

MUSIC / THEATRE / DANCE - BRUSSELS

Eleanor Bauer &  
Chris Peck /  
GoodMove & Ictus

MEYOU CYCLE

06 - 28.05.2016

BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS

**KUNSTENFESTIVALDESARTS**

**KAMI**  

---

**THEATER**



**Concept & direction** *Eleanor Bauer & Chris Peck*  
**Choreography** *Eleanor Bauer, developed with the performers*  
**Music composition** *Chris Peck, developed with the performers*  
**Created with & performed by** *Eleanor Bauer (vocals, dance), Inga Hákonardóttir (vocals, dance), Tarek Halaby (vocals, dance), Gaël Santisteva (vocals, dance, alto saxophone, shaker), Gerrit Nulens - Ictus Ensemble (drums, percussion), Gwenaëlle Rouger - Ictus Ensemble (piano, synth), Kobe Van Cauwenberghe - Ictus Ensemble (guitar, bass)*  
**Music assistance - Ictus Ensemble** *Jean-Luc Fafchamps, Tom Pauwels, Jean-Luc Plouvier*  
**Songwriting** *Chris Peck & Eleanor Bauer, with guest contributions by Gérald Kurdian, Arjan Miranda, Ryan Seaton*  
**Spoken texts** *Eleanor Bauer, developed with Chris Peck and the performers*  
**Light design** *Luc Schaltin*  
**Costume & set design** *Sofie Durnez, developed with Eleanor Bauer*  
**Sound mixing & live processing** *Alex Fostier*  
**Technical coordination** *Jitske Vandenbussche*  
**Thanks to** *Cedric Andrieux, Povilas Bastys, Bryana Fritz, Emily Gale, David Van Dijke, Herman Venderickx, KASK Conservatorium, King's Fountain Foundation*  
**Technicians Kunstenfestivaldesarts** *Koen De Saeger, Emmanuel Desmyter*

## **Kaaitheater**

**27/05 – 20:30**

**28/05 – 22:00**

**EN > NL / FR**

**1h 45min**

*Presentation* Kunstenfestivaldesarts, Kaaitheater  
*Production management* Caravan Production for GoodMove vzw  
*Co-production & support* Kaaitheater (Brussels, BE); Rencontres Choréographiques Internationales de Seine-Saint Denis (Paris, FR); PACT Zollverein (Essen, DE); Ruhrtriennale (Ruhr Region, DE); Residencies at Kaaitheater (Brussels, BE), Kunstenwerkplaats Pianofabriek, (Brussels, BE), and P.A.R.T.S (Brussels, BE); with support of the Flemish Authorities  
*Subtitling with the support of ONDA*



## MEYOUCYCLE

*Meyoucycle* (mij-jij-cyclus) is een politiek sciencefiction-fantasy-concert over expressie in tijden van hyperkapitalisme en technologische mediatie. Contactadvertenties en ouderwetse brieven, chatrobots, tweets en ontombare tirades, poëtisch terrorisme en woordjazz, tekst en muziek, zang en dans, beeld en geluid komen samen in een herkauwing van het leven van vandaag en de nabije toekomst, en de intense krachten en interfaces die dat leven vormgeven.

Met een vreemd Engels accent klinkt *Meyoucycle* als ‘musical’. Het is niet echt een musical, maar gebruikt wel gelijkaardige elementen. De voorstelling combineert muziek, dans en tekst en lijkt een verhaal te willen vertellen. In de nabije toekomst trekt een groep poëtische terroristen en emotionele hackers zich terug in de anonimiteit. Ze verblijven in het duister - in het *dark web*, het duistere woud, het onbekende, het onderbewuste, de intuïtie van verborgen kennis. Ze ontsnappen aan een alomtegenwoordig systeem dat alle vormen van communicatie tussen mensen ont-eigent en omzet in winst. Om hun absolute vrije meningsuiting te kunnen vrijwaren, moeten ze hun identiteit afwerpen en voortdurend transformeren. Ze bewegen zich door diverse genres van performance en muziek, belichamen diverse wijzen van spreken en gestalten, en genereren zo een voortdurend verschuivende horizon van mogelijke betekenissen.

*Meyoucycle* is eerst en vooral een liedcyclus geschreven door middel van een samenwerking van danseres en choreografe Eleanor Bauer en muzikant en componist Chris Peck. Bauer en Peck werken al vele jaren samen, vanop een grote afstand. Ze leerden de realiteit van de afstand en technologische mediatie in hun samenwerking actief in te zetten om ruimte te maken voor nieuwe interpretaties en nieuwe compositiestrategieën. Ze gebruikten erg divers bronnenmateriaal - van tijdschriftartikels tot dromen en bijdragen van afwezige gastsongschrijvers - en ontwikkelden de choreografie in dialoog met de performers en de muzikale arrangementen met de muzikanten, tot het materiaal zelf een kolkende cyclus van *me's* en *you's* werd. Deze cyclus erkent dat in het theater alle betekenis ergens tussen het podium en het publiek ontstaat.

