

THEATRE - CHIANG MAI

Apichatpong Weerasethakul

FEVER ROOM

06 - 28.05.2016

BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS



Director & editor *Apichatpong Weerasethakul*
Cinematographer *Chatchai Suban*
Cast *Jenjira Pongpas, Banlop Lomnoi*
Production manager *Sompot Chidgasornpongse*
Production manager assistant *Chai Siris*
Visual director *Rueangrit Suntisuk*
Lighting designer *Pornpan Arayaveerasid*
Camera assistant *Thanayos Roopkhajorn*
Sound designer *Akritchalerm Kalayanamitr*
Sound designer & music composer *Koichi Shimizu*
Sound editor *Chalermrat Kaweewattana*
Accounting *Parichart Puarree*
Post producer *Siripun Sangjun Senior*
Colorist *Passakorn Yaisiri*
Digital colorist *Chaitawat Thrisansri*
Digital conform *Nuttacha Khajornkaitsakul*
Post supervisor *Lee Chatametikool*
Technicians *Kunstenfestivaldesarts Dominique Bertin, Wannes Derydt, Aurore Leduc, Pierre Willems*

KVS_BOL

21/05 – 18:00 + 20:00 + 22:00

22/05 – 13:00 + 16:00 + 20:00

23/05 – 13:00 + 18:00 + 20:30

24/05 – 18:00 + 20:30

25/05 – 18:00 + 20:30

Thai > EN

1h 30min

Ticket includes free admission to *Memorandum* (p. 14)

Artist talk

KVS_TOP

22/05 – 14:30

Presentation *Kunstenfestivaldesarts, KVS*

Produced by *Kick the Machine Films, Thailand & Asian Arts Theatre, South Korea*

FEVER ROOM

De streling van een zachte vrouwelijke stem voert ons mee naar een ouderwetse ziekenhuiskamer in de tropen, een versleten witte kubus die enkel wordt gedefinieerd door de naar buiten gerichte ramen. Net als het delicate ruisen van de golven nemen de gedempte plattelandsgeluiden en de zachte vertelling ons mee op een reis doorheen een fijnmazig weefsel van tijd en fantasie. Op de maat van Apichatpong Weerasethakuls kenmerkende dromerig ritme, zwerfend door haar favoriete plekken en flitsen van haar stad, laten we ons leiden door fragmenten van het geheugen van de spreker, om daarna terug te keren naar het ziekenhuis als naar een thuis. Thuis, in de *Fever Room*, waar de geest zweeft tussen de door het venster gekaderde hemel en gedachten van onder de grond te zijn. Tussen de rustige muren van hun bestaan zijn de bewoners beschermd tegen de romantiek en het geweld van de buitenwereld. Het leven en de dood nemen de tijd om elkaar te spreken.

Langs gefragmenteerde paden reizen we over land en water, vangen een glimp op van relaties en conversaties, gezichten en stemmen. Tussen deze langdurige momenten van emotie en landschap ontwaren we ook een aangrijpende herinnering aan de sociale context - een standbeeld van Sarit Thanarat, een van de meest repressieve despoten die Thailand onder staat van beleg heeft geregeerd - naast een beeld van Quan Yin. In deze korte maar krachtige verwijzing naar het militaire regime in Thailand herkennen we de blijvende inzet van de filmmaker om de hachelijke situatie en staat van angst in zijn land te verlichten. De enige bescherming tegen een dergelijke verontrustende kwestie is de witte kamer waar we naar terugkeren - deze wachtkamer tussen Hemel en Aarde, waar het hart zich kan openen voor verleden en toekomst, zonder deel te moeten nemen in de race van het heden. Kijken we door de ogen van een jonge Weerasethakul, die kijkt naar de wereld vanuit de werkplek van zijn ouders in het ziekenhuis, en de problemen van de grotere wereld bespiegelt?

