

Adam & Amina

Seid Tahir ^{Stockholm}

*several attempts at braiding
my way home*

performance/dance

Les Brigittines

45min

Les
Brigittines



KUNSTENFESTIVALDECAPTE
KUNSTENFESTIVALDECAPTE
KUNSTENFESTIVALDESARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Les Brigittines
Choreographers: Amina Seid Tahir & Adam Seid Tahir |
Initiated and performed by: Adam Seid Tahir | Dramaturg:
Lydia Östberg Diakité | Music: Crystallmess | Hair-costume:
Malcolm Marquez | Costume: Amina Seid Tahir | Lights: Jo-
natan Winbo | Tour producers: Jonson & Bergsmark

Supported by: Kulturrådet, Helge Ax:son Johnsons
stiftelse, MARC, Riksteaterns Produktionsresidens för
dans 2021

11.05

18:30

12.05

18:30

+ AFTERTALK

13.05

22:00

14.05

15:00 & 20:30

15.05

19:30

FR

several attempts at braiding my way home a jailli d'un sentiment de désir. Nous aspirions à un foyer, un espace où rêver et guérir. Un espace célébrant et accueillant nos multiplicités en tant qu'adelphes afro-nordiques queer. Nous avons créé cette pièce en méditant, en écrivant, en parlant et en rêvant de ce que serait un espace où l'on se sentirait vraiment chez soi. À quoi ressemblerait-il ? Comment y communiquerait-on ? De quelle manière s'y déplacerait-on ?

Nous nous sommes immergé·es dans nos pratiques et nos histoires ancestrales. Nous avons plongé avec les mammifères marins. Nous avons écouté Crystallmess, Robert Glasper, Erykah Badu et *Where I'm From* des Digable Planets. Nous avons créé cette pièce à travers nos éclats de rire et nos pleurs de soulagement, de longues douches et des interludes de sommeil trop brefs, des conflits et des épiphanies, en nous sentant perdu·es, en nous sentant chez nous et en nous sentant perdu·es à nouveau, à travers le syndrome de l'imposteur·rice et d'interminables discussions à table, en nageant dans les eaux froides de la Suède et en aspirant à des bains plus chauds, en lisant des textes de féministes noires, en cuisinant de délicieux plats et, enfin, en écrivant ensemble. Nous allons à présent vous présenter quelques éléments essentiels de cette pièce et, pour finir, vous envoyer un petit cadeau de notre part.

undrowned | lecture et écriture

Le livre *Undrowned: Black Feminist Lessons from Marine Mammals* d'Alexis Pauline Gumbs a joué un rôle important dans notre processus de recherche. Lorsque nous avons élaboré la pièce, nous avons commencé par lire un chapitre du livre chaque matin, puis nous avons effectué ensemble les exercices accompagnant chaque fin de chapitre. La façon dont Gumbs écrit sur les mammifères marins nous a aidé·es à rêver et permis de nous envisager comme des êtres magiques. Tenter de formuler ce que représentait le foyer à nos yeux constituait un défi à bien des égards, mais la lecture du livre de Gumbs nous a aidé·es à considérer nos expériences sous un angle thérapeutique. Il nous est également devenu naturel d'écrire en faisant les exercices. Nous avons donc pratiqué l'écriture en état de flux comme moyen de générer et d'inspirer une chorégraphie.

Les morses se fient à leurs moustaches dans leur navigation. Ils nagent à travers les océans, confiants que chaque mèche de poils les guidera à bon port. Ils nous invitent à méditer sur ce que les cheveux représentent pour nous et nous encouragent à les écouter. Écouter ce que nos cheveux ont vécu et ce qu'ils ressentent.

Les soirées tardives où notre tante nous tressait les cheveux pour protéger nos boucles nous sont revenues en mémoire. Elle prenait soin de chaque expérience et de chaque souvenir que nos cheveux renfermaient. Cela nous a rappelé l'intelligence de nos cheveux, et que si nous les écoutions avec suffisamment d'attention, ils pourraient peut-être nous aider dans notre quête de foyer.