Als een mij-jou-cyclus draait *Meyoucycle* rond intersubjectiviteit en interafhankelijkheid in de creatie en het begrip van betekenis. We werken vandaag te midden van invloeden, bronnen, bezorgdheden, disciplines en media en weven linken tussen de tekens, boodschappen, beelden, teksten, dromen, stromen en flarden van betekenis die ons omringen.

Bauer en Peck werken met diverse nieuwe en oude methodes om materiaal te genereren en te componeren, en willen hun methode van betekenisproductie delen en uitbreiden naar hun relaties met liedschrijvers, muzikanten, componisten, choreografen, performers en publiek. *Meyoucycle* wordt gemaakt met en gebracht door het hedendaagse muziekensemble Ictus en de zangers/dansers/performers Eleanor Bauer, Inga Hákonardóttir, Tarek Halaby en Gaël Santisteva, en met bijdragen van gastsongschrijvers en componisten Gérald Kurdian, Arjan Miranda en Ryan Seaton. De voorstelling verweeft het werk van al deze auteurs en creëert een ervaring die verder gaat dan de som van haar delen.

De keuze van Bauer en Peck voor songschrijven komt voort uit hun interesse voor de spanning tussen enerzijds de denotatieve aard van taal in woorden en anderzijds de connotatieve kwaliteiten van dans, muziek en zang. Een 'song' is een relatief kort en geïsoleerd stuk, vaak geschreven om over een specifiek gevoel, idee of boodschap te communiceren. *Meyoucycle* benadrukt deze directe manier van communiceren en de relatie van een song met gevoel en intuïtie als een manier om expliciete en impliciete, open en onderdrukte boodschappen uit te drukken.

Met *Meyoucycle* zet Eleanor Bauer haar zoektocht verder naar manieren om ruimte te creëren voor de onnoembare, ontembare en intuïtieve waarheden die resoneren in diepe onderstromen die het absoluut persoonlijke linken aan een universeel gedeelde ervaring. Het subjectieve en gedeelde palet van kennis en ervaring opgebouwd door emoties is de hoeksteen van het creatieproces.

De personages uit *Meyoucycle* bespiegelen en verbeelden de sociale en culturele onderwerpen en gemeenschappen die geproduceerd worden door huidige en toekomstige tools en technologieën. De manier waarop ze betekenis creëren, wijst op de conflicten en paradoxen tussen delen en bewaakt worden, tussen connecteren en vervlieden, netwerken en narcisme, met communicatie als ons belangrijkste talent dat voortdurend onteigend en gemanipuleerd wordt. *Meyoucycle* onderzoekt wat we delen en hoe we het delen, hoe we de schijnbaar onvermijdelijke uitbuiting van ons privéleven, ons publieke leven, onze persoonlijke en psychische capaciteiten kunnen vermijden door de kabels te verwisselen, in het duister te tasten, door mee te gaan met de tijd.

**BIO**

**Eleanor Bauer** (1983) is een Amerikaanse performer en kunstenaar die in Brussel woont en werkt. Ze werkt op de raakvlakken tussen choreografie, dans, tekst, muziek en performance. Haar stukken variëren in omvang en media en richten zich op het in vraag stellen van categorieën, productiemethoden en manieren waarop over een voorstelling gedacht wordt. Ze is oorspronkelijk afkomstig uit Santa Fe, New Mexico, en studeerde dans, choreografie en performance aan New York University's Tisch School of the Arts (BFA, Dance) en P.A.R.T.S. in Brussel. Ze was in residentie bij het Kaaitheater van 2013 tot 2016. Haar veelzijdige werken, waaronder *ELEANOR!*, *At Large*, *The Heather Lang Show by Eleanor Bauer and Vice Versa*, (*BIG GIRLS DO BIG THINGS*), *A Dance for the Newest Age (the triangle piece)*, *Tentative Assembly (the tent piece)*, *Mid-day & Eternity (the time piece)* en *BAUER HOUR* hebben internationaal getournd en werden op lovende kritieken onthaald. Naast haar eigen werk heeft Eleanor Bauer als performer samengewerkt met onder andere Xavier Le Roy, Anne Teresa de Keersmaecker/Rosas, Boris Charmatz, Emily Roysdon, Matthew Barney, Mette Ingvartsen, David Zambrano, Trisha Brown, Ictus en The Knife. Ze is ook docent en mentor en schrijft over dans en performance.