De film deemstert weg in duisternis. We blijven achter, ondergedompeld in een zwangere stilte. Naarmate de tijd ons langzaam toelaat onze ogen aan te passen, merken we dat we ons in een duister landschap bevinden - een nieuwe open ruimte buiten het scherm die de filmsche wereld vermengt met een diepe uitgestrektheid van mist en regen. De naadloze overgang naar deze naamloze droomwereld voelt aan als een soort bovennatuurlijke transportatie. Geleidelijk worden we opgenomen in een betoverende reis van licht en geluid, in een wereld tussen slapen en

waken. We bevinden ons in een ruimte tussen het bewustzijn in, waar enkel de schaduwen van anderen flikkeren in de verre mist. De lichtshow neemt ons mee op een dramatische reis, het voelt aan alsof we de sensatie van het vliegen hebben ontdekt, zowel in de abstracte mist als diep in onszelf. We beginnen aan een fantastische reis door een soort mistig vacuüm dat ons steeds dieper in een kinderlijke staat van zijn en een metafysisch domein binnentrekt. Terwijl we alleen en vrij door lagen van wolken en diepzee zweven, zinken we diep in een rijke binnenruimte, die de huiden die afscheidingen vormen oplost.

En zo keren we terug, naar onszelf, zittend op de vloer van het theater - nee, zittend op de vloer van het theaterpodium - in gesprek met de vochtige geur van regen en de kolkende mist, gehypnotiseerd door deze wereld van licht en geluid. We voelen ons gevuld met een eigenaardig gevoel van krachtadig alleen-zijn, met een kennis van diepe verbondenheid en uiterste kleinheid. Weerasethakul breidt de taal van de film en het theater uit. Hij breekt met een rustige vrijheid letterlijk de cinema en zijn vermeende beperkingen open en laat de toeschouwer door zijn eigen verbeelding reizen, gevoed door de verfijnde creatie van de filmmaker. Met zijn kenmerkende sierlijkheid brengt hij ons terug naar een primitieve gevoeligheid. Terwijl we genieten van het plezier van de traagheid in onze tijd van oppervlakkige directheid, wakkert het heiligdom van het theater een herstel van de zintuigen aan. We ervaren een diep gevoel van opluchting wanneer de reis ons uiteindelijk brengt naar een diepere dimensie waarin we kunnen bestaan.

Fever Room is een werk dat zowel definiëring als categorisering tart. Het legt de nadruk op geuren en nuances die onze cellen binnensijpelen, raakt ons natuurlijk begrip en verlangen naar niet-lineaire expressie, terwijl de dimensies van tijd en ruimte zich uitrekken, buigen en fragmenteren in onregelmatige, organische vormen. Ondergedompeld in de echo's van gefluisterde verhalen en de dansende schaduwen van Plato's holbewoners, worden we voorzichtig herinnerd aan de kloven tussen de realiteiten waarin we bestaan. Een experimenteel meesterwerk en een ode aan de gratie en wijsheid van Apichatpong Weerasethakul.