Dans cette pièce, Adam commence par dénouer ses cheveux et les attache à une trame suspendue à l'arrière de la scène. Tout comme les cheveux, la trame grandit, emmagasinant les souvenirs et les émotions de chaque moment intime passé avec Adam. Lentement et avec soin, iel crée une ligne de temps qui porte l'histoire de la pièce.

dauphins de clymène | fusion osseuse

Gumbs nous raconte l'histoire de l'apparition des nageoires chez les dauphins. Ces derniers étaient autrefois des animaux terrestres, mais lorsqu'ils se sont retrouvés dans l'océan, ils ont commencé à développer lentement des nageoires afin de pouvoir demeurer en équilibre dans l'eau et naviguer dans ce nouvel environnement. Gumbs nous demande ce que nous pouvons en tirer comme enseignement.

Cette question nous a fait réfléchir et rêver à la capacité de notre corps à se métamorphoser pour nous aider à naviguer dans des environnements où nous ne nous sentons ni en sécurité ni en équilibre. Elle nous a également rappelé l'existence d'une maladie auto-immune qui traverse notre lignée et qui fait fusionner les os au fil du temps. À partir de là, nous avons développé une partition dans laquelle la fusion des os devient un moyen de réimaginer et de transformer notre vie, de réimaginer et de transformer nos corps en lieux de rêve et de manifestation.

Le stank face est une expression faciale qui trouve son origine dans la musique funk afro-américaine. On dit qu'elle est née des concerts de James Brown, où le public dansait tellement que la salle de concert commençait à empêtrer la sueur. L'odeur a été associée à de la bonne musique qui faisait danser les gens, de même que l'expression faciale qui donne l'impression d'avoir senti quelque chose de nauséabond. Le stank face est dès lors devenu associé au plaisir et à l'appréciation. Dans notre pièce, nous inversons ce processus et utilisons le stank face et ses différentes versions comme catalyseur pour manifester le plaisir et l'appréciation dans le corps.

partition | perception des cheveux/poils
(peut se pratiquer seul·e ou en groupe)

Inspiré·es par Alexis Pauline Gumbs, vous repartirez avec une partition que nous avons créée à votre intention. Il s'agit d'une partition qui célèbre et accorde de l'attention à vos cheveux. Nous considérons ici comme cheveux tout type de pilosité corporelle. Qu'ils poussent sur votre corps ou sous forme de tissage. Qu'il s'agisse d'extensions ou d'une perruque, d'un postiche ou autre. S'ils sont longs, épais ou fournis, ou s'ils sont presque imperceptibles. Lisez toute la partition avant de commencer.

1. Allongez-vous ou asseyez-vous dans une position confortable et fermez les yeux.

2. Concentrez votre attention sur les cheveux qui se trouvent sur le dessus de votre tête. Si vous n'avez pas de cheveux sur le dessus de la tête, choisissez une autre partie de votre corps où vous avez des poils.

3. Voyez si vous pouvez sentir ces cheveux/poils. Peut-être pouvez-vous sentir l'air circuler à travers eux ? Peut-être que la peau en dessous est plus chaude que d'autres parties de votre peau ? Peut-être pouvez-vous sentir la pression exercée par les cheveux/poils sur les vêtements que vous portez ? Peut-être pouvez-vous sentir leur poids ? Il se peut que vous ne sentiez rien dans cette zone pour l'instant, ce qui n'est pas grave non plus.

4. Après avoir passé un peu de temps dans cette zone, passez à la zone suivante de votre corps où se trouvent

des cheveux/poils. Allez du sommet de votre tête jusqu'à vos orteils. Prenez votre temps.