**Chris Peck** (1980) is een componist, computermuzikant en improvisator die vaak samenwerkt met hedendaagse dans- en theaterkunstenaars als Deke Weaver, Jennifer Allen, Beth Gill, John Jasperse, RoseAnne Sprad-

lin en David Dorfman. *MASS*, zijn samenwerking met choreograaf Milka Djordjevich voor zingende dansers en elektronisch geluid ging in première in The Kitchen (NYC) in mei 2015. Peck werkt als improvisator samen met Jon Moniaci en Stephen Rush onder de naam Crystal Moonstone. Het trio voltooit momenteel hun vijfde album op basis van materiaal dat werd opgenomen tijdens optredens in het CCRMA (Stanford) en de Klowden Mann Gallery (LA) in 2014. Peck behaalde een Ph.D. in compositie en computertechnologie aan de Universiteit van Virginia in mei 2015 en doceert aan de Universiteit van Californië in Merced.

**Ictus** is een Brussels hedendaags muziekensemble. Het gezelschap heeft sinds 1994 zijn thuisbasis in de lokalen van Rosas, het dansgezelschap van Anne Teresa De Keersmaeker. Ictus is een permanente groep van een twintigtal los gekozen muzikanten. De geluidstechnicus is in hun bezetting even belangrijk als de instrumentalisten - een teken van de massale beweging die ensembles lijken te maken in de richting van het gemengde elektrische orkest. Thema's als *format* en verschillende luistersystemen zijn inmiddels in hun benadering opgenomen: mini- of maxiconcerten, mysterieprogramma's (de *Blind Dates* in Gent), concerten met commentaar, concertfestivals waar het publiek vrij is om zich rond de podia te bewegen (de *Liquid Room*-concerten). Elk jaar bundelt Ictus zijn krachten met Bozar en het Kaaithheater en ontwikkelt een boeiend muzikaal seizoen voor toeschouwers in Brussel. De reeks voorstellingen is een kans om te experimenteren met het brengen van nieuwe programma's aan een niet-gespecialiseerd publiek, mensen met een enthousiasme voor theater, dans en muziek. Het ensemble is sinds 2004 in residentie bij de Opéra de Lille. Naast werk met de Opéra presenteert Ictus ook (bijna) elk jaar een podiumproductie. Fans zullen zich zeker *Avis de Tempête* van Georges Aperghis uit 2004 herinneren, of *La Métamorphose* van Michaël Levinas uit 2011. Ictus is ook een samenwerking aangegaan met de Gentse Hogeschool voor de Kunsten voor een masteropleiding rond de interpretatie van hedendaagse muziek. Hun collectie opnames bestaat uit meer dan twintig titels, uitgebracht op het label Cyprès. Ictus heeft opgetreden in de meeste grote concertzalen en op toonaangevende festivals (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumont, Milano Musica, Wien Modern enz.).

### **Eleanor Bauer op het Kunstenfestivaldesarts**

**2012** *Tentative Assembly (the tent piece)*



## MEYOUCYCLE

*Meyoucycle* (moi-toi-cycle) est un concert fantastique, version science-fiction politique, sur le thème de l'expression à l'ère de l'hyper-capitalisme et de la médiation technologique. Petites annonces personnelles et lettres à l'ancienne, robots de chat, tweets et coups de gueule incontrôlables, terrorisme poétique, son et image s'entrechoquent au sein d'une méditation sur la vie contemporaine et future, ainsi que sur les forces intenses et les interfaces qui la façonnent.

Prononcé en Anglais avec un curieux accent, le titre sonne comme le mot « musical ». Autrement dit, *Meyoucycle* est différent de ce que l'on pourrait identifier comme une comédie musicale, mais les composants sont similaires. La pièce combine musique, danse et texte ; elle semble raconter une histoire : dans un futur proche, un groupe de poètes terroristes et de pirates au cœur tendre sont tous tombés dans l'anonymat. Ils demeurent dans l'Ombre - le *dark web*, la forêt profonde, l'inconnu, le subconscient, l'intuition de connaissances dissimulées. Ils échappent à un système tout puissant qui détruit la communication entre les gens pour la transformer en profit. Afin de maintenir la liberté d'expression absolue, ils doivent perdre leur identité et se métamorphoser constamment. Slalomant entre différents genres performatifs, ils produisent un horizon de significations possibles en constante évolution.

