek proces van informatieoverdracht en brengt een heerlijke ontregeling van de zintuigen teweeg.

How do we listen? Can we adjust our listening by having a better understanding of our senses? In the festival centre Tarek Atoui exhibits the various instruments he has made so far. He is also expanding on his research in a workshop open to the public for experimenting and composing freely in an artistic process of sharing and in a delightful disruption of the senses on the fringes of sound.

Thanks to Sandra Terdjman & Gregory Castera, Haakon Thuestad, Tor Steffen Espedal, Ingrid Roen, Stefan Torner, Mir Karim, Bergen Deaf Society, BEAST & the students of Nordhal Grieg High School, Victoria Brooks, Apsara DiQuinzio, Yuko Hasegawa & Philipp Ziegler, Hoor Al Quasimi, the team of the Sharjah Art Foundation & Al Amal School (Sharjah), Njusja de Gier, Thierry Laffitte, Léo Maurel, Lutheries Urbaines, Jeffrey Lubow, Greg Niemeyer, Perrin Meyer & Johanne Goebel, the team of l'INJS (students and professors)

Dedicated to the memory of composer Pauline Oliveros and her inspiring contribution to the project

À voir aussi au Kunstenfestivaldesarts / Ook te zien op het Kunstenfestivaldesarts / Also at the Kunstenfestivaldesarts

Lawrence Abu Hamdan

Bird Watching

Palais des Beaux-Arts / Paleis voor Schone Kunsten

15/05 - 20:00

16/05 - 20:00

Annik Leroy

TREMOR - Es ist immer Krieg.

21/05 - 19:30

23/05 - 19:30

25/05 - 17:30

26/05 - 21:30

Thomas Bellinck / ROBIN

Simple as ABC #2: Keep Calm & Validate

Kaaithheater

24/05 - 20:30

25/05 - 20:30

26/05 - 20:30

27/05 - 20:30



KUNSTENFESTIVALDESARTS

BOX OFFICE

MEETING POINT

FOOD & DRINKS

PARTIES

Palais de la Dynastie / Dynastiepaleis

Mont des Arts 5 Kunstberg

1000 Bruxelles / Brussel

02 210 87 37


tickets@kfda.be

www.kfda.be

 [facebook.com/kunstenfestivaldesarts](https://www.facebook.com/kunstenfestivaldesarts)

 [@KFDABrussels](https://twitter.com/KFDABrussels)

 [@Kunstenfestivaldesarts](https://www.instagram.com/Kunstenfestivaldesarts)

 kfda.be/newsletter