5. Une fois que vous avez parcouru tout votre corps, vous pouvez élargir votre attention pour couvrir les poils de tout votre corps. Tout en gardant les yeux fermés, commencez à bouger lentement et voyez comment cela affecte votre perception des poils sur votre corps. Vous pouvez peut-être sentir comment ils entrent en contact avec le sol ou comment l'air y circule. Voyez si vous pouvez les utiliser comme des capteurs ou des antennes, pour juger de la distance ou de la proximité de certaines choses présentes dans l'espace où vous vous trouvez. Voyez comment vous pouvez les utiliser pour naviguer dans l'espace. N'oubliez pas de vous déplacer lentement.

6. Une fois que vous avez terminé, allongez-vous ou asseyez-vous à nouveau dans une position confortable. Respirez trois fois profondément et ouvrez lentement les yeux.

7. Qu'avez-vous ressenti ? Prenez le temps de l'écrire ou de le partager avec un·e ami·e.

Amina Seid Tahir et Adam Seid Tahir
Avril 2023

Adam Seid Tahir est danseur·euse, chorégraphe et concepteur·rice de sites web. Il s'intéresse à ce qui relie les rêves, les mythes et la représentation noire non binaire. Il s'attache également à décortiquer les héritages multiples, notamment celui des personnes, comme elle·lui, d'origine afro-nordique. La chorégraphie représente pour elle·lui le moyen d'exprimer les rêves et les spéculations amoureuses. Il fait naître des mondes éphémères à partir du tressage de cheveux, de la spéculation somatique, de l'animation en 3D et de la technologie de capteurs.

Amina Seid Tahir est une chorégraphe suédo-érythréenne vivant entre Stockholm et Londres. Elle travaille les thèmes du repos et du rêve au sein des communautés dominantes en explorant différents médias tels que le son, le tressage de cheveux, la vibration, les installations et la performance. Elle entremêle son intérêt pour le savoir ancestral et les traditions et mythes oraux, créant ainsi un univers à cheval entre la réalité et la fiction. Elle façonne des espaces où les rêves peuvent devenir les graines d'autres futurs.

NL

several attempts at braiding my way home ontstond vanuit een gevoel van verlangen. We verlangden naar een thuis, een plek waar we kunnen dromen en uitrusten. Een plek die onze meerlagigheid als queer afro-nordic verwanten viert en beschermt. We maakten een stuk door te mediteren, schrijven, praten en dromen over hoe een plek als een echte thuis zou kunnen aanvoelen. Hoe zou het eruit zien? Hoe zou er gecommuniceerd worden? Hoe zou men erin kunnen bewegen?

We doken in een aantal van de verhalen en praktijken van onze voorouders. We zwommen met zeezoogdieren. We luisterden naar Crystallmess, Robert Gasper, Erykah Badu en *Where I'm from* van Digable Planets. We maakten dit stuk met tranen van opluchting, met buikschuddend gelach, met lange douches en te weinig slaap, met dutjes, conflicten en openbaringen, met een gevoel van verloren zijn, zich thuis voelen en zich opnieuw verloren voelen, met het bedriegersyndroom en eindeloze gesprekken aan de eettafel, met zwemmen in koude Zweedse wateren en verlangen naar een warm bad, met het lezen van teksten van zwarte feministen, lekker eten koken en uiteindelijk samen schrijven. We nemen je graag mee langs een aantal kern-elementen van het stuk en we nemen afscheid met een cadeautje van ons voor jou.

onverdronken | lezen en schrijven

Het boek *Undrowned: Black Feminist Lessons from Marine Mammals* van Alexis Pauline Gumbs speelde een belangrijke rol in ons onderzoeksproces. Toen we het stuk maakten, startten we de dag met het lezen van een hoofdstuk uit het boek en deden we samen de begeleidende oefening aan het einde van elk hoofdstuk. De manier waarop Gumbs schrijft over Zeezoogdieren deed ons dromen. We zagen onszelf als magische wezens. Het was in veel opzichten een uitdaging om te proberen een formulering te vinden voor wat een thuis voor ons betekende maar Gumbs' boek hielp ons om op een helende manier naar onze ervaringen te kijken. Door het boek te lezen en de oefeningen toe te passen, voelde het schrijfproces vanzelfsprekend aan. We haalden inspiratie uit een flow state-schrijfproces om de choreografie uit te tekenen.