*Meyoucycle* a été conçu et mis en scène par la chorégraphe/performeuse Eleanor Bauer et le musicien/compositeur Chris Peck. Artistes complices depuis plusieurs années, ils travaillent à distance l'un de l'autre. Ils ont ainsi appris à utiliser activement les réalités de cette distance géographique qui les sépare, traitant une variété de matériaux allant de l'article de magazine aux rêves, incorporant les contributions d'invités absents, auteurs des chansons, développant la chorégraphie avec les performeurs ainsi qu'avec les arrangements musicaux, en dialogue avec l'ensemble Ictus, le matériel lui-même est un cycle de barattage de *me* et de *you*. À l'instar du moi-toi-cycle. En fin de compte, la performance nous rappelle qu'au théâtre, tous les éléments de compréhension se créent quelque part entre la scène et le public.

En tant que moi-toi-cycle, *Meyoucycle* met en lumière notre intersubjectivité et interdépendance dans le processus de co-création et de compréhension du sens. Notre travail se développe au carrefour de plusieurs influences, sources, préoccupations, disciplines et médiums : ainsi, nous

tissons des liens entre les signes, messages, textes, rêves, flux et fragments de sens dans lesquels nous baignons.

Distants géographiquement l'un de l'autre, Eleanor Bauer et Chris Peck travaillent ensemble depuis des années. Ils ont ainsi appris à intégrer dans leur collaboration les réalités contemporaines de l'absence et de la médiation technologique, ouvrant des espaces à l'interprétation et suscitant de nouvelles stratégies pour la composition musicale. En usant de diverses méthodes d'écriture musicale, tant neuves qu'anciennes, et créant de nouveaux matériaux avec d'autres collaborateurs, ils cherchent à partager et appliquer cette manière ludique de produire du sens aux diverses interrelations entre auteur de chanson, musicien, compositeur, chorégraphe, performeur et public. *Meyoucycle* a ainsi été créée et est interprétée par l'ensemble de musique contemporaine Ictus, ainsi que les performeurs/chanteurs/danseurs Eleanor Bauer, Inga Hákonardóttir, Tarek Halaby et Gaël Santisteva ; l'œuvre s'est également enrichie des contributions d'auteurs et compositeurs invités, tels Gérard Kurdian, Arjan Miranda et Ryan Seaton. *Meyoucycle* est ainsi un tissu poreux aux apports de multiples auteurs et qui engendre une expérience qui est bien plus que la somme de ses parties.

Bauer et Peck s'intéressent particulièrement à l'écriture et à la composition de chansons car ils apprécient la tension existante entre la nature dénotative du verbe (ici, les paroles) et les qualités connotatives de la danse, de la musique et du chant : mise en scène et « performée », cette tension produit du sens de façon affective, visuelle, kinétique, ou par la texture ainsi générée. En concevant la « chanson », par opposition à d'autres types de composition musicale, comme une pièce relativement courte et autonome souvent écrite pour communiquer un sentiment, une idée, un programme d'idées particulier, *Meyoucycle* met en exergue la dimension directe de ce genre de communication ainsi que le lien qu'elle entretient avec les sentiments et intuitions, permettant d'exprimer tant des messages explicites qu'implicites, tant évidents que subvertis.

Avec *Meyoucycle*, Eleanor Bauer continue de chercher, via un processus partagé, comment ouvrir un espace aux vérités innommables, indomptables qui résonnent dans les flux souterrains, reliant l'absolument personnel à l'expérience commune universelle. La palette subjective, et néanmoins partagée, de savoir empirique que constitue l'émotion (et comment elle se communique) est une des pierres de touche du processus de création de *Meyoucycle*.

Ces personnages posent une réflexion sur les sujets et communautés tant sociaux que culturels engendrés par les outils et techniques futurs. Par les diverses façons dont ils produisent ensemble du sens, les personnages mettent en lumière les conflits et paradoxes inhérents au partage et à la surveillance, à la connexion et à l'atomisation, à l'appartenance à un réseau et au narcissisme, et où la communication, notre faculté essentielle, est constamment exposée à l'expropriation et à la manipulation. En posant la question de ce que nous partageons et comment nous le partageons, *Meyoucycle* s'interroge sur la possibilité d'éviter un fait apparemment inévitable : l'exploitation de nos vies publiques et privées de nos capacités personnelles et psychiques. Peut-être en modifiant les câblages, en plongeant dans les ténèbres, en valsant avec notre époque turbulente ?