Angela Reynolds (SCAI the Bathhouse)
ACC Theater Opening Festival 2015

Vertaling: Michael Meert

BIO

Apichatpong Weerasethakul (1970) werd geboren in Bangkok en groeide op in Khon Kaen in het noordoosten van Thailand. Hij begon in 1994 met het maken van film en video's en werkte in 2000 zijn eerste speelfilm af. Sinds 1998 toont hij wereldwijd zijn tentoonstellingen en installaties. Zijn vaak niet-lineaire werken, gekenmerkt door een sterk gevoel van ontwrichting, behandelen thema's als het geheugen en subtiel benaderde persoonlijke en sociale kwesties. Zijn kunstprojecten en speelfilms genieten een brede erkenning en zijn bekroond met talrijke prijzen, waaronder twee prijzen op het filmfestival van Cannes. In 2005 kreeg hij van het Thaise ministerie van Cultuur een van de meest prestigieuze prijzen in Thailand, de Silpathorn Award. In 2008 ontving hij van de Franse minister van Cultuur de medaille van Ridder in de Orde van Kunst en Letteren. In 2011 werd hij in dezelfde discipline gelauwerd met de Medaille van Officier. Zijn in het najaar van 2006 afgewerkte film *Syndromes and a Century* was de eerste Thaise film die werd geselecteerd op het Filmfestival van Venetië. Apichatpong Weerasethakul is ook een van de twintig internationale kunstenaars en filmmakers die de opdracht kregen om een kortfilm te maken voor de Hoge Commissaris voor de Mensenrechten van de Verenigde Naties, in het kader van de zestigste verjaardag van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. In 2009 publiceerde het Oostenrijkse Filmmuseum een uitvoerige Engelstalige monografie over zijn werk. Zijn project uit 2009, *Primitive*, bestaat uit een grootschalige video-installatie, een kunstenaarsboek en de speelfilm *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*. De film won een Gouden Palm op het 63^{ste} Filmfestival van Cannes in 2010, de eerste Zuidoost-Aziatische film - en de zevende uit Azië - die deze prestigieuze prijs wist te winnen. In 2012 werd hij uitgenodigd om deel te nemen aan *documenta (13)* in Kassel. Weerasethakul ontving ook de Sharjah Biennial Prize op de elfde Sharjah Biënnale van 2013 in de Verenigde Arabische Emiraten. Hij ontving ook de Fukuoka Prize in Japan in 2013. In het najaar van 2014 ontving hij de Yanghyun Art Prize, een van de meest prestigieuze prijzen in Korea. In 2016 werd een retrospectieve van zijn films getoond in Tate Britain (UK). Apichatpong Weerasethakul werkt en woont momenteel in Chiang Mai, Thailand.

Apichatpong Weerasethakul op het Kunstenfestivaldesarts
 2005 *Worldly Desires*

FEVER ROOM

La caresse d'une douce voix féminine nous emmène dans une chambre d'hôpital désuète, quelque part sous les tropiques. Un banal cube blanc uniquement défini par ses fenêtres donnant sur l'extérieur. Comme les clapotis délicats des vagues, les sons doux de la campagne et la douce narration nous font entamer un voyage dans un entrelacs complexe de temps et de fantaisie. Au rythme somnambulique propre à Weerasethakul, errant à travers ses lieux et éblouissements préférés de sa ville, la narratrice nous guide le long de bribes de souvenirs, ne revenant à l'hôpital que comme à la maison. La maison, *Fever Room*, où l'esprit dérive entre le ciel cadré par les fenêtres et les pensées d'être sous terre. Retirés entre des murs paisibles, ses résidents sont protégés à la fois du charme et de la violence du monde extérieur, tandis que la vie et la mort prennent le temps de se parler.

Suivant des parcours fragmentés, nous voyageons à travers des terres et des eaux, témoins de leurs de relation et de conversation, de regards et de voix. Dans ces longs moments d'émotion et de paysage, se glisse un rappel poignant du contexte social - une statue de Sarit Thanarat, l'un des despotes les plus répressifs qu'ait connu la Thaïlande et qui a imposé la loi martiale - apparaît à côté d'une représentation de Quan Yin. Dans cette référence brève mais puissante au régime militaire thaïlandais, on observe le souci constant du cinéaste à mettre en lumière la situation critique et l'anxiété de sa nation. Le seul refuge d'une préoccupation aussi troublante est la Chambre blanche dans laquelle nous revenons - cette salle d'attente entre le Ciel et la Terre, où le cœur peut s'ouvrir à la fois sur le passé et le présent, sans devoir s'engager dans la course du présent. Regardons-nous à travers les yeux du jeune Weerasethakul contemplant les questions du vaste monde à partir du lieu de travail de ses parents - l'hôpital ?