Walrussen gaan af op hun snorharen om te navigeren. Ze zwemmen door oceanen erop vertrouwend dat elke haarlok hen op het juiste pad zal leiden. Ze nodigen ons uit om te mediteren over wat haar betekent en ze moedigen ons aan om te luisteren naar wat ons haar heeft meegemaakt en hoe dat aanvoelt. Dit deed ons denken aan avonden waarop onze tante ons haar vlechte om onze krullen te beschermen. Ze zorgde voor alle ervaringen en herinneringen die in onze haren besloten lagen. Dat bracht ons bij de intelligentie van ons haar, en dat als we van heel dichtbij luisterden het ons misschien kon helpen in onze zoektocht naar een thuis.

In het stuk ontvlecht Adam hun haar en maakt het vast aan een weefwerk dat achteraan het podium hangt. Net zoals haar groeit het weefwerk, bewaart het herinneringen en emoties van elk intiem moment beleefd met Adam. Zo creëren we langzaam en zorgzaam een tijdslijn die de geschiedenis van het stuk in zich draagt.

clymenedolfijnen | botfusie

Gumbs vertelt ons het verhaal van hoe dolfijnen vinnen ontwikkelden. Dolfijnen waren dieren die over het land zwierven maar toen ze hun weg naar de oceaan vonden, begonnen ze langzaam vinnen te ontwikkelen om in het water in evenwicht te blijven en te navigeren in deze nieuwe omgeving. Gumbs stelt de vraag naar wat we hiervan kunnen leren.

Deze vraag deed ons nadenken en dromen over het vermogen van ons lichaam om een gedaanteverwisseling te ondergaan om onszelf door omgevingen te loodsen waarin we ons onveilig en uit evenwicht voelen. Het deed ons eveneens denken aan een auto-immuunziekte die door onze stamboom loopt en die doorheen de tijd botfusie veroorzaakt. Hieruit ontwikkelden we een partituur waarin het samenvoegen van botten een manier wordt om onze lichamen opnieuw te verbeelden en te transformeren als plaatsen om te dromen en te manifesteren.

Stank face is een gezichtsuitdrukking die haar oorsprong kent in de Afro-Amerikaanse funkmuziek. De gezichtsuitdrukking zou ontstaan zijn tijdens de concerten van James Brown waar het publiek zoveel danste dat het in de concertzaal naar zweet begon te stinken. De geur werd geassocieerd met goeie muziek die mensen deed dansen en dus ook de gezichtsuitdrukking waaruit blijkt dat je iets stinkends geroken hebt. Zo werd de stank face geassocieerd met plezier en waardering. In ons stuk draaien we dat proces om en gebruiken we de stank face en versies ervan als catalysator om plezier en waardering in het lichaam te tonen.

partituur | haaraanraking
(kan alleen of in groep geoefend worden)

We sturen je naar huis met een partituur die we voor jou hebben gemaakt, geïnspireerd door Alexis Pauline Gumbs. Het is een partituur die je haar viert en aandacht geeft. We interpreteren haar hier als elk haar dat je op je lichaam hebt. Of het nu op je lichaam groeit, dan wel een haarlok is. Of het nu extensions zijn dan wel een pruik, een toupet of iets anders. Of het nu lang, vol of indrukwekkend is of bijna niet opvalt. Lees eerst de volledige partituur alvorens van start te gaan.