## BIO

**Eleanor Bauer** (1983) est performeuse et créatrice de spectacles. Elle vit et travaille à Bruxelles. Son œuvre se situe à la croisée de la chorégraphie, de la danse, de l'écriture, de la musique et de l'art de la performance. Ses pièces varient en matière d'échelle et de médias, en vue de remettre en question les catégories, les méthodes de production et les modes de penser du spectacle. Originnaire de Santa Fe au Nouveau-Mexique, elle a étudié la danse, la chorégraphie et la performance à la Tisch School of the Arts (New York University - BFA, Dance) et à P.A.R.T.S., à Bruxelles. De 2013 à 2016, Eleanor Bauer était artiste en résidence au Kaaitheater. Ses œuvres protéiformes telles que *ELEANOR!*, *At Large*, *The Heather Lang Show by Eleanor Bauer and Vice Versa*, (*BIG GIRLS DO BIG THINGS*), *A Dance for the Newest Age (the triangle piece)*, *Tentative Assembly (the tent piece)*, *Midday & Eternity (the time piece)* et *BAUER HOUR* ont effectué des tournées internationales et ont suscité l'enthousiasme des critiques. Outre ses propres créations, Eleanor Bauer a travaillé avec Xavier Le Roy, Anne Teresa de Keersmaecker/Rosas, Boris Charmatz, Emily Roysdon, Matthew Barney, Mette Ingvartsen, David Zambrano, Trisha Brown, Ictus, The Knife, et d'autres. Elle enseigne aussi régulièrement, assure le rôle de mentor et écrit sur la danse et la performance.

**Chris Peck** (1980) est un compositeur, musicien électronique et improvisateur. Il collabore souvent avec des artistes actifs dans le domaine de la danse et du théâtre contemporain, dont Deke Weaver, Jennifer Allen, Beth Gill, John Jasperse, RoseAnne Spradlin et David Dorfman. La première de *MASS*, sa collaboration avec la chorégraphe Milka Djordjevich pour des danseuses chantant sur de la musique électronique, a eu lieu à

The Kitchen (New York) en mai 2015. Peck se produit comme improvisateur avec Jon Moniaci et Stephen Rush sous le nom Crystal Mooncone. Actuellement, le trio achève son cinquième album utilisant du matériau enregistré lors de performances au CCRMA (Stanford) et à la Klownden Mann Gallery (Los Angeles) en 2014. En mai 2015, il a obtenu un doctorat en Composition et Technologies informatiques à l'Université de Virginie. Il enseigne à l'Université de Californie, à Merced.

**Ictus** est un ensemble bruxellois de musique contemporaine, subventionné par la Communauté flamande. Né dans le sillage d'un spectacle de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker, l'ensemble a élu domicile en 1994 dans les locaux de sa compagnie de danse, Rosas, dont il accompagne régulièrement les productions. Ictus est un collectif fixe d'une vingtaine de musiciens cooptés. Un ingénieur du son est membre régulier de l'ensemble au même titre que les instrumentistes - signe d'une mutation irréversible des ensembles vers le statut mixte d'orchestre électrique. L'ensemble se penche aussi sur les formules des concerts et les dispositifs d'écoute : concerts très courts ou très longs, programmes tenus secrets (*les Blind Dates* à Gand), concerts commentés, festivals de concerts où le public circule entre les podiums (les concerts *Liquid Room*). Chaque année, Ictus élabore une saison, en partenariat avec Bozar et le Kaaitheater, en vue de régaler les spectateurs. La composition de ces saisons permet d'expérimenter de nouveaux programmes face à un public qui s'intéresse à la culture au sens large sans être spécialisé, amateur de théâtre, de danse et de musique. Depuis 2004, l'ensemble est également en résidence à l'Opéra de Lille. Outre un travail de fond avec l'Opéra, l'ensemble présente chaque année ou presque une production scénique. Les aficionados se souviennent certainement du fameux *Avis de Tempête* de Georges Aperghis en 2004, ou de *La Métamorphose* de Michaël Levinas, en 2011. En partenariat avec l'école des beaux-arts de Gand, Ictus a également lancé un cycle d'études : un Master spécialisé dédié à l'interprétation de la musique contemporaine. L'ensemble a par ailleurs enregistré une vingtaine de disques, sous le label Cyprès. Ictus s'est produit dans la plupart des grandes salles et festivals majeurs (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumont, Milano Musica, Wien Modern etc.).

### **Eleanor Bauer au Kunstenfestivaldesarts**

2012 *Tentative Assembly (the tent piece)*

## MEYOUICYCLE

*Meyoucycle* (me-you-cycle) is a political science fiction fantasy concert about expression in the age of hyper-capitalism and technological mediation. Personal ads and old-school letters, chat-bots, tweets and untameable rants, poetic terrorism, sound and image collide in a rumination on contemporary and near-future life and the intense forces and interfaces that shape it.

Pronounced with a strange accent in English, the title *Meyoucycle* sounds like ‘musical’, which is to say that *Meyoucycle* creates something foreign to what can be identified as a musical, but with familiar ingredients. The piece combines music, dance and text; and it seems to tell a story: in the near future a group of poetic terrorists and emotional hackers have all dropped into anonymity. They dwell in the Dark - the dark web, the dark woods, the unknowns, the subconscious, the intuition of hidden knowledge. They escape an all-pervasive system that expropriates communication between people and transforms it into profit. In order to maintain absolute freedom of expression, they must lose their identity and transform themselves constantly. Sliding through different genres of performance and music, inhabiting different forms of speech and physical appearance, they generate a constantly shifting horizon of possible meanings.