Le film s'estompe dans l'obscurité et nous restons suspendus dans un silence lourd de sens. À mesure que le temps permet à nos yeux de s'adapter, nous nous retrouvons dans un paysage obscur - un nouvel espace ouvert derrière l'écran, dans lequel le monde cinématographique se fonde dans une profonde étendue de brouillard et de pluie. La transition en douceur dans ce monde onirique indéfini ressemble à une sorte de téléportation surnaturelle. Graduellement enveloppés dans un voyage hypnotique de son et de lumière, dans un monde entre sommeil et éveil, nous sommes suspendus entre des consciences dans un espace où seules les ombres d'autres personnes vacillent dans le brouillard distant. Le spectacle de lumière nous emporte dans une croisière drama-

tique, qui suscite l'impression de découvrir la sensation de voler, à la fois à travers la brume abstraite et profondément en nous-mêmes.

Nous embarquons dans un voyage fantasmagorique à travers une sorte de vide brumeux qui nous aspire de plus en plus profondément vers un retour à l'enfance et dans un monde métaphysique. Tandis que nous nous élevons, seuls et libres, dans des couches de nuages et de fonds marins, nous sombrons dans un espace richement intérieur, diluant les éléments de séparation.

Ainsi nous revenons et nous nous retrouvons assis sur le sol du théâtre - en fait, sur le sol de la scène du théâtre - conversant avec l'odeur moite de la pluie et du brouillard tourbillonnant, hypnotisés par ce monde de son et de lumière. On est débordé par une sensation étrange de solitude autonome, une conscience de lien profond et de petitesse extrême. Étendant à la fois les vocabulaires du cinéma et du théâtre avec une liberté calme, Weerasethakul ouvre littéralement le cinéma, transgresse ce qui est considéré comme ses limitations et permet au spectateur de voyager à travers sa propre imagination, nourrie par la création méticuleuse du cinéaste. Avec la grâce qui lui est propre, il nous ramène à une sensibilité primitive. Savourant le plaisir de la lenteur à notre époque d'immédiateté superficielle, le sanctuaire du théâtre procure une réhabilitation des sens. On garde une sensation profonde de soulagement à mesure que le voyage nous entraîne dans une dimension plus profonde de l'existence.

Fever Room, une œuvre qui défie toute définition ou catégorisation, met l'accent sur les senteurs et les nuances qui s'infiltrent dans nos cellules, touchant à notre compréhension naturelle et à notre aspiration d'une expression non linéaire, alors que les dimensions de temps et d'espace s'accroissent, se courbent et se fragmentent, adoptant des formes organiques irrégulières. Immergés dans les échos des contes murmurés et des ombres dansantes de la caverne de Platon, on nous rappelle doucement les fissures des réalités dans lesquelles nous vivons. Un chef-d'œuvre expérimental et un témoignage de la grâce et de la sagesse d'Apichatpong Weerasethakul.