1. Lig neer of zit rechtop in een comfortabele houding en sluit je ogen.
2. Richt je aandacht op je hoofdhaar. Als je geen hoofdhaar hebt, kies een andere zone op je lichaam waar je wel haar hebt.
3. Probeer dit haar te voelen. Misschien voel je hoe de lucht erdoorheen gaat? Misschien is de huid eronder warmer dan andere delen van je huid? Misschien kun je voelen hoe het haar tegen kledij die je draagt aandrukt? Misschien voel je het gewicht van het haar? Misschien voel je nu niets in deze zone en dat is prima.
4. Nadat je tijd besteedde aan deze zone, richt dan je aandacht op de volgende harige zone van je lichaam. Ga van de bovenkant van je hoofd naar je tenen. Neem hiervoor alle tijd.
5. Als je door je hele lichaam bent gegaan, kun je je aandacht verbreden naar het haar op je hele lichaam. Hou nog

steeds je ogen gesloten en beweeg langzaam om te zien hoe dit de haren op je lichaam beïnvloedt. Misschien voel je hoe je haar in contact komt met de grond, of hoe lucht door je haar streelt. Gebruik je haar als sensor of antenne om te oordelen hoe ver van of hoe dicht je staat bij de dingen die je omringen in de ruimte waarin je je bevindt. Hoe kun je je haar gebruiken om door de ruimte te navigeren. Probeer traag te bewegen.

6. Als je het gevoel hebt klaar te zijn, ga dan opnieuw liggen of zit in een comfortabele positie. Haal drie keer diep adem en open langzaam je ogen.

7. Hoe voelde het? Neem de tijd om je ervaring neer te schrijven of spreek erover met vrienden.

Amina Seid Tahir & Adam Seid Tahir
April 2023

BIO

Adam Seid Tahir is danser, choreograaf en web developer. Die is geïnteresseerd in dromen en watermythes en hun relatie tot queer blackness. Die is ook nauw betrokken bij wat het betekent om een afro-nordic te zijn en een gelaagde erfenis te hebben. Adam ziet choreografie als een middel om dromen en liefdesspeculaties zichtbaar te maken en gebruikt media zoals haarvlechten, speculatieve somatiek, 3D animatie en sensortechnologie om kortstondige werelden te creëren.

Amina Seid Tahir is een Zweeds-Eritrese kunstenares en choreografe die in Stockholm en Londen leeft. Haar werk is geworteld in thema's rond rusten en dromen binnen de wereldwijde gemeenschap en ontpopt zich in media zoals geluid, vlechten, vibratie, installatie en performance. Door haar interesse in voorouderlijke kennis te vervlechten met orale tradities en mythes, creeërt ze een universum tussen werkelijkheid en fictie. Ze scheidt ruimtes waar dromen kunnen werken als zaden waaruit verschillende toekomstgroeiën.

EN

several attempts at braiding my way home was created from a place of longing. We were longing for a home, a space for dreaming and recovery. A space that celebrated and held our multiplicities as queer afro nordic siblings. We created the piece through meditating, writing, talking and dreaming about how a space that felt truly home would feel. How would it look? How would one communicate there? How would one move in it?

We dove into some of our ancestral practices and stories. We swam with marine mammals. We listened to Crystallmess, Robert Glasper, Erykah Badu and *Where I'm From* by Digable Planets. Through big belly laughs and tears of relief, through long showers and too short sleep, through naps, conflicts and epiphanies, through feeling lost, feeling home and feeling lost again, through imposter syndrome and endless dinner table discussions, through swimming in the cold Swedish waters and longing for warmer baths, through reading black feminist texts, through cooking really good food, and lastly through writing together we made this piece. We'll now take you through some of the core elements of this piece and lastly send you off with a little gift from us.

undrowned | reading and writing

The book *Undrowned: Black Feminist Lessons from Marine Mammals* by Alexis Pauline Gumbs has played an important role in our research process. When we developed the piece, we started each morning by reading a chapter of the book and doing the accompanied practice at the end of each chapter together. The way in which Gumbs writes about the Marine Mammals helped us dream and gave us the ability to look at ourselves as magical beings. Trying to formulate what home was for us was a challenge in many ways but by reading Gumbs book, it helped us to look at our experiences in a healing way. Through reading the book and doing the practices it also became natural to write. So we practiced flow state writing as a way to generate and inspire choreography.

walruses | sensory hair

Walruses rely on their whiskers for navigation. They swim through the oceans trusting that each hair strand will guide them on the right path. They invite us to meditate on what hair means to us and they encourage us to listen. Listen to what our hair has been through and how it feels.