*Meyoucycle* is a song-cycle written in collaboration between choreographer/performer Eleanor Bauer and musician/composer Chris Peck. Bauer and Peck have worked together for many years, over great distance. They learned to use the reality of distance and digital communication actively. Processing various source-materials from magazine articles to dreams, folding in three contributions from absent guest song-writers, developing the choreography with the performers and musical arrangements in dialogue with Ictus ensemble, the material itself is a churning cycle of me’s and you’s. As a ‘me-you-cycle,’ the performance ultimately acknowledges that all understandings in the theatre are created somewhere between the stage and the public.

*Meyoucycle* emphasizes our intersubjectivity and interdependency in the co-creation and understanding of meaning. In the midst of several influences, sources, concerns, disciplines and media, we weave connections between the signs, messages, images, texts, dreams, streams, and fragments of meaning that surround us.

Working at a distance from one another for years, Eleanor Bauer and Chris Peck have learned to utilize the contemporary realities of absence and technological mediation within their collaboration as a way to open up spaces of interpretation and strategies of composition. Through a diversity of new and old methods of scoring and generating material with others, Peck and Bauer are interested in sharing and extending this play of meaning-production to the various interrelations between songwriter, musician, composer, choreographer, performer, and audience. Created and performed with Ictus contemporary music ensemble and singer/dancer/performers Eleanor Bauer, Inga Hákonardóttir, Tarek Halaby, and Gaël Santisteva, and including contributions from guest songwriters and composers Gérald Kurdian, Arjan Miranda, and Ryan Seaton, *Meyoucycle* is a porously authored meshwork that creates an experience beyond the sum of its parts.

Bauer and Peck's focus on songwriting comes from an interest in the tension between the poetics of language and the affective qualities of music, dance and singing. Thinking about the song as opposed to other kinds of musical composition as a relatively short and isolated piece often written to communicate a particular feeling, idea, or agenda, *Me-youcycle* emphasizes this direct communication style and its relationship to feeling and intuition as a tool for expressing both explicit and implicit, overt and subverted messages.

With *Meyoucycle*, Eleanor Bauer continues her search for ways in a shared process to create space for the unnameable, untameable intuitive truths that resonate in the deep undercurrents connecting the absolutely personal to universally common experience. The subjective and yet shared palette of experiential knowledge constituted by emotion and how it is communicated has been a cornerstone of the creation process. Reflecting on and imagining the social and cultural subjects and communities produced by contemporary and future tools and technologies within hyper-capitalist acceleration, the characters of *Meyoucycle* point to the conflicts and paradoxes between sharing and surveillance, connection and atomisation, networking and narcissism, with communication as our basic faculty constantly under threat of expropriation and manipulation. Questioning what we share and how we share it, *Me-youcycle* asks how we can avoid the seemingly inevitable exploitation of our private and public lives, personal and psychic capacities, by switching the cables, diving into the dark, swerving with the times.

**BIO**

**Eleanor Bauer** (b. 1983) is a performer and performance-maker based in Brussels, Belgium. She works at the intersections of choreography, dance, writing, music, and performance art. Her pieces range in scale and media towards challenging categories, methods of producing, and ways of thinking performance. Originally from Santa Fe, New Mexico, she studied dance, choreography, and performance at New York University's Tisch School of the Arts (BFA, Dance) and P.A.R.T.S., Brussels. Bauer has been an artist in residence at Kaaithheater from 2013 to 2016. Her versatile works such as *ELEANOR!, At Large, The Heather Lang Show by Eleanor Bauer and Vice Versa, (BIG GIRLS DO BIG THINGS), A Dance for the Newest Age (the triangle piece), Tentative Assembly (the tent piece), Midday & Eternity (the time piece),* and *BAUER HOUR* have toured internationally to critical acclaim. Alongside making her own work, Eleanor Bauer has worked as a performer with Xavier Le Roy, Anne Teresa de Keersmaecker/Rosas, Boris Charmatz, Emily Roysdon, Matthew Barney, Mette Ingvartsen, David Zambrano, Trisha Brown, Ictus, The Knife, and others. She also frequently teaches, mentors, and writes about dance and performance.