Angela Reynolds (SCAI the Bathhouse)
ACC Theater Opening Festival 2015

Traduction : Isabelle Grynberg

BIO

Apichatpong Weerasethakul (1970) est né à Bangkok et a grandi à Khon Kaen, au nord-est de la Thaïlande. En 1994, il commence à réaliser des courts-métrages et des vidéos expérimentales. Et, depuis 1998, il monte des expositions et des installations dans de nombreux pays. Souvent non linéaires et dotées d'un sens aigu du bouleversement, ses œuvres traitent de la mémoire et abordent de façon subtile des questions sociales et politiques. Ses projets artistiques et ses longs-métrages lui ont valu une reconnaissance internationale et plusieurs récompenses, dont deux prix au Festival de Cannes. En 2005, le ministère thaïlandais de la Culture lui a décerné l'un des prix thaïlandais les plus prestigieux, le *Silpatorn*. En 2008, le ministre français de la Culture lui a remis l'insigne de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et trois ans plus tard, en 2011, il recevait l'insigne d'Officier du même ordre. Son film *Syndromes and a Century*, achevé à la fin de l'année 2006, était le premier film thaïlandais à être sélectionné pour la Mostra de Venise. Apichatpong Weerasethakul est également l'un des 20 artistes et cinéastes internationaux à qui le Haut-Commissariat aux Droits de l'Homme des Nations Unies a commandé un court-métrage pour marquer le 60^e anniversaire de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme. En 2009, le Musée du Cinéma autrichien a publié, en anglais, une monographie majeure sur son œuvre. Son projet de 2009, *Primitive*, se compose d'une installation vidéo de grande envergure, d'un livre d'artiste et d'un long-métrage, *Uncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures*. En 2010, le film a gagné la Palme d'Or du 63^e Festival de Cannes, devenant ainsi le premier film du Sud-est asiatique (et le septième film asiatique) à remporter la récompense cinématographique la plus prestigieuse du monde. En 2012, Weerasethakul était invité à participer à la célèbre exposition quinquennale documenta (13), à Kassel, en Allemagne. L'année suivante, Apichatpong Weerasethakul a obtenu le prix de la 11^e Biennale de Sharjah, aux Émirats arabes unis, ainsi que le prix Fukuoka, au Japon. À la fin de l'année suivante, il s'est vu remettre le Prix Yanghyun, en Corée du Sud. En 2016 une rétrospective de l'ensemble de ses films est présentée à la Tate Britain (UK). Apichatpong Weerasethakul vit et travaille actuellement à Chiang Mai, en Thaïlande.

Apichatpong Weerasethakul au Kunstenfestivaldesarts

2005 *Worldly Desires*

FEVER ROOM

The caress of a soft female voice delivers us into an old-fashioned hospital room in the tropics, a well-worn white cube defined only by its out-looking windows. Like the delicate lapping of waves, soft countryside sounds and her gentle narration start us on a journey into an intricate weave of time and fantasy. With Weerasethakul's characteristic somnambulant rhythm, wandering through her favourite places and flashes of her town, we are guided through fragments of the speaker's memory, returning only to the hospital as a home. Home, *Fever Room*, where the mind drifts between the window-framed sky and thoughts of being under the ground. Suspended between quiet walls, its residents are protected from both the romance and the violence of the outside world, and life and death take time to speak to one another.

Following fragmented journeys we travel across lands and waters, witnessing flickers of relationship and conversation, looks and voices. Amongst these prolonged moments of emotion and landscape is a poignant reminder of the social context - a statue of Sarit Thanarat, one of the most repressive despots to rule Thailand under martial law - appearing next to a figure of Quan Yin. In this brief but powerful reference to Thailand's military regime we observe the filmmaker's consistent dedication to illuminating his nation's predicament and anguish. The only shelter from such unsettling concern is the White Room to which we return - this waiting-room between Sky and Earth, where the heart can open to times past and future, with no need to engage in the race of the present. Are we seeing through the eyes of a young Weerasethakul, looking out at the world from his parents' hospital workplace, contemplating the matters of the greater world?

The film trails off into darkness, and we are left hanging, suspended in a pregnant silence. As time slowly allows our eyes to adjust, we find ourselves in an obscure landscape - a newly-opened space beyond the screen, merging the cinematic world with a deep expanse of fog and rain. The seamless transition into this unnamed dream world feels like some sort of supernatural transportation. As we are gradually enveloped by a mesmerising journey of light and sound, in a world between sleep and waking, we are suspended in a space between consciousnesses where only other people's shadows flicker in the distant mist. The light show takes us on a dramatic cruise, and one feels as though one has discovered the sensation of flying, both in the abstract mist and deep within our own selves. We embark on a fantasmal journey through a kind of fog

vacuum inhaling us deeper and deeper into a childlike state and a metaphysical realm. As we soar lone and free through layers of cloud and deep sea, we sink into a richly internal space, dissolving the skins that separate.