This reminded us of the late nights when our aunt used to braid our hair to protect our curls. Caring for every experience and memory our hair was carrying. It reminded us of the intelligence of our hair, and that if we listened close enough maybe it could help us in our search for home.

In the piece Adam starts by unbraiding their hair and attaching it to a weave that hangs in the back of the stage. Just like hair the weave grows, storing memories and emotions from each intimate moment together with Adam. Slowly and with care creating a timeline that carries the history of the piece.

clymene dolphins | bone fusion

Gumbs is telling us the story of how dolphins developed fins. Dolphins used to be land roaming animals but when they found their way to the ocean they slowly started to develop fins to be able to stay balanced in the water and navigate this new environment. Gumbs asks us what we can learn from this.

This question made us reflect and dream of our body's ability to shapeshift in order to help us navigate environments where we feel unsafe and unbalanced. It also reminded us of an autoimmune disease that runs through our lineage that fuses bones over time. From this we developed a score where bone merging becomes a means to reimagine and transform our bodies as sites for dreaming and manifesting.

stank face | appreciation and pleasure

Stank face is a facial expression that has its roots in afro american funk music. It is said that it emerged from James Brown's concerts where the audience danced so much that the concert hall started to stink of sweat. The smell became associated with great music that made people dance and

so did also the facial expression that looks like you smelled something stinky. From there the stank face became associated with pleasure and appreciation. In our piece we reverse that process and use the stank face, and versions of it, as a catalyst to manifest pleasure and appreciation in the body.

score | hair sensing
(can be practiced alone or in a group)

Inspired by Alexis Pauline Gumbs, we will send you off with a score we have created for you. This is a score that celebrates and gives attention to your hair. Here we see hair as any hair you have on your body. Whether it's growing on your body, or if it's a weave. Whether it's extensions or if it's a wig, toupee or similar. Whether it's long, big or full or if it's almost not noticeable. Read the entire score through before starting.

1. Lay down or sit up in a comfortable position and close your eyes.

2. Focus your attention on the hair on top of your head. If you don't have any hair on the top of your head, choose another area of your body where you have hair.

3. See if you can sense this hair. Maybe you can feel the air running through it? Maybe the skin underneath is warmer than other parts of your skin? Maybe you can sense how the hair is pressing against any garment you're wearing? Maybe you can sense the weight of the hair? Maybe you can't sense anything in this area right now, that's also okay.

4. After having spent some time in this area, move on to the next area on your body with hair. Travel from the top of your head down to your toes. Let this take time.

5. Once you've gone through your whole body you can widen your attention to cover the hair on your entire body. While still having your eyes closed, start moving slowly and see how that affects how you sense the hair on your body. Maybe you can feel how your hair gets in contact with the floor, or how the air travels through your hair. See if you can use your hair as sensors or antennas, to judge how far or close you are to certain things in the space you're in. See how you can use your hair to navigate the space. Remember to move slowly.

6. Once you feel done, lay down or sit up in a comfortable position again. Take 3 deep breaths and slowly open your eyes.

7. How did it feel? Take some time to write it down or share it with a friend.

Amina Seid Tahir & Adam Seid Tahir
April 2023

BIO

Adam Seid Tahir is a dancer, choreographer and web developer interested in dreams and watery myths and their relationships to queer blackness. They are also deeply invested in what it means to be afro-nordic and have multiple heritage. Adam sees choreography as an opportunity to manifest dreams and loving speculations, and use mediums including hair braiding, speculative somatics, 3D animation and sensor technology to create ephemeral worlds.