**Chris Peck** (b. 1980) is a composer, computer musician, and improviser who often collaborates with contemporary dance and theater artists, including Deke Weaver, Jennifer Allen, Beth Gill, John Jasperse, RoseAnne Spradlin, and David Dorfman. *MASS*, his collaboration with choreo-



grapher Milka Djordjevich for singing dancers and electronic sound, premiered at The Kitchen (NYC) in May 2015. Peck performs as an improviser with Jon Moniaci and Stephen Rush under the name Crystal Mooncone. The trio is currently completing its fifth album using material recorded in performances at the CCRMA (Stanford) and the Klowden Mann Gallery (LA) in 2014. He completed a Ph.D. in Composition and Computer Technologies at the University of Virginia in May 2015 and lectures at the University of California, Merced.

**Ictus** is a Brussels-based contemporary music ensemble. Supported by the Flemish Community, and formed while on the road with Anne Teresa De Keersmaecker, the ensemble's home since 1994 has been the Rosas dance company's premises. Ictus is a permanent group of 20 or so co-opted musicians. A sound engineer is a regular presence in their midst, as are the various instrumentalists - a sign of the massive movement ensembles are seen to be making towards the status of a mixed electric orchestra. The issue of formats and listening systems has now been put in the mix: mini or maxi concerts, mystery programmes (the *Blind Dates* in Ghent), concerts with comments, concerts-cum-festivals where the audience is at liberty to roam around the stages (*Liquid Room* concerts). Ictus joins forces with Bozar and the Kaaithheater every year to develop a season with which to regale audiences in Brussels. The line-up of performances is an opportunity to experiment with new programmes to be offered to a non-specialist audience with broad cultural interests, people with an enthusiasm for theatre dance and music. The ensemble has also been in residence at the Opéra de Lille since 2004. In addition to substantive work with the Opera, the ensemble also presents a stage production (almost) every year. Fans will surely remember the landmark *Avia de Tempête* by Georges Aperghis back in 2004, or *La Métamorphose* by Michaël Levinas in 2011. Ictus has also formed a partnership with the Ghent School of Arts to launch a study programme, an Advanced Master's degree course, focused on interpreting contemporary music. Their collection of recordings consists of more than 20 titles, released at the Cyprès label. Ictus has performed in most of the major concert halls and leading festivals (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumont, Milano Musica, Wien Modern etc.).

### **Eleanor Bauer at the Kunstenfestivaldesarts**

2012 *Tentative Assembly (the tent piece)*



## **DETAILED CREDITS FOR MUSIC, TEXT, AND CHOREOGRAPHY**

### **So Much To Do (monologue)**

Words *Bauer w/ Halaby*

### **So Much To Do**

Music/Words *Peck*

Arrangement *Peck w/ Performers*

Choreography *Bauer*

### **Dark Dark Dark**

Words *Bauer/T. S. Eliot, Four Quartets, "East Coker", Part III*

Music/Arrangement *Bauer/Peck*

Choreography (*"Here is what I have done"*) *Bauer, after email from Ryan Seaton*

### **Into the Dark / Dark Letters (monologues)**

Words *Bauer*

Music/Arrangement (*"Cybernetic Meadow"*) *Peck w/ Performers*

Vocal Treatment *Fostier*

Choreography *Bauer*

### **Arches**

Music/Words *Bauer w/ Peck*

Arrangement *Peck w/ Performers*

Choreography (*"Plutchik"*) *Hákonardóttir w/ Bauer*

### **A New Factory**

Music/Words *Peck*

Arrangement *Peck/Bauer/Performers*

Choreography *Santisteva/Peck/Schaltin/Bauer*

### **Say It**

Music/Words *Peck*

Choreography (*"Plutchik"*) *Santisteva w/ Bauer, ("Emo Cannon" sign rhymes for anger, fear, and grief) Bauer w/ Hákonardóttir & Santisteva*

### **Endurance**

Words *Bauer w/ Yogi Tea® Inspirations & I Ching Online.NET*

Music *Bauer w/ Peck*

Arrangement *Peck/Performers*

Choreography *Bauer/Hákonardóttir*

**The Less You Own (monologue)**

**Words** *Bauer w/ quotations from Hakim Bey, CHAOS, THE BROADSHEETS OF ONTOLOGICAL ANARCHISM, and Hélène Cixous, The Laugh of the Medusa*