And so we return, to find ourselves sitting on the floor of the theatre - in fact, sitting on the floor of the theatre stage - conversing with the damp smell of rain and the churning fog, hypnotised by this world of sound and light. One is left brimming with a peculiar sense of empowered aloneness, a knowledge of deep connection and utter smallness. Expanding the vocabularies both of cinema and theatre, with a calm freedom Weer-asethakul literally breaks open cinema and its perceived limitations and allows the spectator to journey his own imagination, nourished by the filmmaker's fine-tuned creation. With characteristic grace he returns us to a primitive sensibility. As we enjoy the pleasure of slowness within our times of shallow immediacy, the sanctuary of the theatre provides a rehabilitation of the senses. One is left with a profound sense of relief as the voyage brings us to a deeper dimension in which we can exist.

A work that defies definition or category, *Fever Room* places its emphasis on fragrances and nuances that seep into our cells, touching on our natural understanding and yearning for non-linear expression, as the dimensions of time and space stretch, bend and fragment in irregular, organic shapes. Immersed in the echoes of murmured tales and the dancing shadows of Plato's cavemen, we are gently reminded of the crevices between the realities in which we exist. An experimental masterpiece and a testament to the grace and sapience of Apichatpong Weerasethakul.

Angela Reynolds (SCAI the Bathhouse)
ACC Theater Opening Festival 2015

BIO

Apichatpong Weerasethakul (b. 1970) was born in Bangkok and grew up in Khon Kaen in north-eastern Thailand. He began making film and video shorts in 1994, and completed his first feature in 2000. He has also mounted exhibitions and installations in many countries since 1998. Often non-linear, with a strong sense of dislocation, his works deal with memory, subtly addressed personal politics and social issues. His art projects and feature films have won him widespread recognition and numerous festival prizes, including two prizes from the Cannes Film Festival. In 2005 he was presented with one of Thailand's most prestigious awards, *Silpatorn*, by the Thai Ministry of Culture. In 2008, the French Minister of Culture bestowed on him the medal of Chevalier de l'ordre des arts et des lettres (Knight of the Order of Arts and Literature). In 2011, he was given another honor for the same field with an Officer Medal. His film *Syndromes and a Century*, completed in late 2006, was the first Thai film to be selected for competition at the Venice Film Festival. Apichatpong Weerasethakul is also one of 20 international artists and filmmakers commissioned to create a short film for the United Nations High Commissioner for Human Rights to mark the 60th anniversary of the Universal Declaration of Human Rights. In 2009, the Austrian Film Museum published a major English language monograph on his work. His 2009 project, *Primitive*, consists of a large-scale video installation, an artist's book, and a feature film, *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*. The film has won a Palme d'Or prize at the 63rd Cannes Film Festival in 2010, making it the first Southeast Asian film (and the 7th from Asia) to win the most prestigious award in the film world. In 2012, he is invited to participate in documenta (13), one of the most well-known art exhibitions in Kassel, Germany. Apichatpong Weerasethakul also received the Sharjah Biennial Prize at the 2013 Sharjah Biennial 11, UAE. He's also a recipient of the Fukuoka Prize, Japan, 2013. In late 2014, he received the Yanghyun Art Prize, one of the most prestigious prizes in Korea. In 2016, a retrospective of his films was presented at Tate Britain, UK. Apichatpong Weerasethakul currently works and lives in Chiang Mai, Thailand.