Amina Seid Tahir is a Swedish-Eritrean artist and choreographer based in Stockholm and London. Her work is rooted in themes around resting and dreaming within the global majority community and grows through mediums such as sound, braiding, vibration, installation and performance. Braiding together her interests in ancestral knowledge with oral traditions and myths, she creates a universe between reality and fiction. Manifesting spaces where dreams can work like seeds to grow futures.

Reading club

Les Brigittines

EN

Free participation, limited capacity
registration required via kfda.be

13.05

16:00—18:00

27.05

16:00—18:00

03.06

16:00—18:00

- FR Chaque samedi après-midi, le centre du festival accueille un club de lecture autour du livre *We Want Everything* (1971) de l'auteur italien Nanni Balestrini. Ce chef-d'œuvre littéraire raconte la vague de grèves de 1969 et interroge l'obsession moderne de la productivité. Quatre réunions guideront les participant-es à travers une lecture collective et tisseront des liens avec certains projets artistiques du festival (Amol K Patil, Midori Kurata, Dana Michel, Kepler-452). La participation est gratuite, l'inscription via le site web est obligatoire.
- NL Elke zaterdagnamiddag organiseren we in het Festivalcentrum een leesclub rond het boek *We Want Everything* uit 1971 van de Italiaanse auteur Nanni Balestrini. Dit literaire meesterwerk verhaalt over de stakingsgolf van 1969 en stelt de moderne obsessie met productiviteit ter discussie. In vier bijeenkomsten worden deelnemers begeleid bij de collectieve lezing, en worden linken gelegd met enkele van de festivalprojecten (Amol K Patil, Midori Kurata, Dana Michel, Kepler-452). Deelname is gratis, registreren via de website verplicht.
- EN Every Saturday afternoon, the Festival Centre hosts a reading club on the 1971 book *We Want Everything*, by Italian author Nanni Balestrini. This literary masterpiece recounts the 1969 strike wave and questions the modern obsession with productivity. In four meetings, participants will be guided through the collective reading, and links will be made with some of the festival projects (Amol K Patil, Midori Kurata, Dana Michel, Kepler-542). Participation is free, registration required via the website.

À voir aussi au Kunstenfestivaldesarts / Ook te zien op
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Opening Party

THÉÂTRE NATIONAL
12.05, 23:00

Susanne Kennedy & Markus Selg

ANGELA (a strange loop)

THÉÂTRE NATIONAL
11.05, 20:15 + INTRODUCTION 19:30
12.05, 20:15
13.05, 20:15

Calixto Neto

IL FAUX

LA RAFFINERIE
26.05, 18:00
27.05, 16:00 + AFTERTALK
28.05, 20:30

Amanda Piña

EXÓTICA

THÉÂTRE ROYAL DES GALERIES
01.06, 20:15
02.06, 20:15 + AFTERTALK
03.06, 18:00



Vlaanderen
verbeelding werkt



FÉDÉRATION
FRANÇAISE
DES THÉÂTRES



cultuur

brussel



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



Francophonie
Belgique

loterie nationale
www.loterie.be

nationale loterij
www.loterie.be

visit.brussels

LVMH
MAISON MARTIN MARGIELA



LE SOIR

De Standaard



BRUZZ

Centredufestivalcentrum

Les Brigittines

Petite rue des Brigittines 1 Korte Brigittinenstraat

1000 Bruxelles/Brussel

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Bar and resto

Open every day, from 18:00

Parties

11.05, Take(-it-)off Thursday (Les Brigittines)

12.05, Opening party (Théâtre National)

03.06, Closing night (Théâtre National)

+ Concert & Party every Friday & Saturday

Billetterie/Ticketbureau/Box office

11.05 — 03.06

Every day, 12:00 — 20:00

En ligne/Online

www.kfda.be/tickets

kfda.be

facebook @kunstenfestivaldesarts

instagram @kunstenfestivaldesarts

tiktok @kunstenfestivaldesarts

twitter @KFDABrussels

newsletter kfda.be/newsletter

#KFDA23

E.R. / V.U.

Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts

Quai du Commerce 18 Handelskaai

1000 Bruxelles/Brussel