**Music** (“*Traveller’s Heart*”) *Peck*

**Arrangement** *Bauer/Performers*

**Choreography** *Bauer*

**Monster’s Heart (instrumental)**

**Music** *Rouger*

**Monster**

**Music/Words** *Gérald Kurdian*

**Choreography** *Bauer/Halaby*

**Tomorrow**

**Music/Words** *Arjan Miranda*

**Choreography** (“*Love Cloud Cannon*”) *Bauer w/Hákonardóttir/Halaby/Santisteva*

**Stuck in the Middle**

**Music/Words** *Ryan Seaton*

**Choreography** *Bauer*

**Garbage**

**Music** *Peck*

**Words** *Peck w/ Bauer & craigslist “missed connections”*

**Arrangement** *Peck/Bauer/Performers*

**Choreography** *Bauer/Performers*

**Still Drift**

**Words** *Bauer*

**Music/Vocal Treatment** *Peck*

**Nattering Machine (dialogue)**

**Words** *Bauer w/ A.L.I.C.E. (Artificial Linguistic Internet Computer Entity) & Peck*

**Music** *Peck*

**Choreography** (“*Plutchik*”) *Hákonardóttir/Santisteva w/ Bauer*

## **Several Days Later**

**Music & Words** *Peck w/ Hákonardóttir*

**Choreography** (“Plutchik”) *Halaby w/ Bauer, (Backup dance)*  
*Bauer/Hákonardóttir/Santisteva*

## **Everest is Everest**

**Music** *Peck*

**Words** *Peck w/ Bauer*

**Choreography** *Bastys/Bauer/Halaby*

## **More Shaker**

**Music** *Peck*

## **Sponge**

**Music** *Peck*

**Words** *Peck w/ Bauer/Hákonardóttir/Santisteva*

**Choreography** *Bauer/Hákonardóttir/Santisteva*

## **Game of Chance**

**Music** *Peck*

**Words** *Peck w/ Bauer/Hákonardóttir/Santisteva*

**Choreography** *Bauer*

## **Meteorite**

**Music** *Peck*

**Words** *Bauer/Peck*

**Choreography** *Bauer w/ Performers*

## **Après Virginia**

**Words** *Bauer*

**French Translation** *Cédric Andrieux*

**Vocal Treatment** *Fostier*

## **In The End**

**Music/Words** *Bauer/Peck*



# ESCAPE FROM CAVELAND!

Caveland! Dark concert

Stephen O'Malley

Les Brigittines

28/05 - 20:00

Caveland! Escape

Philippe Quesne

Les Brigittines

28/05 - 23:00

Closing party!

Les Brigittines

28/05 - 23:00

More activities on [www.kfda.be/welcometocaveland](http://www.kfda.be/welcometocaveland)



Vlaanderen  
verbeelding aan zet



WALLONIE  
L'ART ET LE DROIT  
D'ÊTRE DIFFÉRENT



BRUXELLES  
CULTURE ET CREATIVITE  
UNISSENT LES BRUXELLOIS



DEUTSCHE  
GEMEINSCHAFT  
KUNST UND KREATIVITÄT  
VEREINIGEN DIE BRUXELLER



COMMUNAUTÉ FRANÇAISE  
CULTURE ET CREATIVITE  
UNISSENT LES BRUXELLOIS



DEUTSCHE  
GEMEINSCHAFT  
KUNST UND KREATIVITÄT  
VEREINIGEN DIE BRUXELLER



EUROPESE UNIE  
EUROPEAN UNION



Loterie  
Nationale  
Loterij



Wallonie - Bruxelles  
international.be



BRUZZ



DeMorgen.



le Monde



LE SOIR



inROCKUDITIES



Will'o



MUSIC



LA PRESERVE

Kaaithheater krijgt de steun van / Le Kaaithheater est soutenu par / Kaaithheater is supported by



Vlaanderen  
verbeelding aan zet



WALLONIE  
L'ART ET LE DROIT  
D'ÊTRE DIFFÉRENT



BRUXELLES  
CULTURE ET CREATIVITE  
UNISSENT LES BRUXELLOIS



DEUTSCHE  
GEMEINSCHAFT  
KUNST UND KREATIVITÄT  
VEREINIGEN DIE BRUXELLER



COMMUNAUTÉ FRANÇAISE  
CULTURE ET CREATIVITE  
UNISSENT LES BRUXELLOIS



DEUTSCHE  
GEMEINSCHAFT  
KUNST UND KREATIVITÄT  
VEREINIGEN DIE BRUXELLER



EUROPESE UNIE  
EUROPEAN UNION



Loterie  
Nationale  
Loterij



Wallonie - Bruxelles  
international.be



BRUZZ



DeMorgen.



le Monde



LE SOIR



inROCKUDITIES



Will'o



MUSIC



LA PRESERVE



Klara



BRUZZ



dS De  
Standaard

# **KUNSTENFESTIVALDESARTS**

**BOX OFFICE**

**MEETING POINT**

**WELCOME TO CAVELAND!**

Les Brigittines

Korte Brigittinenstraat / Petite rue des Brigittines

1000 Brussel / Bruxelles

02 210 87 37

[tickets@kfda.be](mailto:tickets@kfda.be)

[www.kfda.be](http://www.kfda.be)

## **be my friend**

**Steun ons / Soutenez-nous / Support us**

**[www.kfda.be/friends](http://www.kfda.be/friends)**