Apichatpong Weerasethakul at the Kunstenfestivaldesarts
 2005 *Worldly Desires*

MEMORANDUM: EXPO

Cinema Galeries

12/04 > 29/05

Tue-Sun 12:00 > 20:00

Free admission with *Fever Room* ticket

In samenwerking met Cinema Galeries presenteert het Kunstenfestivaldesarts in 2016 een focusprogramma rond Apichatpong Weerasethakul, filmmaker en beeldend kunstenaar en sleutelfiguur van de 21^{ste}-eeuwse cinema. Weerasethakul raakte bekend met ingetogen en contemplatieve films. Het geheugen en het verlangen dwalen als spoken rond in zijn werk. Hij overstijgt de grenzen van de cinema: hij maakt fictiefilms en experimentele documentaires, maar ook foto's en video-installaties. Weerasethakul heeft een buitengewoon gevoel voor mysterie en traagheid. Hij toetst realisme aan sciencefiction, modern aan primitief, het alledaagse leven aan boeddhistische meditaties. *Memorandum* is een poging om het parcours van Weerasethakul in al zijn facetten te tonen. Het bestaat uit een retrospectieve van zijn kort- en langspeelfilms en een tentoonstelling van zijn video-installaties. Een uitgelezen kans om het werk van deze eigenzinnige kunstenaar te ontdekken.

En collaboration avec le Cinema Galeries, le Kunstenfestivaldesarts consacre un programme exceptionnel à l'un des plus importants réalisateurs du XXI^e siècle. Apichatpong Weerasethakul développe un langage onirique, contemplatif, hanté par la mémoire et le désir. Tant dans ses films de fiction que dans ses documentaires expérimentaux, ses projets vidéo ou ses installations muséales - qui confrontent souvent le réalisme à la science-fiction, la modernité à l'archaïque, le quotidien aux méditations bouddhistes -, il cultive avec un talent singulier le goût du rêve, du mystère et de la lenteur. *Memorandum*, une création, retrace le parcours complet de l'artiste : à une rétrospective de ses longs et courts métrages se joint une exposition de ses installations vidéo. Une occasion rare nous est aussi donnée de découvrir ses « journaux intimes en mouvement », sa réponse personnelle aux problèmes politiques et sociaux qui l'alarment. Un événement !

In collaboration with Cinema Galeries, the Kunstenfestivaldesarts presents a focus programme on the works of Apichatpong Weerasethakul, a filmmaker and visual artist and a key figure in 21st-century cinema. Weerasethakul has become known for his subdued and contemplative films. Memory and desire wander round like ghosts in his

work. Transcending the boundaries of cinema, he makes fictional films and experimental documentaries as well as photos and video installations. Weerasethakul has an extraordinary feel for mystery and inertia. He relates realism to science fiction, modern to primitive, everyday life to Buddhist meditations. *Memorandum* is an attempt to display Weerasethakul's course of work in all its facets. It consists of a retrospective of his short and feature films, and an exhibition of his video installations. An excellent opportunity to discover the work of this idiosyncratic artist. Do not miss it.

Ook te zien op het Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au Kunstenfestivaldesarts / Also at the Kunstenfestivaldesarts

Omar Abusaada

While I Was Waiting

Théâtre la Balsamine

24/05 - 20:30

25/05 - 20:30

26/05 - 20:30

27/05 - 20:30

28/05 - 20:30

WELCOME TO CAVELAND!

Een tiendaags activiteitenprogramma in een grot in Les Brigittines, ontworpen en uitgewerkt door Philippe Quesne.

Un programme d'activités de dix jours, prenant place dans une grotte aux Brigittines, conçu et commissionné par Philippe Quesne.

A ten-day activity programme in a cave at Les Brigittines, conceived and curated by Philippe Quesne.

A Day in Caveland!

Markus Öhrn

Les Brigittines

23/05 - 21:00 > 00:00

(18+, women only)

Caveland! Escape

Philippe Quesne

Les Brigittines

28/05 - 23:00

More activities on www.kfda.be/welcometocaveland



BRUZZ



DeMorgen.

Le Monde

LE SOIR

inRockuntines



LA PRESIDENTE

KUNSTENFESTIVALDESARTS

BOX OFFICE

MEETING POINT

WELCOME TO CAVELAND!

Les Brigittines

Korte Brigittinenstraat / Petite rue des Brigittines

1000 Brussel / Bruxelles

02 210 87 37

tickets@kfda.be

www.kfda.be

be my friend

Steun ons / Soutenez-nous / Support us

www.kfda.be/friends